

河洛春秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

儿童做游戏时唱的儿歌，称为游戏儿歌，有两人或两人以上参与，并有动作配合。

游戏儿歌的今与昔



在整理传统游戏儿歌之前，记者到市区部分幼儿园观察，发现当下的游戏儿歌都是针对幼儿的，并有老师参与，这与传统游戏儿歌大不相同。

当下的游戏儿歌中有专门的“手指歌”，先由老师做动作，一边做一边念：“一个手指头，变呀，变呀，变呀，变成一只小花猫。”幼儿跟着念，同时伸出一根手指，向前拱动；然后伸出两根手指，念道：“两个手指头，变呀，变呀，变呀，变成一只小白兔。”把两根手指放在头顶；接着是“三个手指头，变呀，变呀，变呀，变成一只小花猫”，三根手指放在嘴边；再往后，“四个手指头，变呀，变呀，变呀，变成一只花蝴蝶”，把指头勾起来，模拟蝴蝶起舞；最后大家一起大声说“五个手指头，变呀，变呀，变呀，变成一只大螃蟹”，作螃蟹状，横向爬行。

这种游戏儿歌虽然也能锻炼儿童的手指，并让儿童模拟和认知了一些事物，但比较机械，显得被动，不是儿童自发进行的游戏。

传统游戏儿歌，基本没有成年人参与，而由儿童随意地念或唱。譬如过去的游戏儿歌《挑兵选将》，一般由6名儿童参与，分为两个阵营，挑选方、被挑选方各3人，相对站定，先由挑选方第一名叫阵：“恶鸡翎！”被挑选方回应：“砍大刀！”挑选方：“你家人马许俺挑！”被挑选方：“你挑谁？”挑方：“挑王奎！”被挑选方：“王奎不在家。”挑选方：“挑你弟兄！”这就很有意思，有对垒，有呼应，有竞争，有激情，这要比老师念一句、小孩子跟一句，老师做个动作、小孩子跟着模仿有趣。

另外，传统游戏儿歌一般都在室外进行，而当下的游戏儿歌基本在室内进行。如传统儿歌中的《捉迷藏》，都是在有树木、墙角或遮挡物的地方展开，先划定一个活动范围，两个人就可以玩了。被捉方先藏起来，并喊道：“捉吧，捉吧，吭了！”意思是我藏好了，发声了，快来捉我。被蒙眼睛的儿童喊：“你在哪儿？你在哪儿？俺来抓！”被抓方回应道：“唉儿……唉儿……我在这儿！”若对方找不到，就故意弄出声响，然后换一个地方躲藏。若被捉住，双方交换角色；若抓人一方超过时限，仍捉不住对方，就得当“盲人”，继续捉对方。

还有，日常生活内容都可在传统游戏儿歌中出现，如《筛麦糠》，两个人面对面，手握着手上上下下摆动，模仿筛麦糠的动作，念道：“筛，筛，筛麦糠，琉璃吃几儿打

叮当，你卖胭脂我卖粉，咱俩打个琉璃碾。”随着歌谣的节拍，儿童将两手举过头顶，翻转身子，转过身，两人的手不能脱离，背靠背，面朝外，然后再念一遍，回复原位。这对锻炼小儿的身体协调性有好处。此儿歌在豫西地区很普及，尤其是孟津、吉利（过去尚不属于洛阳市管辖）一带的儿童，最爱玩这个游戏。

又如《官打捉贼》，是一个固定人数的游戏：共4个人参与，将4张纸片分别写上“官、打、捉、贼”4个字，每片纸都团成纸蛋后，各人来挑，俗称“捏蛋”。展开后，看上面写的啥字，若是抓到“贼”字，算倒霉，赶紧逃；捏住“官”字者可以发布命令“打”；两个捏到“打”字“捉”字的儿童，可算作“公安人员”，马上去追贼、打贼。跑跑追追，嘻嘻哈哈，追上了就把“贼”佯打一顿，从头再来。此种游戏儿歌，融入了社会角色，使孩子知道贼就该被捉，而官员有权力指挥，差没有义务捕盗。

还有此前讲过的那首《拉大锯》，也属游戏儿歌：“拉大锯，扯大锯，姥姥门前唱大戏。请闺女，叫女婿，小外甥，也要去，一巴掌，打回去。”两个人面对面坐在地上，脚底板互抵，互拉双手，模拟拉大锯，往来拉动，锻炼了儿童的腰力和臂力。

“丢手绢”是最为经典的儿童游戏，全国各地流行，在豫西叫做“丢手巾”、“丢疙瘩”。丢手巾时用手绢而丢疙瘩时用土疙瘩或小石头作道具。多人参与，围成圆圈，大家面向圆心，席地而坐，或都闭眼，或都睁眼，由一名儿童拿上手巾，在人群外围转圈，想捉弄谁，就悄悄把手巾丢在其背后。只要转上一圈，那人还没发现，连人带手巾一起抓起，两人互换角色，由被抓者来丢手巾。若手巾放好后，被那人及时察觉，当迅速抓起手巾，追那个丢手巾的人，追上了，那人还得继续丢手巾；若追不上，原来丢手巾的人要迅速占据此人的位置，一屁股坐下后，就不用继续丢手巾了。

这个游戏配有歌谣，城里的孩子这样唱：“丢啊，丢啊，丢手绢，轻轻地放在小朋友的后边，大家不要告诉他，快点快点抓住他，快点快点抓住他。”豫西乡村的孩子这样唱：“丢，丢，丢手巾，悄悄放在那人后头，大家不要乱说话，快点，快点抓住他！”热烈、欢畅、险情迭起、意外多多，是这个游戏的特点。有的孩子疑心重，手巾并没有丢在他背后，却站起来就跑，结果出了错，引起大家哄笑。

公元528年，北

魏权臣尔朱荣屠杀皇

族和百官，因事件发生在

河阴县（今孟津县），故称为

“河阴之变”。

历史上的“河阴之变”非常有名，就发生在我市孟津县。

孟津战略位置重要，跨步于黄河，横亘于邙山，北方铁骑若南袭洛阳，必须渡过黄河，在孟津做一番厮杀，才能打到洛阳，所以孟津历来是洛阳北侧的前沿阵地。这个地方，周朝时设平阴邑，秦改邑为县，称平阴县。三国曹魏时改为河阴县。北魏孝明帝武泰元年（公元528年），这里发生“河阴之变”，酿成一次大屠杀，北魏权臣尔朱荣挥舞屠刀，屠杀皇族和百官公卿近2000人，导致北魏王朝实际上的覆亡。

本来，北魏孝文帝下令迁都洛阳后，进行了一系列汉化改革，促进了社会、经济、文化发展，使北魏王朝达到了鼎盛时期。可是，也许是汉化得过头了，之后上台的宣武帝、孝明帝都只学文化，不理朝政，崇佛过度，致使外戚擅权，吏治腐败，渐致北魏由盛转衰，经济衰落，社会矛盾激化，遂有“河阴之变”。

惨剧缘起于一个女人，此人便是胡太后（又称胡灵太后）。

胡太后是孝文帝之子宣武帝元恪的皇后。这个女人，个性特强，权欲特强，性欲特强，她的观点是：女人不生孩子，便是最大的自私。她鼓励众妃子，要多和宣武帝睡觉，并说“天子岂可独无儿子？”后来，她自己终于生子（元诩），且被封为太子。宣武帝33岁死后，她这个儿子接班（孝明帝），她便顺理成章成为胡太后。

说是“太后”，其实她仅有23岁，哪里能守得住？于是她淫乱宫廷，不管是清流名士，还是自己的小叔子，都敢弄到床上来，不从者就要杀掉，年复一年，不知逼奸了多少男子。同时，她垂帘听政，把持朝政，修建佛寺，搭建佛塔，靡费资财，弄得大臣们很有意见。

公元528年二月，胡太后为长期控制政局，秘密毒死亲生儿子北魏孝明帝元诩，以刚出生的皇女冒充皇子，立为皇帝，后又立3岁的元钊为帝。这确实太过分，天下为之震惊，举国认定太后害死了孝明帝。驻扎在晋阳（今太原）的将军尔朱荣，素有政治野心，便找了个借口，要为孝明帝报仇，率大军南下，进军洛阳。

尔朱荣当时拥有兵权，执掌并、肆、汾、广、恒、云六州军事，为一举拿下胡太后，他密派儿子进入洛阳，与彭城王元勰之子、声望很高的长乐王元子攸商议，准备里应外合，拿下洛阳，并许诺事成后立元子攸为帝。

大军从晋阳向洛阳进发，四月十一日来到河阳（今孟州）。尔朱荣遣亲信进洛阳，将元子攸接到河阳，立为皇帝（即北魏孝庄帝）。随后，大军从孟津渡（今孟津会盟真扣马村东北）过河，直逼洛阳。

胡太后得知消息，赶紧调集大军，与尔朱荣展开激战，被尔朱荣打败，洛阳东北门户河桥守将降尔朱荣，京城遂无险可守，将士四散。胡太后见大势已去，下令后宫嫔妃和她一起到永宁寺（白马寺附近）出家为尼，但被尔朱荣胁迫离开洛阳，随大军来到河阴（孟津会盟镇小集村北）。这时尔朱荣下令，将胡太后扔到河里淹死。尔朱荣还不解气，对亲信说：“洛中人士繁盛，骄侈成俗，不加芟剪，终难制驭。”于是大动杀机，要诛杀朝中百官。

十三日，尔朱荣把文武百官集中到陶渚（今孟津老城西北），令军队把这些人包围起来，训斥道：“胡太后用公主假冒太子即位，引起天下震动，难道这些事你们都不知情？如今朝政成了这个样子，都是你们这些昏官所致，我要杀掉你们，以谢天下！”

当时被围起来的“国家公务员”近2000人，有些人当权，有些人不当权，有些人知情，更多人则不知情——胡太后专权，谁敢说个“不”字？这与他们又有多大关系？但尔朱荣不管这些，他要大开杀戒，挥挥手说：杀！一时间，兵士挺起长矛，挥动利剑，杀向这些手无寸铁的官员，顿时血染黄土，头落田畴。看见有人奔逃，士兵拿起弓箭，乱发密箭，纷纷射来，近2000人被杀。北魏诸王元雍、元钦、元略等人尽皆遇害。

通过“河阴之变”，尔朱荣将迁到洛阳的鲜卑贵族和出仕北魏的汉族朝官消灭殆尽，除掉了北魏政权的骨干力量。随后，他派人将元子攸送回洛阳，自己却因杀人太多，不敢留居洛阳，一直远据晋阳，对洛阳进行遥控指挥。北魏政权名义上挂着元氏旗号，实际上已为尔朱氏所控制。

可怜北魏都城洛阳，经孝文帝以来数十年的发展，巍峨之宫阙，繁华之市井，顿时呈现萧条景象，昔日繁华，已然不再。

这一事件的后续：北魏孝庄帝因不满尔朱荣专权，于公元530年九月在明光殿设计杀掉尔朱荣。尔朱荣家族得知消息，调兵攻打洛阳。同年十月，孝庄帝被缢于晋阳。

这时，又出现了一个野心家：晋州刺史高欢于公元531年乘机攻占洛阳，并于公元533年攻击晋阳，消灭了尔朱氏的残余势力。公元534年，高欢立元善见为帝，即孝静帝，迁都于邺（河北省临漳县），建立东魏。第二年，大将军、雍州刺史兼尚书令宇文泰立元宝炬为帝（西魏文帝），西魏建立，建都长安。北魏正式分裂为东魏和西魏。随后，东魏和西魏又开始折腾，战争再次围绕洛阳展开。

惊心动魄的河阴之变

河洛春秋

洛阳历代战役系列(20)

□记者 孙钦良