



# 泥塑中的河洛乡情

□记者 曾宪平 特约通讯员 宋会杰 文/图

泥塑用泥是专用的澄泥。



赵宏涛感觉他手中的“每个泥人都是有温度的”。



赵宏涛在自家院中垒砌的土窑旁。



## 最后的手艺人

赵宏涛,1967年出生于宜阳县韩城镇官东村,1987年在西安美术学院专修过油画和雕塑专业,之后曾在一家国营陶瓷厂担任工艺美术设计师。2003年,他曾负责《铁道游击队》、《沙场点兵》等大型电视连续剧的美术设计与制作。如今,已到不惑之年的他竟然回到宜阳老家玩起了泥巴。

入秋的山村,到处堆放着金黄的玉米或晾晒着火红的辣椒。

来到官东村只要打听“做泥人的”,无论是大人还是孩子,都能把你带到赵宏涛的家。很远,记者就能看到赵宏涛家的“与众不同”,无论是院墙上还是窗台上,到处都凌乱地摆着泥人。

赵宏涛从小就对泥塑有着近乎痴迷的热情。“做泥人有意思,可以把人的内心世界捏出来,有创造性,我喜欢这种感觉。”赵宏涛说,他从小就喜欢捏泥人,村子里乡亲们的生活场景都是他的创作题材。

憨笑着的山里娃,蹲着吸烟的汉子、古朴的老井和轱辘……这些充满乡土风情的泥塑作品,土气中透露着亲近,粗犷中蕴涵着质朴,这就是赵宏涛泥塑的创作风格。“创作是辛苦的,可也是快乐的。出来一件有血有肉有灵魂的泥塑作品,比请我吃肉穿名牌还舒服哩。”赵宏涛说,他之所以乐此不疲地玩泥巴,就是因为生在农村,跟泥土特亲。

视觉  
栏目统筹: 陈占军  
电话: 13937967110