

河洛春秋

洛阳历代战役系列(二十一)

□记者 孙钦良

东魏西魏邙山大战

邙山自古多战事，不知战死过多少人！而邙山大战的目的，皆为占领山下的城池——洛阳。



北魏分裂为东魏、西魏之后，东魏、西魏之间经历了多次战争，洛阳是其争夺的核心地区。公元537年八九月间，东魏权臣高欢出动20万大军进攻西魏，至十月，高欢惨败，损失8万人，只好退保洛阳。十二月，西魏兵分三路，全面进逼洛阳，破城后继续东进，攻占颍州、荥阳等地。

次年年初，东魏大军在大将侯景和高敖曹等的指挥下，开始由战略防御转为战略进攻，春二月，收复了大部分失地，黄河以南各州郡又为东魏所有。秋七月，侯景、高敖曹合兵一处攻打洛阳。

东魏收复洛阳，本来无可厚非，但不该糟蹋洛阳的建筑。侯景为便于进攻，扫清战场障碍，竟下令把洛阳皇宫、内外官署以及民宅烧掉，一时间遍地火光，重演董卓烧洛阳之惨剧。

本来，侯景已完成对西魏洛阳守军的包围，但西魏援军来得也很快，其前锋已经到了新安县磁涧一带。东魏军中有一战将，名叫莫多娄贷文，急欲争功，不打招呼，前去抵挡，结果被西魏将领砍下首级，其手下数千兵马皆被俘。西魏大军乘胜而来，进抵灊河东岸，安下了营寨。

这完全打乱了侯景的攻城计划。灊河的西魏军咄咄逼人，城内的西魏军亦出城迎战，东魏军队腹背受敌，只好连夜退往河阴(今孟津)，列阵于河桥与邙山之间。此后，东魏、西魏之间展开拉锯战，互有胜负，都没占到什么便宜。但后来的邙山大战，西魏战败，大伤元气。

此役发生于公元543年四月，点燃导火索的是东魏北豫州刺史高慎。此人因为妻子被高欢的长子调戏，心中恼怒，举州向西魏投降。这样一来，东魏的战略要地虎牢关落入西魏之手。

西魏丞相宇文泰见高慎来投，非常高兴，趁机出动10万大军，以太子少傅李远为先锋，兵指洛阳。大军出潼关，经

函谷，包围洛阳后，分出一军，绕到偃师东南，另派一军潜至巩县一带，扫清了洛阳东部的东魏残敌。

四月底，西魏军指挥宇文泰下令孟津驻军围攻河桥南城。东魏这边一看，慌了，高欢亲自率领10万精兵火速赶赴孟津，过了黄河，占据邙山，与西魏大军对峙。

邙山自古多战事，不知战死过多少人。从历代战役来看，凡是靠阵地战来守卫邙山的，都是死伤无数，胜少败多，原因是邙山虽然称“山”，但较为平坦，并无多少沟壑可以隐兵。所幸古时邙山多树，有树林可以隐兵，却并不适合骑兵作战。所以，高欢带兵来到邙山，只能到灊水以西安营扎寨，那里朱樱遍地，时值晚春，绿色一片，正好隐兵。

但，你可以隐兵，我可以潜行，五月七日夜，西魏宇文泰带兵悄悄临邙山，人衔枚，马掩铃，行军40余里，突然接近高欢的阵地。高欢也不蠢，他早有防备，发现西魏大军后，派大将彭乐率数千精骑从侧翼伏击西魏军队，自己则率主力正面迎敌。

战争初期，西魏军队没占到便宜，全军溃散，死伤无数。其中江夏王元升、钜鹿王元阐、谯郡王元亮、蜀郡王元崇宗及骠骑大将军赵善等人皆被俘，损失将士6万多人，丢失甲仗马匹无数，损失惨重。

宇文泰逃回大营后，不甘失败，重整旗鼓，次日即发动对东魏军的第二次进攻，左军一路，右军一路，中军一路，三路同时进攻，各自明确任务，直捣邙山东魏大阵。其中大将军宇文护、杨忠等率部率先杀入敌阵，与高欢部展开激战。

这一次，宇文泰重视了情报工作，不断派侦察兵察看敌情，后来，又从俘虏口中得知东魏指挥官高欢的位置，遂挑选擅长突袭的精兵3000人组成敢死队，个个手持短刀，悄悄包围了高欢。此时，高欢的身边只有家将亲兵掩护，一时

间抵挡不住，只得落荒而逃。

高欢策马狂奔，跑着跑着，只有六七个武官跟随了，而追兵转瞬即至，危急之时，多亏亲信都督尉兴庆主动要求断后，说他身上还有百箭，足可抵挡一阵。高欢知道尉兴庆有死无生，允诺厚待他的家人，挥泪扬鞭而去。尉兴庆为拖住追兵，身背长弓，手持斫刀，高喊：“除贼而死，立地当如佛！”力战而死。而西魏的右路军，这时已冲垮了东魏军的邙山大阵。

眼看西魏军就要胜利了，但在东魏军的反扑下，却支持不住，节节败退，最后向西逃，战局瞬间又起变化，西魏军队全线崩溃。形势发生如此戏剧性的转变，到底是怎么回事？史书对此记载甚略，但仔细整理史料，不难窥见其中原因，问题就出在西魏的左路军。

原来，在前几次战斗中，西魏宇文泰俘虏了几万东魏士兵，整编在西魏左路军中，这些士兵本来对西魏就不忠心，而这支队伍中还有在关中招募的“乡兵”，整个就是一支杂牌军，战斗力不强。宇文泰的主力都集中在右路军，右路军虽然打跑了高欢，但左路军被东魏军击溃，顾此而失彼，西魏军左翼崩溃后，右翼侧后方就暴露出来。东魏军乘胜反攻，宇文泰还没有从打跑高欢的喜悦中回过神儿来，就不得不策马逃命。而此时，被俘虏的东魏士兵一看形势大变，乘势在西魏军中反戈一击。西魏军腹背受敌，一步步败退，逃向西边去了。

战争形势瞬息万变，眼看到手的洛阳城，又与西魏失之交臂。

于是高欢掉过头来，再次占领了洛阳。这次大规模的邙山大战，最终以东魏的胜利、西魏的失败而告终。

河洛春秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

酒令，是酒席上的助兴游戏，其中内容浅显的酒令化为酒令儿歌。

豫西酒令儿歌



(资料图片)

酒令儿歌，是最古老的儿歌。

酒令最早诞生于西周，完备于隋唐，先在士大夫中风行，多为即兴诗句。后来，老百姓也搞这一套，但内容较为浅显。酒令儿歌，来自浅显直白的“百姓酒令”。

豫西酒令儿歌，没有特别的地方，与全国的酒令儿歌类似，孩子们最爱玩的是“老虎杠子”和“石头、剪子、布”。前者以杠子、老虎、鸡、虫为令，一物克一物，两人竞技，看谁说的令降住谁，被降者为输。玩者，各用一根筷子相击，同时口中喊“杠子或老虎、鸡、虫”。规则：杠子打老虎，老虎吃鸡，鸡吃虫，虫拱杠子。若杠子与鸡、虎与虫同时喊出，则不分胜负，重新来过。

该游戏有声有色，筷子敲得梆梆响，童音喊得很响亮，由于出口快，老虎、杠子、鸡、虫都是脱口出的，玩起来速度很快，可锻炼儿童的应急能力。儿童涉此游戏，纯粹是为了玩，并不饮酒，只论输赢。

“石头、剪子、布”和“老虎杠子”差不多：两个儿童，先各自握紧拳头，然后共念口令，在说完最后一个音节的同时，出示

自己心中想好的手势，或是“石头”，或是“剪子”，或是“布”。“石头”是握紧的拳头；“剪子”是中指和食指伸直，其余手指握紧；“布”是五指伸直，摊开手掌，手心向上或竖直。胜负规则：一物降一物，石头降剪子，剪子降布，布降石头。

这个游戏虽简单，却有文化底蕴。最早，这是一种猜拳式酒令，起码在汉代就有了，后来传到日本、朝鲜等地。其规则简单明了，竞技性强，且无任何规则上的漏洞。仅玩一次，全靠运气；若玩多次，需比心机，颇受儿童喜爱，不论乡村和城市，小孩都爱玩这个游戏。

以上两个游戏儿歌，比赛的过程太快，观赏性有些不足，稍微大点的孩子已不屑于从中取乐，他们更爱模仿成年人的酒令，聚在一起，无酒无菜，一起喊：“一心敬、哥俩好、三星照、四季财、五魁首、六六顺、七个巧、八抬轿、九长寿、满到了！”这是比较复杂的猜拳游戏，规则是当两人所出手指相加，与口中喊的数字一样时，喊对者为胜。而小孩子玩起来，并不论谁胜谁负，只管胡乱吃喝，图个嘴上痛快。

在豫西，此酒令内容稍有变化，不单是数字上的拼凑，加入了历史典故和文化元素：“一心敬你”，表示礼貌；“两相好”表示友好；“三结义”，追慕刘关张桃园三结义；“四季发财”，说点吉祥语；“五魁首”，褒扬科举制；“六六大顺”，希冀平安平顺；“七个巧”，联系到“乞巧节”；“八仙过海”，比喻八仙过海各显神通；“九莲灯，满堂红”也各有出处，比较高雅。

酒令这东西雅俗共赏，相当普及，一部《红楼梦》，从头到尾有60多场酒局，行了无数个高雅酒令，但无论多雅的场合，也会出现薛蟠《女儿乐》那种恶作剧酒令，而小孩子喜欢传唱的，虽非此等恶心的酒令，但他们往往对搞笑的东西

感兴趣。过去旧儿歌中有“一头母猪十八奶，走一走，摆一摆，上去五里坡，一共摆几摆”，这其实不是酒令儿歌，但乡村摆宴席时，大孩子会强迫小孩子猜，若猜得不对，罚喝水一杯。如今，有些小孩看见别人喝酒吃肉，就把李白的《望庐山瀑布》改为“日照香炉烤鸭店，鸡鸭鱼肉在眼前。口水流了三千尺，一摸口袋没带钱”，有教师认为这是“灰色儿歌”，其实，这正说明儿童活泼有趣，调皮捣蛋是儿童的天性，不必大惊小怪。

偏重于游戏和玩笑，是酒令儿歌的特点，有的还要带动作，比如“高高山上一头牛，两个犄角一个头”，说时要用两个手指作犄角状；“四个蹄子分八瓣，尾巴长在身后头。魁五金，都不吃……”说时要比划动作；“一只螃蟹八只脚，两只眼睛这么大的壳！掰上壳，掰下壳，夹夹，夹夹，往后拖。魁五金，都不吃……”凡有动物出现的酒令，都是儿童喜爱的，也就容易变成酒令儿歌。

游戏儿歌有俗有雅，“一个老头七十七，再过四年八十一。无事大街转，闲来捋胡须。又爱拉二胡，又爱吹大笛(唢呐)，嘀嘀嗒，嗒嗒嗒，魁五金，都不吃……”还有一个版本：“一个老头七十七，再过四年八十一。又会弹琵琶，又会吹横笛。弹得琵琶噤噤响，吹得横笛嘀嗒嗒。魁五金，都不吃……”

这已接近高雅，还有更雅的：“酒杯斟酒酒杯高，酒杯脚下架仙桥。我是仙人桥上过，你是海水晚来潮。”最后一句，化用了唐代诗人韦应物《滁州西涧》中“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的第三句，应当出自文人之手。

副刊

投稿: zhout9461@sina.com

电话: 65233686