



□据《羊城晚报》

第23届东京国际电影节10月31日闭幕,华语片《钢的琴》和《观音山》虽然在争夺“金麒麟”大奖时败给了以色列电影《亲密文法》,但分别拿下了“最佳男主角”和“最佳女主角”两项大奖。凭借讲述东北往事的《钢的琴》拿下“影帝”的王千源感谢观众,笑称这个奖对他来说就像“成年人的棒棒糖”。而缺席的范冰冰则由《观音山》的导演李玉替她领走奖杯——能在29岁这年拿到自己人生的第一个“影后”奖杯,显然范冰冰自己都没有料到。

东京电影节“影帝”“影后”都是中国人 29岁范冰冰终于“封后”

【入行来最叛逆的角色】
18岁自毁少女跟女生接吻

《观音山》里,范冰冰扮演的少女南风是一个性格叛逆不羁的高考落榜生,每一次遇到困难,她都选择用自毁的方式来度过。29岁的范冰冰演绎这个18岁的少女十分成功。电影中,她时而头戴粉色假发,摇滚范儿十足地在舞台上疯狂歌唱,或是完全不化妆,颓废到底;时而拿起啤酒瓶砸自己的头,甚至做出割腕这样的惊人之举,或是跟陈柏霖扮演的丁波激情热吻,出位程度让对方备感尴尬。“我最难忘的是与范冰冰的吻戏,一来是因为对戏的是她,二来是因为之前我拍过的戏中没有这样激烈的表演,所以这次演起来会觉得紧张尴尬,也就更加难忘。”陈柏霖说。范冰冰在片中还有跟女生接吻的情节,叛逆程度超越了她入行以来扮演过的所有角色。

【电影节最出彩的表演】
美国人日本人都印象深

《观音山》参加东京电影节,顺便在日本举行了全球首映礼。作为角逐主竞赛单元的华语片,《观音山》一亮相就备受赞誉。而“南风”范冰冰更是征服了日本观众,在闭幕之前一直被认为是今年东京电影节“影后”最有力的竞争者。日本观众认为,这个角色在残酷的青春岁月

中过着懵懂的生活,看似放浪的背后,本质却很纯真美好。特别是面对爱情时,“范冰冰”表现出的那种羞涩和胆怯令人心动。此外,国际重量级电影杂志《好莱坞报道》也连续撰写两篇文章来解读这部新片:“《观音山》的叙事性不强,然而就像是在面对浓稠的现实,无法挑出其中的瑕疵。”

【《苹果》后更成熟的作品】
张艾嘉赞她“非常有潜质”

《观音山》是导演李玉的第四部剧情长片,前三部走得一路坎坷——卖房、赔钱、映后被禁。为了让《观音山》明年顺利在国内上映,李玉在剧本和影片审查阶段至少大改了四段剧情。一是强制拆迁的情节,原本情节设定跟“重庆最牛钉子户”有关,但最后相关背景都被模糊化处理;二是陈柏霖和范冰冰的床戏,为了避免可能造成的风险,直接改成两人浸泡在水中下沉,变成富有禅意的“水乳交融”;三是饰演绝望主妇的张艾嘉在山顶的庙中跟和尚聊天的戏,由于不能使用佛教语言,张艾嘉跟饰演和尚的副导演抛开剧本乱聊,就这么拍了一夜;而影片的结尾原先是列车颠覆,“张艾嘉”死了,如今也变得更为婉转。

当年范冰冰曾献出露点戏的《苹果》上映中途被禁,范冰冰在柏林电影节与“影后”宝座失之交臂,李玉一直认为自己“欠冰冰一个‘影后’”。而如今,范冰冰表现得比当年在《苹果》里更成熟了,不但完全摆脱了“花瓶”称谓,更显出了十足的影后风采。连张艾嘉也称赞说:“冰冰是非常有潜质的演员,我想,她需要等待能够让她沉下来的角色。”

【获奖名单】

- 最佳影片金麒麟奖
- ▶▶ 《亲密文法》【以色列】
- 最佳导演
- ▶▶ 布赫内(《萨拉的钥匙》【法国】)
- 最佳男主角
- ▶▶ 王千源(《钢的琴》【中国】)
- 最佳女主角
- ▶▶ 范冰冰(《观音山》【中国】)
- 评委会大奖
- ▶▶ 《一枚明信片》【日本】
- 最受观众欢迎奖
- ▶▶ 《萨拉的钥匙》【法国】
- 亚洲之风特别奖
- ▶▶ 《虹》【韩国】
- 亚洲之风特别贡献奖
- ▶▶ 《水下生活》
- 日本视点奖
- ▶▶ 《欢待》【日本】
- 地球贡献奖
- ▶▶ 《悬崖的两人》【德国】
- 最佳艺术贡献奖
- ▶▶ 《观音山》【中国】



王千源(左)和李玉手捧奖杯笑开怀。

范冰



洛阳人, 看洛阳手机报

权威、专业、及时、准确

- 洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造萃取本地、国内、国际新闻资讯,时尚实用,服务贴心。
- 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富总量占到了60%以上

- 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。
- 联通用户发送短信712到10655885订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。

