

河洛春秋

洛阳历代战役系列(二十二)

□记者 孙钦良

## 北周北齐洛阳争夺战

战争规

模大且时间长，  
是南北朝后期的社  
会特征之一。20年间，  
大小战役无数，均在洛阳  
展开，拉锯态势，反复出现。



北齐、北周两国，分别由东魏、西魏脱胎而来，具体来讲：公元550年，高欢次子高洋废掉东魏皇帝，建立北齐；公元557年，宇文泰之子宇文觉废掉西魏皇帝，建立北周。北齐建都邺城，势力范围靠东，地跨山西、河北、山东、河南，其使命是保卫洛阳；北周建都长安，势力范围靠西，地跨关中以西北广大地区，使命是问鼎中原，夺取洛阳。

北周取攻势，北齐取守势。北周的优势是势力强大，并与突厥军队有盟约，遇到战事，共伐北齐；北齐的优势是占据中原，后勤保障充分且到位。

由于北齐采取守势，所以并不想打仗，为维护安定局面，专门做了一件讨好北周权臣宇文护的事——由于战乱，宇文护与母亲、姑妈失散，北齐朝廷努力找到她们后，先将其姑妈送回去，并让宇文护和母亲通信，不久又送其母回去，表达了诚意。

宇文护见亲人归来，有点儿感动，不想再打北齐，但周武帝看到北齐国内危机四伏，就给宇文护派20万士兵，让他从潼关出发征伐北齐，夺取洛阳。无奈之下，宇文护只好以国事为重，率军出征。

宇文护的先头部队10万人分成两路，直接攻打洛阳：一支兵马开到汝南，另一支开到了济源西北，时为公元565年，战争一触即发。当年11月，宇文护的主力也接近了洛阳。邙山之上，全是北周军队，驻守洛阳的北齐军队处于重围之中。

战争初期，北周的北路军队轻敌思想严重，孤军深入，结果被北齐军突袭，很快溃败。但北周其他各路军队连连取得胜利，先后攻下汝南和信阳北。在北周军队攻打洛阳时，北齐守军顽强抵抗，战斗十分惨烈。30多天时间里，北周军队想尽办法，筑土山，挖地道，却一直难克洛阳，

耗费了许多兵力。

北齐朝廷见洛阳形势危急，急命段韶率精锐部队从晋阳(太原)出发救援。段韶带兵奔袭，仅用5天时间就赶到洛阳。为尽快熟悉地形，他只带300名骑兵登上邙山观察，不料刚走到太和谷，就一头撞上北周军，段韶当机立断，集中兵力，列阵待战，分左、中、右三路迎敌。

北周军队没料到北齐救兵来得这么快，一时恐慌起来。段韶勒马回山，对北周士兵喊道：“我们已经表示了诚意，使宇文护母子团聚，为啥还来进犯？”北周军中有人应道：“这是上天派我们来的，有什么可问的！”段韶道：“天道奖善罚恶，上天是让你们来送死的！”说罢指挥士兵出击。

北周军以步兵为前锋，向邙山山顶进攻，段韶诱敌深入，边打边退，待北周军队困马乏时，挥兵反击，杀得北周军队人仰马翻，败逃途中，北周士兵投河跳崖而死者不计其数。北齐中路军主将高长恭率500名轻骑，猛烈冲击正面的北周军，一口气冲到洛阳城下。

可是，守城的北齐士兵不知是救兵来到，反而关闭城门，张弓欲射。高长恭急了，赶紧去掉铁面罩，大呼：“我是援军！”洛阳守将这才打开城门，并出兵和高长恭共同作战。包围洛阳的北周军见此，一路奔逃而去，从邙山到谷水30里，北周军丢弃的物资、器械随处可见。

局势稍稳后，北周军队开始反扑。大将王雄率骑兵冲进斛律光大营，穷打猛追，意在活捉对方。他手拿长槊，要刺斛律光，却又不动手，对斛律光叫道：“我不杀你，要把你活捉，送给我们的皇帝！”而斛律光却并不慌张，见王雄马到，回马张弓，用仅有的一枝箭射中王雄面门。

王雄一死，士气受挫，北周军连夜撤离洛阳西逃。

北齐暂获胜利，皇帝亲自从晋城赶到洛阳嘉奖三军，加封段韶、斛律光、高长恭等人。此后数年，北周、北齐暂无战事。

公元569年秋，北周孔城(今伊川境内)守将被盗贼所杀，北齐军乘机占领了孔城，北周、北齐形势再次紧张起来。是年9月，周将宇文宪和柱国李穆领兵东进，围攻宜阳。次年正月，时任北齐太傅的斛律光率兵3万攻打北周，打破北周的军事防线，并筑城两座，恢复粮道，步步为营，北周损失惨重。

公元571年，北周趁北齐主力在汾北无暇南顾之机，又进攻到宜阳，威胁洛阳安全。北齐斛律光率步骑5万驰援宜阳，连取北周所筑四城，生俘千人而还。不久，北周军又来进攻，皇帝也亲自来了，率兵6万，攻占了几座城池，在进攻洛阳金墉城时，久攻不下，撤兵西还。

在进攻洛阳的战斗中，北周从未占到便宜，这与北齐斛律光的英勇善战有很大关系。于是北周只好用反间计，派人到北齐首都邺城，散布斛律光将篡位的谣言：“百升飞上天，明月照长安。”百升为一斛，明月是斛律光的字，暗喻斛律光将篡位。还有谣言传“高山不推自崩，榭树不扶自竖”。北齐后主高纬很糊涂，听信了这些谣言，决定除掉斛律光。

公元572年夏，高纬假赏赐斛律光骏马一匹，诱其到宫中，将其杀害，并灭其族，但在派人抄家时，只在斛律光家得到一些弓箭、刀鞘，并未发现余财和反叛迹象。北齐后主高纬自毁栋梁，朝野为之痛惜。而北周武帝听说斛律光被害，极其高兴，于公元577年发兵，破晋阳，克邺都，灭了北齐，进而占领洛阳，双方长达20年的洛阳争夺战结束。

河洛春秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

我国人民一向有用歌谣启发儿童心智的光荣传统。在乡村里坊，行孝、行善、热爱劳动的观念深入人心，其中讲述劳动过程、启发儿童热爱劳动的儿歌，被称为“劳动儿歌”。

## 新旧劳动儿歌



(资料图片)

菜。喊妈妈，妈妈在家纺棉花。”

这首儿歌中，出现了“大伯、二伯、姑姑、小男孩、小女孩、奶奶、妈妈”7个角色，无一不在劳动——劳动最光荣，这是古今成人向小孩灌输的道理。只是过去的劳动儿歌含蓄，多用启发和暗示手法，如今的劳动儿歌则直白，直接教育儿童要热爱劳动。如：“小朋友，爱劳动，柜子脏了擦干净。扫扫地，擦擦桌，我们都是好宝宝。”“太阳光，金灿灿，雄鸡唱三唱。花儿醒来了，鸟儿忙梳妆，小喜鹊造新房，小蜜蜂采蜜忙。幸福的生活从哪里来？要靠劳动来创造！青青的叶儿红红的花，小蝴蝶贪玩耍，不爱劳动不学习，我们大家不学它。要学喜鹊造新房，要学蜜蜂采蜜糖，劳动的快乐说不尽，劳动的创造最光荣！”

旧时劳动儿歌中，也有一些是反映劳动者的艰辛的：“黄花苗儿生来苦，你嫁到河南府(河南府治所在洛阳，此指嫁到洛阳境内)，白日下地拾柴火，黑夜起来磨豆腐。两眼熬成鸡屁股(眼睛通红有眼屎)，不得吃一块热豆腐。”过去，不论是出嫁的女子还是待字闺中的少女，家务劳动量都很大：“小蜜蜂，浇菜园，浇里快，胳膊酸；浇里慢，菜叶干。爹坐州，娘坐县，哥哥坐的金銮殿——可知妹妹好作难！”

这些儿歌大多出自妇女之口，所以儿歌不单单属于男孩子，女子创作的也不少，尤其是家务劳动儿歌，颇受女孩子喜爱，单是纺花、织布两项劳动，豫西就有很多儿歌。其一：“足蹬大宝圆上圆，生铁锭子拉大弦。一盏银灯头顶照，一下纺到二更天。嗡嗡嗡，不断声，天明纺个水蜻蜓。叫公公，你称称，一称压住定盘星。纺来二斤好棉线，长街卖了三百钱。头份吃，二份穿，剩下一份去行善……”

过去，女子晚上还要纺棉线，豫西叫“纺花”，一般都有定量，有些婆婆怕儿媳偷懒，事先把棉花称一称，纺成线穗子之后再称一称，几斤棉花纺几斤线穗子，有一定比例，最后由公婆验收。这是非常辛苦的劳动：夏夜为省灯油钱，

女子把纺车放在月亮地，趁着月光劳作；冬日在屋内纺花，脚边却不舍得放炭火，一双小脚冻得像猫爪一般疼，只好两只脚交叉着取暖。而这首儿歌中，妇女视纺花为乐趣，将其比喻为“足蹬大宝圆上圆，生铁锭子拉大弦”，好像拉弦一样快乐。

若遇到笨媳妇纺花，就会闹出笑话：“七斤油，八斤蜡，纺个线穗儿枣核大。纺到半夜肚里饿，半斤锅饼吃十仁。蹲到茅子(厕所)厕一泡，四个猪娃撑死仁。剩下一个没撑死，光会叫唤不会爬！”这其实是夸张手法，是为让艰苦的劳动轻松化。

关于织布，豫西有一首非常高雅的儿歌，赋、比、兴等创作手法都用上了：“四四方方一座楼，几天也难走到头。身坐在金銮宝殿，手摇着鹅翎子船，脚蹬着吱吱吊板，眼观着细布白面……”织布机，如今的年轻人没见过，洛阳民俗博物馆内有一架，长方形，木结构，长短如一张大木床，前端高近两米，后端约有半人高织布人坐于其中(座位在后端)，就像坐在一座楼内，双脚频繁地踏踏板，此起彼伏，带动机关，使经纬线一张一合，织出布来。这首儿歌表达了妇女织布时的愉快心情：她操控织布机，像皇帝身在金銮殿；手摇脚踏，布匹渐增，看着自己织出来的白布，就像看到白面一样，无比欢欣……

野外劳动，贴近自然，这方面的儿歌更有诗情画意：“清早起来露水多，二八佳人摘豆角。一篮豆角未摘满，趟湿花鞋在奴脚。趟湿花鞋鞋更俏，两朵莲花水上漂。”这是流行在新安一带的歌谣。偃师一带流传的歌谣内容稍有变化：“早上起来露水多，二八佳人摘豆角。一篮豆角未摘满，趟湿绣鞋和裹脚(裹脚布)。趟湿裹脚容易洗，趟湿绣鞋颜色落。”

劳动者创作的歌谣，竟用了文绉绉的词“奴脚”，而“两朵莲花水上漂”，是形容三寸金莲移动时的情形。还有一首，也是写摘豆角的：“拍、拍、拍豆角，南坡有好块豆角(一块豆角地的意思)，摘一篮，煮一锅。鸡来叨，狗来舔，你一碗，我一碗，案板下，藏一藏，急得小狗乱叫唤……”

副刊

投稿: zhout9461@sina.com

电话: 65233686