

河洛春秋

洛阳历代战役系列(二十三)

□记者 孙钦良

杨玄感攻打洛阳城

隋朝统治时期，
有一对父子，父亲建设
洛阳城，儿子攻打洛阳城，
演绎了一起事变、一段故事、
一个传奇……



隋朝有一对父子，父亲建设洛阳城，儿子攻打洛阳城。父亲名叫杨素，时任尚书令，隋炀帝让他和宇文恺负责建造东都。他俩撇开老城(汉魏故城)，建设新城(隋唐洛阳城)，一下子把洛阳从白马寺东边向西移动了18里，跨洛河两岸，搞了个“洛南新区”。如今的“隋唐城遗址植物园”便是其一部分，薄薄的黄土下面就有古街巷遗存，乃当时的里坊区。

儿子名叫杨玄感，入仕很早，在隋文帝统治时期就官居二品，上朝时与父亲并列而立，同为朝臣。炀帝即位后，杨素因拥立皇帝有功，地位更加显赫。这也给杨家带来了麻烦，因为功高盖主，炀帝想灭掉杨素一家，虽然没有下手，但杨玄感因此对隋炀帝起了反心。

杨素死后，杨玄感袭父亲的爵位楚国公，与洛阳名士多有交往，加上满朝文武多半是其父的老部下，他便很有号召力，想瞅准机会拿下隋炀帝。机会说来就来了：大业九年(公元613年)，隋炀帝再次发兵攻打高丽。其实前一年他就搞过一次，发动百万大军攻打高丽，后告败。这一次更厉害，全国动员，穷兵黩武，百姓疲于苦役，不满情绪高涨，农民起义爆发。杨玄感见有机可乘，打算利用百姓的不满，趁势推翻隋炀帝的统治。

当时，他在黎阳(今河南浚县，隋朝主要粮仓所在地)负责督粮，大军的后勤保障全靠他。他故意扣压粮食，不及时送到前线，害得炀帝大军饥肠辘辘。炀帝派人来催粮，杨玄感说：“运粮走水路，盗贼甚多，连船发粮，容易被劫，谁敢承担责任？”

隋炀帝很生气，运送军粮十万火急，杨玄感竟然还讲条件！眼看一路兵马已经从东莱(山东龙口市黄县)下海，要去攻打平壤了，但军粮就是运不来，士兵饿得嗷嗷叫。杨玄

感可不管这些，他把军粮全部拉进黎阳仓城，紧闭城门，把青壮年都集中起来，分发武器，公开打出旗号，反对炀帝杨广。然后，他趁着洛阳空虚，率兵离开黎阳，向洛阳进发，欲占领东都。

这时，他弟弟的好友李密劝他：去洛阳是下策，不如长驱入蓟(今京津一带)。因为眼下天子出征，远在辽东，入蓟可直扼其喉；其前有高丽，退无归路，不过旬月，军粮必尽，举手一召，其众自降，不战而擒，此为上策。

杨玄感却说：“你所说的下策，其实正是上策。现在朝廷百官的家属都在东都洛阳，如果不攻下洛阳，怎能天下震动？”他的意思是，洛阳是政治符号，得洛阳，便是得天下的象征，于是马不停蹄，人不卸甲，仍奔袭洛阳。

当时，镇守洛阳的是越王杨侗、民部尚书樊子盖，他俩非常恐慌，集合将士，准备防守。杨玄感赶往洛阳途中，起兵响应者甚众，来到洛阳城下，已有十万大军。百姓对朝廷不满，都争先恐后地给杨玄感的队伍送吃的。杨玄感趁机发表演讲：“我身为上柱国，家累巨万金，至于富贵，无所求也。今者不顾破家灭族，但为天下解倒悬之急，救黎元之命耳！”民众十分拥护他，每天都有几百人报名参军。

由于来得急，包围洛阳后，杨玄感的军粮也成了问题，加上临时凑起来的军队没有战斗力，洛阳城久攻不下，士气马上就低落了，杨玄感的军队陷入了困境。这给隋朝正规军增援洛阳争取了时间。即便杨玄感骁勇善战，每次都身先士卒，但还是攻不下城池。

后来，援助洛阳的隋军从四面八方涌来，其中包括隋军的主力——陈棱、宇文述、屈突通、来护儿等部，战斗力都很强。其中，武贲郎将陈棱占黎阳，把住了粮道；武卫将军屈突通占河阳，逼近洛阳；左翊大将军宇文述率军跟；右卫卫大

将军来护儿火速来援。

异常残酷的洛阳争夺战开始后，本来已经胆怯的洛阳守军，因为援军的到来变得信心百倍，城墙上甲士环列，弓弩开张，战旗不倒，杀声不绝。而杨玄感手下的军队，虽然号称十几万，却多是乌合之众，一缺悍将，二缺工兵，三缺勇士。再加上东都乃是新建城池，城郭巍峨，十分坚固，正规军攻进来都不易，更何况这些没有经过训练的新兵。

杨玄感进退两难，数次大战，无法进城，弟弟杨玄挺又被流矢毙命，情况越来越糟了，大军不敢攻城，只好撤到邙山上扎营。这时，李密建议(一说是李子雄)：应该避实就虚，放弃洛阳直取长安。杨玄感同意了，向西走到今灵宝市附近(时为弘农郡)。弘农百姓也同情杨玄感，拦住大军说：弘农行宫守备空虚，储粮很多，如果攻下来，“进可绝敌人之食，退可割宜阳之地”。杨玄感认为有理，心想：进攻长安前需打一场胜仗，以鼓舞士气。可是攻打了三天，弘农郡也没有攻下来，而隋军却追来了。杨玄感且战且行，一天三败，被隋军追着跑，最后仅有十几个亲信追随；再跑，就只剩下其弟杨积善在身边，马也没有了，只好步行躲避。他感到逃不脱了，就对弟弟说：“大势已去，你把我杀了吧！别让敌人侮辱我！”弟弟含泪将哥杀死，然后自杀，却没刺中要害，被追兵抓住了。

随后，杨玄感的几个弟弟全部被杀，还连累了许多人，皆被杀头。杨玄感进攻洛阳终告失败。如今看来，在隋朝统治阶层内部，杨玄感毕竟向隋炀帝开了第一枪，这为以后宇文化及杀掉隋炀帝作出了榜样，也为反炀帝暴政作出了贡献——这正是：志高不甘做朝臣，家累万金视浮云。敢打炀帝第一枪，隋廷揭竿第一人。

河洛春秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

谜语儿歌的特点是让孩子去猜儿歌所描述的事物，篇幅短小，耐人寻味，可锻炼儿童的智力。

新旧谜语儿歌



(资料图片)

谜语儿歌，豫西地区常见，存量较大。尤其是农村孩子，接触这类儿歌最多。日常生活用品、劳动工具都可编成谜语，让小孩子去猜。

过去人们饮用井水，井口有轱辘，安装在井架上，如果描述一下，就是在轴上安一个中空圆木头，直径30多厘米，长度约40厘米，两头用铁圈套固定住，再安一个摇把，这就是轱辘了。轱辘上缠绕井绳，绳头挂水桶，收放自如，可以打水。

小孩子跟随大人去打水(豫西称“担水”)，大人会说：“奇怪奇怪真奇怪，肠子长在肚皮外。这是啥？”因为已经走近轱辘，小孩会很快猜出谜底“轱辘”。回来的路上，大人挑着水在前面走，由于负重，脚步翻飞，走得很快，又问：“一对鸽子就地飞，白日饱，黑地饥。这是啥？”小孩子知道，这是在说“鞋”。

这些谜语来自生活，说过一次，小孩子就记住了，效果非常好。到了晚上，点亮煤油灯，大人会说：“一疙瘩铁拳头

大，三间屋子盛不下”，小孩子知道这是说煤油灯，煤油灯只有拳头大小，但灯光三间屋子也盛不下，比喻很贴切。过去，农人远离报纸、电视，但并未远离文化，农人有非凡的想象力和整合能力，能把常见事物编成儿歌，就是小孩子吃奶也有谜语儿歌：“一棵树，结俩梨，小孩看着干着急。”晚上睡觉，看见床铺，也有谜语儿歌：“四根棍，顶簸箕，大人娃子都上去。”看见窗户，说：“四四方方一座城，鸡不叫，它就明。”看见织布机，说：“远看一座庙，近看走不到，脚打莲花板，手打莲花落。”看见箩头，说：“一个盆儿，四个门儿。”看见扫帚，说：“从小青，长大黄，束着腰，靠着墙。”看见犁，说：“弯弯树，弯弯材，弯弯树上挂金牌。虽说我不是好材料，能把地皮翻过来。”

这些儿歌，运用简洁的文字抓住事物特征，使儿童认识到事物的本质属性，譬如上面说的扫帚，现代版的谜语儿歌就很直白：“不怕身上脏，墙角把身藏，出来走一走，地面光又光。”仔细比较一下，这则扫帚谜语不准确，因为它形容拖把也可以。而“从小青，长大黄，束着腰，靠着墙”的描述就准确得多，因为扫帚所用的材料是高粱秸及高粱穗，这东西在生长期是青色的，成熟后是黄色的，捆绑为扫帚时必须束腰，扫完了地，要靠墙摆放。儿童通过这短短四句话，便知道扫帚的来历了，还联想到高粱这种农作物，并弄懂了制作过程以及扫帚用完后该怎样放置。

过去的扫帚谜语，还有一个版本，表达很含蓄：“一物不才，比客先来。客来它不见，客走又出来。”小孩子弄懂了这个谜语，同时也会知道客人到来之前，应该拿扫帚把地面扫干净，与客人见面前，应该把扫帚放在角落里，尽量不让客人看到，因为扫帚毕竟是扫垃圾的，不雅观。我如今整理旧儿歌，越发认识到其珍贵：这些儿歌蕴含着做人的道理，会启发小孩懂礼貌、讲卫生、爱劳动。

谜语是一种传统文化，谜语儿歌是儿童最好的启蒙教材，过去的小孩子经常猜谜语，经常说谜语儿歌，而现在的小孩子，经常猜脑筋急转弯，比如，谜面：冰变成水最快的方法是什么？谜底：去掉那两个点儿。谜面：哪里的海不产鱼？谜底：辞海。谜面：为什么女人穿高跟鞋后，就代表她快结婚了？谜底：因为穿高跟鞋走得慢，容易被男人追上。谜面：换心手术失败，医生问快要断气的病人有什么遗言要交代，猜他会说什么？谜底：其实你不懂我的心。谜面：为什么先看见闪电后听到雷声？谜底：因为眼睛在前，耳朵在后。谜面：老人早上刷牙时，一边刷牙，一边大声唱歌，是怎么做到的？谜底：他刷的是假牙。谜面：为什么松鼠可以跳得比树高？谜底：因为树不会跳。

这些脑筋急转弯，只有在看到答案后，才觉得有点道理，其本身没有什么逻辑性，而且答案可以有多个，不能训练儿童的正常思维，只能逗人发笑。其中也有深层次开发智力的，譬如最经典的脑筋急转弯：“米的妈妈是谁？米的爸爸是谁？米的外婆是谁？米的外公是谁？”答案：米的妈妈是花，因为花生米；米的爸爸是蝶，因为蝶恋花；米的外婆是妙笔，因为妙笔生花；米的外公是爆米花，因为他既抱过米也抱过花。

这些东西，如今的小孩感兴趣，至于为啥感兴趣，并不是这些“急转弯”转得多么科学，而是小孩对恶作剧的东西感兴趣，平时，他们被常规作业训练得烦闷的，容易产生逆反心理，遇到这些新奇的东西，自然会一时新奇，但不会长久感兴趣。

而传统谜语儿歌，由于符合事物发展规律，最终会受到孩子们欢迎。像这首《羊》：“年纪并不大，胡子一大把；不论遇见谁，总爱喊妈妈。”《雨》：“千条线，万条线，掉到水里看不见。”《红萝卜》：“红公鸡，绿尾巴，一头扎在地底下。”诸如此类等等，至今传唱不衰。

副刊

投稿: zhout9461@sina.com

电话: 65233686