

收藏洛阳

□ 刘彦卿

“洛阳三彩的前世今生”

流光溢彩唐三彩(下)



1976年在孟津周寨出土的三彩子母盘。



1953年龙门香山寺出土的三彩豆

一把泥土烧出的大唐盛世

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，政治、经济、文化都达到了空前的历史高峰。唐三彩的出现，同当时社会上豪门贵族豪华奢侈的生活以及追求名贵物品的理念密切相关。统治阶级生前穷奢极欲，死后还想继续享受荣华富贵，于是就把生前占有的文侍武卫、乐舞歌伎、妻妾奴婢、马牛骆驼、飞禽走兽以及各种生活用具全部制作成三彩釉陶用来陪葬。

唐代朝廷为了便于在政治、经济上控制东南沿海及河北、山东等广大地区，特设洛阳、长安为东西二京。相对于长安来说，洛阳处于水陆交通的中枢，为关东的物资集散地，手艺人众多，陶

瓷烧制技术也更为成熟。陶瓷工匠继承了历代工艺品的优良传统，吸收了绘画、石刻、雕塑等艺术精华，广泛采用了印花、堆贴、刻画等形式的装饰图案，逐渐形成了一种新奇的民族工艺并最终创立了唐代陶塑艺术的独特风格。另外，洛阳地区蕴藏着丰富的烧制唐三彩所需的白色黏土和大量的煤炭资源，所以，这里自然就成为唐三彩的发源地。

烧制唐三彩所需的白色黏土，俗称高岭土，洛阳附近的巩县、孟津、新安、龙门均有出产。这样，在皇皇河洛间，那低矮的土窑里，填进去一把泥土，不经意间，烧出的便是一个大唐盛世。

绚丽三彩，堪称“百科全书”

唐三彩是一种集美术与雕塑为一体的艺术品。据著名考古学家、洛阳文物收藏学会会长蔡运章介绍，洛阳出土的唐三彩品种繁多，既

有动物类又有人物类，同时还有大量的生活用品，囊括了当时社会生活的各个方面，动物类有马、骆驼、牛、驴、狮、虎、狗、羊、兔、猪、鸡、鸭、鹅等；人物类有文官、武士、胡人、贵妇、男仆、侍女、牵马俑、打马球俑、骑马击鼓俑、骑马乐舞俑、骑马仪仗俑、骑马射猎俑及天王、镇墓兽怪俑；生活用品类的唐三彩则更多，有壶、尊、罐、樽、瓶、盆、杯、盅等酒器和水器，有盘、碗、豆、盂、钵等饮食器，有放各种化妆品的盒子，有洗、水盂、砚滴等文房用具，有灯、枕、唾盂、香炉等寝室用具，有庭院、房屋、假山、水池、柜橱、石磨、炉灶等各种模型，有马车、牛车等交通工具模型，还有猴面口哨以及狗、羊等造型的玩具。

这些唐三彩，马、骆驼，骨骼健壮而不笨拙，肌肉丰满而不臃肿；侍女、乐伎、舞伎，丰肌秀骨，体态婀娜；文官彬彬有礼，武士刚烈勇猛，胡俑高鼻深目，天王怒目威武，造型浑厚丰满，雕工细腻，线条流畅，色彩瑰丽，无不显示着盛唐时代的精神风貌。我们从中既能了解唐代的宫廷生活，又能了解整个社会生活的场景，甚至包括社会的许多细节，并通过这些细节去感受古人所创造的灿烂文明。

绚丽多彩的唐三彩，堪称唐代社会的百科全书。



活灵活现的一对天王俑

收藏参考

□ 吴小毛

值得收藏的火花品种

火花收藏为平民收藏，由于它的门槛低，当越来越多的收藏者钟情这项活动后，火花的地位也越来越高，已经被公认为最具潜力的四大平面收藏品之一。以下火花是值得收藏关注的。

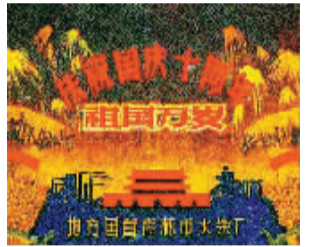
中国早期火花

早期火花一般是指1877年至新中国成立前出品的火花，多为舞龙、舞凤、舞麒麟、赛龙舟等场景，文字多为“振兴国货”、“救国火柴”，图案多为“甲午战争”、“戊戌变法”、“辛亥革命”、“孙中山大总统”等。



建国初期至“文革”前的火花

这一时期的火花主要特点是主题鲜明，紧跟时代步伐，如“中苏友好”、“土地改革”、“抗美援朝”、“人民公社”、“社会主义总路线”等。这一时期生产了一些套票火花，如“一运会”、“北京十大建筑”、“国庆十周年”等。



“文革”火花

这一时期的火花，其构图画面是“一片红”，设计上多为宣传画、广告画、漫画、摄影作品，还有“最高指示”、“语录”和样板戏《白毛女》、《红灯记》等。



现代火花精品

20世纪80年代后期，全国掀起火花收藏高潮，火花品种呈现百花齐放的新局面，有宾馆专用火花、高档艺术火花、旅游火花、文学名著火花、专题火花、京剧脸谱火花、异型火花等。

收藏天地

读懂宋元明清书画(二)

明代画风渐变

明代文人画处在继承发展时期，出现了“浙派”和“吴门画派”，戴进、沈周、文征明、唐寅等是这一时期的重要代表人物。直到明代中后期，身为理论家、画家的董其昌根据士人画的理论进一步提出画作应该分为“南北宗”和“文人画”，自此，“文人画”的叫法被提出并使用，同时，作为南宗的文人画地位得到确立，乃至成为中国绘画观念的最高认识。

明代后期，绘画领域出现了新的变化。徐渭进一步完善了花鸟画的大写意画法。陈洪绶、崔子忠、丁云鹏等开创了变形人物画法。以董其昌为代表的画家在文人山水方面另辟蹊径，形成了许多支派。

明代中后期的人物画承继浙派者流于粗陋简率，效唐寅、仇英者日趋柔弱靡丽。陈洪绶异军突起，一扫弊习，他糅合传统艺术和民间版画之长，在浙、吴两派之外独树一帜。作品表达了作者鲜明的爱憎，人物形象夸张甚至变形，格调高古，线条刚柔相济，富有装饰性和金石味，设色浓重，以俗为雅。他的画风对后世影响深远。

此外，陈洪绶也涉足木刻插图，造诣尤高，对版画艺术的发展起了一定的推动作用。崔子忠擅长白描人物，与陈洪绶并称“南陈北崔”。丁云鹏擅长画道释人物，两人的画风虽与陈洪绶不同，但同样都反映了明末清初书画艺术上的一种“宁拙勿巧、宁丑勿媚”的时代风尚。陈洪绶的《出处图》和崔子忠的《洗象图》就是这一时期的代表作品。(艺术界)

