

《墨写龙门》系列作品

段秀苍《墨写龙门》艺术展在洛举办,作为现代意象表现主义水墨艺术开拓者,他却谦虚地说——

## “我就是个画画的”



段秀苍

□记者 刘居彬

读段秀苍易,其人平易、随和、率真;读其画不易,因他的画承载着很多关于艺术本质的哲学思考。

段秀苍何许人?说来名头甚大,中国美术家协会会员、国家一级美术师、现代意象表现主义水墨艺术开拓者、艺术活动载入《中国当代美术史》人物,等等。抛却这些头衔,段秀苍其实再简单不过了,他幼年热爱绘画,至今半个世纪过去了,生活中唯有绘画二字——如此而已!

近日,在市博物馆老馆举办的段秀苍《墨写龙门》艺术展上,记者见到了段秀苍。若不是镜头所聚,没人看得出整馆的煌煌巨制就出自他的笔下。

“我就是个画画的。”段秀苍说,他

是河北人,年幼时随父母下放到农村,失去了上学的机会,生活的坎坷使他比同伴早熟一些。他8岁开始作画,16岁参加了地区首次举办的书画展,3幅作品广受好评,一企业为此特招他进工厂做宣传工作。后来,省军区领导听说后,又招他入伍当了文艺战士。20岁,段秀苍开始陆续发表年画、连环画等作品,那个年代很多人都看过他的《三过八路屋》、《杨家将》、《平原枪声》等连环画。这个时期,段秀苍练就了一身过硬的艺术造型能力,艺术上处于传统写实主义阶段。

20世纪80年代,随着改革开放的深入,画家也进入艺术反思阶段。段秀苍说,当时西方哲学、美学思想与中国传统思想碰撞,形成了很大的冲击力,正是因为有了这段时间的探索实践,才使他在艺术上有了飞跃——进入现代水墨阶段。

“八五美术新潮”时期,段秀苍和他创立的“米羊画室”成为全国三大美术家集群之一。与其他艺术家群体不同的是,“米羊画室”只有3个人,他们不跟风“西化运动”,而是探索用中国的、传统的、民间的艺术元素,表达开放的、先进的思想。《中国农耕文化图式》系列作品就是他这个时期创作的集中体现,荣获第八届全国美展最高奖。其代表作之一《磨·关于生活》画了一个巨大磨盘,磨出的豆浆不断流到磨盘下的碗中。谁在推磨呢?作者让观众自己想象,只画了一根杠子

来寓意有种力量在推动。社会进步与百姓生活的关系就这样跃然纸上。其画逼真否?看着像照片一样!可是,现实中哪里能找到用巨大楼房支撑着磨盘的景象?作者就是这样用具象的艺术手法表达抽象的社会哲理。

近年来,段秀苍又转身向传统寻觅,进入了其美术生涯的中西融合阶段,在传统笔意中拓展水墨画的表现张力。在四大名著系列创作中,他摆脱固有的人物、场景图式,用不同的技法表现不同的主题,创造了更为鲜活、丰满的人物形象。作品《顶牛》正是这一风格的代表。

段秀苍的画是厚重的,厚重包含两方面含义:其一,其技艺博采古今中外而独树一帜,具有更强的表现力;其二,涉及的题材广泛丰富,无所不画。随着探索的延续,段秀苍进入意象表现主义阶段。这个时期的代表作为《红旗飘飘》系列,如场面宏大的《2008·祈福中国》,段秀苍以绚丽的笔法、全景的图式描绘了2008年发生在中国大地上的重大事件。而段秀苍近期创作的30余幅《墨写龙门》系列作品也属于这类风格,博大、厚重,展现了佛像的神秘、庄严和睿智,赋予刻在石头上的文化以新的灵性,令人震撼。

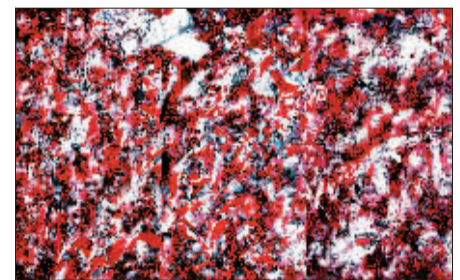
读懂段秀苍的画不易,倘若你真的读懂了,那么一部当代美术史的缩影自然也就装在你的胸中了。然而,记者觉得自己可能永远也不能读懂,因为段秀苍的创作步伐不会停止。



《磨·关于生活》



《顶牛》



《2008·祈福中国》

洛阳网  
www.lyd.com.cn

★

买车看车, 上洛阳网汽车频道,  
信息真实, 最具参考价值