

收藏 洛阳

“洛阳三彩的前世今生”

□ 刘彦卿

# 洛阳三彩的鉴赏与收藏

## 1 蓝釉三足盘

### 对洛阳唐三彩的认知过程

在洛阳,对唐三彩的认知和收藏,经历了一个从不为人知到跟风收藏,再到疯狂炒作,直至趋于理性的过程。

20世纪初,洛阳唐三彩刚刚出土时,连个准确的名字都没有,人们对它的认识有限,再加上相当一部分是随葬的冥器,掘墓者唯恐沾上海气,挖掘过程中,或无意或故意地将其扔在一边,甚至踢碎打烂。后来闻讯云集洛阳的一些古董商人,试着将其带到北京的古玩市场,巧遇罗振玉和王国维两位大师,唐三彩这才由乌鸡变成了金凤凰。随后,唐三彩成为世界各大博物馆收藏、展示的重要文物。于是,一些海外收藏人士不惜一切代价,争相购买、偷运和走私。后来,国内收藏家开始跟风收藏,上世纪八九十年代在广东、港澳等地,因部分三彩珍品在国际拍卖市场不断创价格新高,还出现过对洛阳唐三彩价格的疯狂炒作。其结果使邙山古墓不时地遭遇人祸,1000多座唐墓被挖得千疮百孔,满目疮痍,十墓九空。

近几年来,随着洛阳经济的快速发展和国内艺术品市场的兴盛,不少收藏家的收藏理念得到转变,使得一些唐三彩珍品开始回流国内,广东等地的唐三彩也不断回流到洛阳。

### 馆藏三彩与民间三彩相得益彰

从收藏对象上划分,洛阳三彩的收藏包括官方博物馆收藏和民间收藏两大块。

谈到洛阳的馆藏唐三彩,洛阳博物馆副馆长高西省如数家珍,自豪之情溢于言表:洛阳的馆藏三彩有数百件,可以说是件件都是精品。这些三彩有三大特点:一是胎体选用的是上等高岭土,经过挑选、春捣、过漏、沉淀、

浸润、揉搓、捏练后,使之具有良好的稳定性;二是造型别致,没有任何两件洛阳三彩是完全一样的;三是釉色风格独到,能够反映出大唐乐观向上的时代精神、自信开放的心理特征和创造命运的热情。最有代表性的就是1981年在龙门安菩墓中出土的50多件唐三彩,堪称国宝。

我市民间陶器收藏爱好者张弛先生认为,民间的三彩收藏不可小视,其收藏水平并不比馆藏三彩逊色,只是好多藏家有所顾忌、不愿张扬而已。2008年和2009年,我市连续举办了“第二届洛阳民间收藏精品展”,三彩藏品均占有较大比重。尤其是2009年举办的“第二届洛阳民间收藏精品展”,专门把“三彩器”列为一大项,展出的“蓝釉三足盘”、“三彩带盖条纹罐”、“三彩鸭型壶”、“三彩犬生肖”(图1至图4)等,均具有较高的艺术价值。

### 情有独钟胡人俑

天子驾六古玩城三彩收藏爱好者荆大辉,对具有异域风情的三彩胡人俑情有独钟,收藏感悟颇深。在他看来,洛阳本地的各类藏品中,具有异域风情的除了三彩胡人俑外,别的还真不多见。

洛阳出土的这些胡人俑,有骑马俑、牵马俑,骑骆驼俑、牵骆驼俑、乐俑等多种,骆驼背上大多驮有大包、小包的货物,如地毯、丝绸、布匹、酒壶等。最为有趣的是驮载伎乐俑,丝、管、琵琶一应俱全,俨然一支驮载小乐队,看起来别具一格。那些身穿翻领胡服、满脸络腮胡子、深目大鼻、卷发牵驮俑或骑驮的波斯商人俑,形象逼真,表情丰富,形成了一篇跳动着异域音符的乐章。这些藏品是唐代三彩工匠将西域或外国生活用品中的一些造型特征用到三彩制作中,形态奇特,收放有致,既富有自然情趣,又不失气势,充分见证了繁盛的唐朝吸收外来文化的宽广胸怀,同时又是中

西交流的历史见证。2009年在洛阳博物馆举办的“第二届洛阳民间收藏精品展”上,展出了不少三彩胡人俑(图5)。

### 三彩收藏有诀窍

1989年12月,伦敦苏富比拍卖会上,一件洛阳唐三彩黑马以4955万英镑成交;两年后,同样规格的一件花色三彩马,在佳士拍场上仅拍得6.05万英镑。对此,有着20多年陶瓷收藏经历的于金池先生认为,不同的三彩,艺术水准差别很大,判断一件唐三彩的优劣,关键是看其色彩和造型。在具体造型中,以人物俑、马俑和骆驼俑的造型最为有名。就三彩马而言,则以白色三彩马和黑色三彩马最为名贵。

由于年代久远,唐三彩的传世品较少,早在上世纪二三十年代,唐三彩的伪作就已经开始盛行。大量仿品使唐三彩的价格有了巨大落差,真品高价难求,仿品不值几文。对此,蔡运章先生指出:上乘的洛阳三彩,应该是形神俱佳。他认为,对真品、高仿品的唐三彩鉴别,一要看胎质,真品质地细腻、疏松,有腐蚀痕迹,往往还有钙一类的锈斑,清理后露胎部分表层多有沙质小坑呈现;仿品则胎质坚硬,呈色或细腻洁白或者发灰。二要看色彩,真品三彩釉色深沉、柔和、微暗,尤其是其中的绿釉,色泽较深、柔和。而仿品三彩则色泽光亮、鲜艳、刺眼,绿釉部分仿品则是色泽较淡且浮在表层,缺乏润泽感。真品三彩中的黄釉或红釉则多呈现出像吐出的细丝一样的流纹,而新烧制的三彩陶器一般没有这种现象。三要综合考虑其外观成色,学会辨识气味、辨别造型等。真品三彩表层附着土锈,有特殊的土腥气,尤其遇水后气味更加明显。真品三彩造型方面也不拘一格,技艺娴熟,胎体起伏、转折自然。胎壁有厚薄不均的现象。新品则多有烟熏味,造型规整、古板。



2 三彩带盖条纹罐



3 三彩鸭型壶



4 三彩犬生肖



5 三彩胡人骑骆驼

收藏 参考

□ 吴伟忠



## 邮市热潮频现 早中期邮票一片“涨”声

的高潮。当时老纪特票、“文”字票、编号票、早期JT票等“老票”板块和编年邮票各领风骚,演绎了一场波澜壮阔的大行情。可是,随之而来的是持续了近13年的下跌走势,邮市陷入一潭死水。

沉寂了许久的邮市从2009年秋季起,在被誉为“金猴”的T46庚申猴票的带领下,逐步摆脱弱市格局,向上发起攻击,尤其是“老票”板块,涨势更是喜人。进入2010年春季以来,“老票”加快了上扬步伐,其中部分“老票”突破1997年时的最高价位,创出历史新高。最近两个月,邮市热潮频现,“老票”板块更是风光无比,从老纪特经典大套票到“文”字票,从编号票到JT精品小型张,价格都在争先恐后地向上攀升,早中期邮票“涨”声终于响成一片。

日前,笔者光顾了全国最大的邮市——上海卢工邮票交易市场,采访了部分资深邮商和集邮爱好者,了解了各种“老票”板块最新的市场行情。最近几天,JT早期小型张量价齐升,《从小爱科学》、《奔马》、《荷花》、《红楼梦》、《仕女图》等从年初的8500元、2800元、1150元、800元、580元攀升到目前的1.45万元、3900元、2050元、1450元、950元;

老纪特小型张《牡丹》则从年初的1.4万元猛涨至目前的2.4万元。在其带领下,场外资金对早中期小型张大力追捧,《梅兰芳》小型张已从年初的6.5万元涨到目前的14.5万元,成为名副其实的新中国珍邮。《金鱼》、《牡丹》、《蝴蝶》等老纪特经典大套票,也从年初的3100元、2050元、1800元攀升到目前的3800元、2950元、2600元。现整部“文”字票已攀升至15.5万元,整部编号票也升至1.7万元。其超强品种《文1:毛主席语录》和《文5:革命文艺》已分别攀升至4万元和9500元,而1997年邮市高潮时这两套票的价格只有1.2万元和2800元。编号票的强势品种《建党50周年》和《白毛女》也攀升至2900元和950元,而“97大行情”时这两套票的价格仅为950元和180元。各种“老票”精品在今年以来的升值率非常可观,创出历史新高的品种比比皆是。

邮市何以会上涨?说到底,邮票投资其实就是“价值投资”,如“金猴”邮票价格之所以能在今天破天荒地达到9700元的历史新高,是因为众多的集邮爱好者和邮市投资者需要它,而“老票”板块能在近期持续上涨也正是如此。只要邮品题材好,存世量又不大,就一定会有人追捧它。

近段时间,邮票市场出现了久违的喜人景象,市场里人潮涌动,各种热门邮品换手积极,早中期邮票价格持续上涨,邮市终于露出“牛头”来。

曾记否,1997年春夏之交的邮市也曾出现过一波罕见

副刊

投稿:zhout9461@sina.com  
电话:65233686