

洛
春
秋

洛阳历代战役系列(二十六)

□记者 孙钦良

安史之乱与 收复洛阳

唐代“安史之乱”，洛阳是战争的核心——叛军“老大”安禄山在洛阳称帝，叛军“老二”史思明在洛阳被杀。当时叛军进攻长安，立足点就在洛阳，这给洛阳带来了巨大灾难。1975年，孟津县农民修建“大寨田”时，还在横水村西、元庄村周围的地下，掘出1000多具人体残骸，经考古工作者鉴定，此系“安史之乱”中阵亡的士兵遗骸。后来考古工作者进一步勘察得知，邙山上这类遗骸还有很多。元庄村周围20平方公里范围内，时时发现的森森白骨，似在展示“安史之乱”中的洛阳战事。

唐玄宗李隆基统治后期很腐败，沉溺声色，专宠杨贵妃，面对动乱隐患浑然不觉——天宝十四载(公元755年)十一月，身兼平卢、范阳、河东三镇节度使的安禄山和其部将史思明，以讨伐杨国忠为名起兵范阳，发动了旨在夺取中央政权的叛乱。

安禄山起兵时，玄宗和杨贵妃正在华清宫游幸，7日后才得到消息，在毫无准备的情况下，唐玄宗让各地仓促布防。此时，叛军已经长驱南下，河北州县守军闻风瓦解。每日传来的都是叛军攻城掠地的坏消息，玄宗及群臣大惊失色，一时并无良策。这时，安西节度使封常清主动请缨，要去阻

挡叛军。

叛军从北边杀来，攻击的目标是洛阳和长安。封常清出兵后，先来到洛阳，征兵10日，募得6万人，将阵地前沿放在孟津东北一带，并在黄河南岸布阵，严阵以待。

安禄山出动的是15万劲旅，号称20万，一路攻陷了陈留、荥阳，再往西就是虎牢关。虎牢关地处荥阳西、巩县东，是洛阳东边的门户，虎牢关一丢，洛阳城就危险了。历朝历代战事，凡从东路来攻洛阳的，都从这条线打过来。封常清深知这一点，于是亲率部将在虎牢关据守，却被叛军铁骑突破。封常清召集剩余士兵，再战于葵园，又失败了，只好一路往洛阳撤，最后退守洛阳上东门。

当年十二月，叛军攻陷洛阳。史书记载：贼鼓噪自四门入，纵兵杀掠。封常清战于都亭驿，又败；退守于宣仁门，又败。最后，封常清不得已，率残兵退至谷水，西奔陕郡(治所在今三门峡)而去。唐东都留守、御史中丞等官员，力战被擒，皆被诛杀。河南尹达奚珣降贼。

“安史之乱”的洛阳第一战，以唐军的惨败而告终。安禄山不仅攻陷了洛阳，还控制了以洛阳为中心的唐帝国中原腹地。他

坐镇洛阳，一面派兵西进，一面急不可耐地于公元756年元月在洛阳称帝(大燕皇帝)。六月，叛军直入潼关，接着就攻陷了唐帝国国都长安。

七月，唐玄宗之子李亨在甘肃灵武即位，史称肃宗。他上台后，仍图谋收复两京(长安、洛阳)。次年春，肃宗调集10多万军队，又借来4000名回纥精锐骑兵，命太子为天下兵马元帅，郭子仪为副元帅，在河南境内与叛军展开激烈争夺。

此时，叛军发生内讧，安禄山被他的儿子安庆绪谋杀。安庆绪自称皇帝，但他打不过郭子仪，于是放弃了洛阳，向北过黄河，逃往郾城(今安阳一带)去了。郭子仪率大军兵不血刃，收复了洛阳。

公元758年，唐军集中60万兵力攻郾城，5个月不克。叛军死灰复燃，声势大振。唐肃宗命李光弼代为朔方节度使、兵马副元帅，镇守东都洛阳。公元759年九月，史思明率军队分四路南下，渡过黄河。李光弼见叛军攻势凌厉，让洛阳百姓随军向西撤退，离开洛阳，至陕避贼。

史思明率大军抵达洛阳，兵不血刃，进入城中，洛阳第二次落入贼手。

次年底，叛军又发生内讧，史明明的儿

子史朝义杀死老爹，自立为帝，坐镇洛阳。唐肃宗催促李光弼尽快收复洛阳，李光弼会集鱼朝恩等部将，屯兵北邙山下，摆开攻城架势。但他还是打不过史朝义，一交战就大败，死了数千士兵，器械丢弃无数。李光弼再次黯然离洛，退到黄河以北去了。

公元762年，唐代宗已经上台了，继续收复洛阳。十月，他调集各路兵马来攻洛阳，这次似乎下了大决心，让他的儿子雍王李适为兵马元帅，来歼灭史朝义。史朝义在洛阳闻讯，召集部将商量对策。

此次战役，主要在孟津横水展开。唐军合兵于北邙山上，史朝义自领精兵10万，外围有数万贼兵，分为数路，来迎击唐军。有趣的是这次战斗成了“混打比赛”，两军一开始就不讲阵法，步兵和骑兵也不分，混打起来：步兵砍了骑兵的马腿，骑兵索性下马和步兵作战。战场上尘土蔽日，戈甲遍地，尸横遍野，横水都被染成了红色。最后，史朝义大败，伤亡11万人，他领着数百人狼狈地向郑州方向跑了。

东都洛阳，又一次被唐军收复了。接着，唐军乘胜追击，夺取河阳三镇，赢得了平定“安史之乱”的决定性胜利。



“安史之乱”发生

后，叛军以洛阳为据点进

攻长安，唐军两次放弃洛阳，

两次收复洛阳，其中在孟津横水

进行的战斗最为惨烈。

洛
春
秋

豫西民间儿歌

□记者 孙钦良

旧时女子，心中既有对婚姻的向往，也有对婚姻的恐惧，对婚姻的期望值并不高……

旧时女子婚嫁儿歌



(资料图片)

旧时女子待字闺中时，心中既有对婚姻的向往，也有对婚姻的恐惧。豫西儿歌云：“小白鸡，上柴垛，咯咯咯，喊哥哥，叫声哥哥快娶我。娶我到你家，织布又纺花，种地你有犁，耙地我有耙，勤勤恳恳好日子，和和睦睦过一家。”这表达了待嫁女子对婚姻的向往，勾勒了婚后的美好生活场景。

“嫁给鸡，随鸡飞。嫁给狗，随狗走。嫁给狐狸咬住手。”前几句说的是婚姻观念，也就是“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗”，一个女人即使嫁给自己不满意的主儿，也要随他生活一辈子，这是当时妇女普遍的婚姻观；最后一句表达了对婚姻的恐惧，意思是说如果嫁给了坏人，就像被咬住了，就被“套牢”了。

豫西婚嫁儿歌，善于描写女子待字闺中的情态，用的都是赞美的语句：“小柏树，低拉枝儿，树上坐着小闺女。白白脸儿，红嘴唇儿，蓝布衫儿，金耳坠儿，嘴里哼着小曲儿。”描写的是漂亮的少女无忧无虑，浑然不知待嫁的烦恼。“眉毛弯弯小九莲，忽灵灵一对杏子眼，樱桃小口牙齿碎，两个

酒窝惹人醉。”这是男子观察少女长相的儿歌，被看的少女浑然不觉，而男子却有相亲的意味。这种观察涉及婚事，豫西称之为“偷相”或“暗相”：“红薯秆，疙料弯，大姐担水不换肩，一担担到日落山。看看头，是好头，珍珠玛瑙往下流。看看脸，是好脸，胭脂粉儿擦一脸。看看腰，是好腰，八幅罗裙系腰间。看看腿，是好腿，红綾子裤子绿裹腿。看看脚，是好脚，小小金莲二寸多。”

旧时有专业红娘，称为媒婆。她的工作是全面掌握适龄男女的年龄和长相，便于随时促双成对。谁家有个好闺女，媒婆就会把这家的门槛踩烂：“小猫小猫你在家，我去南坡摘棉花，一亩棉花没摘起，两个媒婆到咱家。小哩也就十来岁，大哩还不到十七八。粗布鞋，不会衲。洋布鞋，搽疙瘩。再过两年再说吧……”这是说，姑娘还没到谈婚论嫁的年龄，针线活也还不太熟练，就有媒婆登门提亲了。

当时女子对婚姻的期望值都不高：“小闺女，沿墙根儿，几时熬成小媳妇儿。熬成公，熬成婆，熬成奶奶多快活。罗圈椅，上房坐，做中饭，先敬我，孙子孙女一大摞。”子孙满堂，坐到上房，这就是女子对生活的最高理想了。而女子对于夫妻关系的解读，却显出了达观和实在——“天上下雨地下流，小两口打架不记仇。白天吃的一锅饭，黑地枕的吹(一个)枕头”。“论吃还是家常饭，论穿还是粗布衣。家常饭，粗布衣，知冷知热结发妻”。

女方如果同意了这门婚事，接下来便是接受聘礼和定日子(看好儿)结婚：“小酸枣，

压折枝，婆家看好儿二十一。四盘菜，一壶酒，打发闺女上轿走。”到了出嫁那天，新娘难免要哭，舍不得离开爹娘，爹娘也舍不得闺女。于是新女婿就过来劝丈母娘：“席篾儿，穿红裙，打发闺女早出门。爹也哭，娘也哭，女婿回头劝丈母：你闺女，搁(在)你屋，铺门板，盖簸箕，枕棒槌，骨碌郎当睡；你闺女，到俺屋，铺地毯，盖银被，脚蹬箱，手按柜，扎花枕头有两对，高点明灯她不睡。”

老爹哭，老娘哭，都是发自内心的，但嫂嫂看见小姑子出嫁也哭，可能就是作秀了：“小三妮，刨茅根，刨了茅根喂驴驹。驴驹长大啦，三妮出嫁啦。爹也哭，娘也哭，嫂子拍着驴屁股，哼哈哼哈也是哭。”

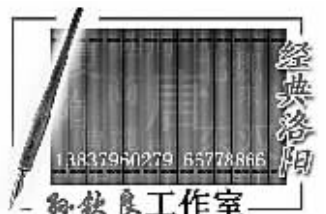
女子到了婆家，生活可能有诸多不如意，首先是女婿素质不高：“大槐树，槐树槐，槐树底下搭戏台。人家的闺女都来了，我家的闺女咋不来？寻个女婿不成材，歪戴帽子踢拉鞋。又吃酒，又打牌，又吸大烟又胡来。”其次是姐妹之间相互攀比，心理上不平衡：“皂角板，一把抓，姐妹姐妹一齐嫁。姐姐嫁到城关镇，妹妹嫁到河头崖。姐姐骑哩高头马，妹妹骑哩树杈杈。姐姐喝哩银耳汤，妹妹喝哩面疙瘩。姐姐拿哩金如意，妹妹拿哩拾粪叉。姐姐睡哩顶子床，妹妹睡哩炕杵杵。姐姐枕哩花枕头，妹妹枕哩老母鸡。翻翻身，咬一口。紧拨拉，慢拨拉，拨拉了一身红疙瘩。”

再就是丈夫出门做生意，新媳妇守空房，内心充满思念：“一根竹竿十二节，哥哥出门十二月。我给哥哥送盘缠，哥哥给我买

鞋面。买哩红，买哩绿，见了哥哥心欢喜。见了面，回家来，不见哥哥心戚戚。拿起棒槌去洗衣，棒槌掉到黄河底。对着黄河哭一场，不想爹，不想娘，想起哥哥好心肠。梧桐树下烧把火，烧住哥哥疼死我……”

当然，夫妻之间也有快乐和缠绵的日子，这方面也有儿歌反映：“日落西山晚了天，小佳人压床铺绣毡。两头放下鸳鸯枕，问声奴夫哪头眠。一头眠眠生太子，两头眠眠是枉然。”这首歌颇有趣味：新媳妇刚过门，她希望和丈夫缠绵，却不直说，而是故意把鸳鸯枕分开放，考验丈夫对她的情意，最后干脆点明：一头睡，能生娃；两头睡，是枉然。若仔细看，此歌用词非常高雅，其中的“铺绣毡”、“鸳鸯枕”、“奴夫”等词汇，与洛阳方言大相径庭，似乎是外地传过来的儿歌。有关专家却坚持认为，洛阳作为千年帝都，童谣中一向有雅辞，这是完全有可能的。譬如东汉末年的洛阳童谣“千里草，何青青。十日卜，不得生”以及“帝非帝，王非王，千乘万骑走北邙”等，用的都不是豫西常见的词汇，却是实实在在的洛阳童谣。

(豫西民间儿歌系列完结篇)



副刊

投稿: zhout9461@sina.com

电话: 65233686