

《2010年中国作家富豪榜》出炉

外国作家在中国疯狂捞钱

11月15日，一年一度的《中国作家富豪榜》重磅发布！

港澳台作家在大陆的版税收入第一次被纳入榜单，同时，评选活动组织方第一次推出全新子榜单《在中国最赚钱的外国作家富豪榜》。对比两份榜单，结果触目惊心！

最近10年，是我国经济增长的黄金10年，而中国本土图书单本的平均销量仅为6000册。与此同时，来自西方各国的超级畅销书，却一次又一次在中国掀起阅读风暴，中国读者口袋中的“真金白银”，总是被外国作家轻而易举地捞走。

2000年9月，英国女作家J·K·罗琳的小说《哈利·波特与魔法石》正式被引进中国，10年间该系列共被引进了7部，每一部的平均销量都达到了惊人的300万册，罗琳本人没来过中国内地，却不费吹灰之力赚走了中国人9550万元！最让人感到尴尬的是，罗琳的版税收入超过了任何一个中国本土畅销作家的版税收入。

另一方面，外国作家在中国疯狂捞钱的同时，中国文学也在积极出击海外市场，但遗憾的是，直到今天仍然没有一部中国现代文学作品真正在海外大卖。



作家施袁喜谈了自己的看榜心声：

一年一度的《中国作家富豪榜》，每次发布后都会引起许多争议。今年又增加了《在中国最赚钱的外国作家富豪榜》，写作《哈利·波特》的外国作家J·K·罗琳，10年间从中国轻松捞走9550万元版税，带给我们巨大的冲击。

“外国作家为何在中国疯狂捞钱？”“中国作家为何集体抵不过一个魔法妈妈？”……诸如此类的质疑之声，最终纠结在“文学价值”和“商业价值”之争上。围绕“中国作家怎么了”的话题，人们将展开新一轮争议。

现在有些作家看不上“作家富豪榜”的那些人，说他们与“真正的写作”无关。

问题来了：什么是“真正的写作”？从被我们的评论家吹出来的各种“主义”、“流派”的写作效果来看，不少作家都以为自己写出了天下一流的作品，但除了一度模仿拉美，二度模仿美国，三度模仿欧洲……真正具备文学价值的作品少得可怜。没有人读、局限于小圈子叫好的作品，就是“真正的写作”吗？作家协会里几万名领着工资的中国作家写出了什么？醉心于“创造文本”的批量作家，有没有怀疑过自己终其一生干的只是一件无效的事情？

问题还有：中国作家富了吗？看看榜单吧，中国作家团队一起上，也抵不过一个J·K·罗琳！更尴尬的是，榜单上的数字只是她在中国的版税收入。多少作家殚精竭虑，著作等身，挣钱挣不过别人的几本书，却误以为我国的作家都成为“富豪”了，岂不被人笑掉大牙？

结论依旧：既有文学价值又有商业价值的作品在哪里？一代出版人早已在前面喊破了嗓子，有信心应答者依旧寥寥。

在中国，作家似乎与钱有仇，都说“我根本不是为钱而写作”。“凡所有相，皆是虚妄。”《金刚经》里说的“相”与“虚妄”常被提起，却都是自我安慰。作家协会里那么多特级作家、一级作家、二级作家、三级作家……拿过那么多大奖：鲁迅文学奖、茅盾文学奖、人民文学奖……却没见过养出一个既有文学价值又有商业价值的作家，悲乎，中国文学！

排名	作家	版税(¥)
1	杨红樱	2500万
2	郭敬明	2300万
3	郑渊洁	1950万
4	当年明月	950万
5	曾仕强	780万
6	郎咸平	600万
7	李可	580万
8	韩寒	460万
9	尹建莉	448万
10	天下霸唱	420万
11	王树增	375万
12	金庸	350万
13	李敖	300万
14	南派三叔	285万
15	麦家	280万
16	龙应台	260万
17	星云大师	255万
18	钱文忠	250万
19	笛安	240万
20	六六	210万
21	袁腾飞	200万
22	小桥老树	190万
23	周国平	180万
24	王蒙	175万
25	贾平凹	160万

排名	作家(国籍)	版税(¥)	代表作
1	J.K. 罗琳(英)	9550万	《哈利·波特》
2	托马斯·布热齐纳(英)	3000万	《冒险小虎队》
3	丹·布朗(美)	1800万	《达·芬奇密码》
4	村上春树(日)	1290万	《1Q84》
5	斯蒂芬·金(美)	1200万	《暮光之城》
6	J.L. 史密斯(美)	700万	《鸡皮疙瘩》
7	霍金(英)	660万	《时间简史》
8	斯蒂芬·金(美)	630万	《谁动了我的奶酪》
9	米兰·昆德拉(捷克)	600万	《不能承受的生命之轻》
10	东野圭吾(日)	530万	《嫌疑人X的献身》
11	黑柳彻子(日)	500万	《窗边的小豆豆》
12	柯尔(美)	480万	《神奇校车》
13	罗伯特·D·清崎(美)	450万	《富爸爸，穷爸爸》
14	渡边淳一(日)	420万	《失乐园》
15	卡勒德·福尔曼(美)	400万	《追风筝的人》
16	威尔·史密斯(美)	290万	《不抱怨的世界》
17	约翰·波瓦瓦(法)	280万	《不一样的卡梅拉》
18	温斯顿·A. 琼斯(美)	220万	《魔眼·上古之谜》
19	玛莉·柯蒂斯·巴文(法)	200万	《小英雄汤姆系列》
20	帕斯卡(土)	185万	《我的名字叫红》
21	乔斯坦·高顿(挪威)	180万	《苏菲的世界》
22	熊掌·米莉(法)	150万	《呼噜猴干》
23	卡罗琳·伯克(美)	120万	《巴别塔之犬》
24	马克斯·赫茨克(德)	110万	《偷书贼》
25	莎拉·格雷斯(美)	100万	《大象的眼泪》

注：本榜单统计2009年至今，外国作家在中国大陆地区的版税总收入，按人民币图书版税为基础，换算方式为：美元对人民币定购汇率(1:6.728)。

作家富豪榜制作说明

1. 评选活动组织方向所有通过汉语写作合法致富的中国作家致敬！

2. 《中国作家富豪榜》是持续追踪记录中国作家财富变化，反映中国全民阅读潮流走向的文化品牌榜单，自2006年起，发布全中国版税收入最高的25位作家财富排名榜单，推出中国图书调研报告。每年发布都激起强烈的社会反响，迅速扩大作家群体的社会影响力。

3. 《2010年中国作家富豪榜》调查历时3个月，采访地区包括北京、上海、昆明、成都等地；采访得到诸多作家、出版社、图书市场批发商、印刷厂、网上书店、实体书店的配合和协助，在此向他们表示感谢。

4. 图书选取时间主要为2009年11月15日至

2010年11月10日，其间，中国作家(含港澳台地区作家)的最新作品以及其他主要著作加印的册数，一些影响较小的作品因统计的困难不计入内；个别上一年未上榜，但作品畅销到一定数量的作家榜上有名。

5. 因著名和非著名作家的版税不尽相同，今年的版税率仍以10%为基数，根据实际情况和调查结果因人而异，以期最大限度地反映出中国作家的真实收入。

6. 由于一些客观原因，这次无法将作者作品所有版本的印数统计出来。另外，部分作家的作品在影视改编方面获得的利润极其可观，有些远远超过实体书版税，但这毕竟属商业核心机密，且相关的编剧费用差距过大，所以在排名时，本次依然仅以

图书版税收入计算。

7. 今年推出的全新子榜单《在中国最赚钱的外国作家富豪榜》，选取外国作家作品的中文版10年来(2000年至今)主要销量，目前引进版图书的版税从8%~12%不等，统计时根据调查结果因人而异，以期最大限度地反映出外国作家在中国的版税收入。

8. 作家版税总数根据以上几点折算而得。与真实状况存在差距之处，敬请各界理解。

金钱并不能掩盖中国文坛繁华之下的病症，这便是本次评选活动通过《2010年度中国作家富豪榜》想告诉大家的隐藏在榜单背后的残酷真相。

(新华网)