

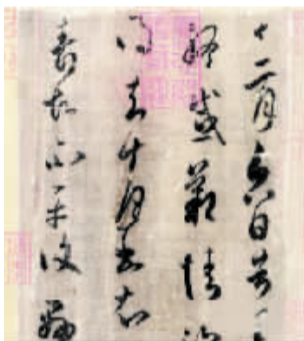
拍卖现场

平安帖

王羲之草书

3.08 亿元成交

在11月20日晚间举行的中国嘉德2010秋季拍卖会“清代宫廷艺术集萃”夜场拍卖中,书圣王羲之作品草书摹本《平安帖》经过20多轮竞价,最终以2.75亿元人民币落槌,成交价高达3.08亿元,又一次显示了市场对珍贵拍品的追捧。此次夜场拍卖共推出25件拍品,总成交价高达6.94亿元,成交率为80%,其中有两件拍品成交价超过亿元。除备受瞩目的王羲之作品外,明代陈括《情韵梅花图》也以1.015亿元人民币落槌,成交价达1.12亿元,成为本场另一大亮点。(新华)



链接

王羲之草书《平安帖》

据专家介绍,由于“书圣”王羲之的真迹早已不存于世,国内各大博物馆仅存的几件传世的王羲之墨宝也都是唐宋时期的精摹本,所以,这些精摹本历来被当作真迹看待。而此次亮相的王羲之草书摹本《平安帖》,有着显赫而又清晰的“身世”——它最早见于北宋著名丛帖《绉帖》,后经《宣和书谱》著录,当时共有9行,后被一分为二,在嘉德秋拍亮相的为前半部,纵24.5厘米,横13.8厘米,共4行41个字。由于年代久远,且本帖久享盛名,和王羲之其他墨迹一样,对它的摹刻年代也有不同推断,有称为宋摹的,也有疑为米芾所摹的,而更多的则认定为唐摹。有关它的著录极多,并一再被刻入各种丛帖中,元以后的公私藏印及流传历历可考,其珍贵性不言而喻。乾隆皇帝对它非常喜爱,曾盛誉本帖“可亚时晴”,意思就是它可以与“三希堂”中著名的王羲之《快雪时晴帖》相媲美。此帖经乾隆两次题识并著录于《石渠宝笈·续编》,且历经多位收藏家收藏,流传有序,极其难得。

经考证,本帖在元代被鉴定大家柯九思收藏,在其左右及宋绫隔水的骑缝上盖有他多方收藏印。此后这件作品入明初收藏家李锦之手,之后为文征明所得。明嘉靖二十年文氏父子将其刻入《停云馆法帖》卷四,认定为唐人所摹,后此帖归其长子文彭所有。万历年间此帖流入北京,明末藏于安徽歙县收藏家吴家凤处,清初分别藏于曹溶、李宗孔及梁清标家,之后被收入内府。

收藏洛阳

□ 刘彦卿

沧桑龙门 厚重石窟

——透过门票看洛阳龙门石窟(上)

10年前的11月30日,龙门石窟申报世界文化遗产成功。

作为我国现存最伟大的古典艺术宝库之一,龙门石窟自20世纪50年代开始对游人开放,门票价格从最初的0.05元到现在120元,材质上从简易的纸质门票到绚丽多彩的彩色门票,设计上从单一的进门凭证到集门票、纪念卡、邮资片等多种功能于一身的艺术品,这些五花八门的门票,不仅生动地再现了龙门石窟丰富的人文与自然景观,更反映出龙门石窟自新中国成立以来沧桑巨变。

▶▶ 早期门票,写尽沧桑

早期的龙门石窟门票指20世纪50年代至60年代印制、流通、使用的门票。这一时期的门票有三个明显特点:一是票幅较小;二是设计较为简单;三是面额较小,均为5分钱,反映出那个时期的消费水平。由于当时门票使用不具有广泛性,因此早期的龙门石窟门票存世量极其稀少。

龙门管所参观券——现存最早的龙门石窟门票

新中国成立前,龙门石窟经历了无数次浩劫和自然灾害,满目疮痍,遍体鳞伤,处于无人管理状态。1951年4月,我市成立“龙门森林古迹保护委员会”,这是第一个龙门石窟文物保护单位。两年后我市又专门成立“龙门文物保管所”,龙门石窟文物保护工作正式拉开帷幕。

那个时候,龙门石窟内的道路为青石板 and 土路,游人可随意进入石窟游览,不收门票。1954年,洛阳被国家确定为重点建设的重工业城市,第一个五年计划的156项重点工程有7项落户洛阳,洛阳城市人口急剧增加,游览龙门石窟的游客也成倍增加。为了便于管理,龙门石窟文物保管所开始实行收费,印制了最早的龙门石窟门票。

“龙门管所参观券”上面加盖的日期为“1959年7月29日”,是目前能见到的最早的

▶▶ 中期门票,承前启后

中期的龙门石窟门票,是指20世纪70年代至80年代印制、流通、使用的各种门票。这一时期的门票,与早期相比已逐步趋于规范。一是在名称上,正式定名为“龙门石窟参观券”;二是在设计上开始讲究艺术性,出现了飞天、大佛等具有龙门石窟特色的图案;三是在印制上,从单色印刷转变为双色印刷、三色印刷直至彩色印刷;四是在材质上,除了纸质门票外,开始大量使用塑料门票。

大佛图案的龙门石窟门票

如果说敦煌石窟代表了佛教壁画艺术的最高成就,那么,龙门石窟则在佛教石刻造像艺术方面有独特的地位。因此,大佛图案就成为设计龙门石窟门票时的首选图案。1984年起,龙门石窟门票价格由5分提高到1角,5分门票正式退出历史舞台。新印制的1角门票采用彩色印刷技术,双面印制,这是最早采用彩色印刷技术印制的龙门石窟门票。

塑料书签式龙门石窟门票

在20世纪80年代印制使用的龙门石窟门票中,最为常见的是书签式门票,使用时要打孔,除可以留做纪念外,系上绸条还可当书签

一件文物,往往就是一段历史;收藏历史,便是记录生活。在洛阳,有无数热爱收藏的人,他们的收藏门类多种多样,他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿通过“收藏洛阳”这个小小平台,透过收藏者手中的宝物,来寻觅洛阳人走过的岁月之痕,来见证洛阳历史的博大精深。您有这样的宝物吗?不妨来亮相。报料电话:15090175087

龙门石窟门票。

20世纪60年代的龙门石窟门票

1961年3月4日,国务院公布龙门石窟(包括白居易墓)为全国首批重点文物保护单位之一。龙门文物保护区的范围,以东、西两山石刻为中心,西山北至老君堂(龙门街南口上西山小路),西至后山洛宜公路,南至叉子沟;东山北至青山(即琵琶峰,白居易墓所在地)脚下的龙门煤矿职工宿舍区,东至部庄熨子岭上小路,南至二道沟桥。洛阳政府随即发布《关于保护龙门石窟的布告》,基本上杜绝了对龙门石窟的人为破坏。

进入20世纪60年代,每年到龙门石窟参观游览的游人达30多万,外宾来自77个国家。这一时期的龙门石窟门票名为“龙门参观券”,这个名称一直沿用到20世纪70年代。

1971年,龙门石窟的文物保护工作进入一个新阶段。在国家文物局的指导下,龙门文物保管所对奉先寺九尊大像及岩体进行加固维修。1973年10月,周恩来总理陪同加拿大总理到龙门石窟参观,对龙门石窟雕刻艺术给予高度评价,并指示洛阳政府对“古代劳动人民创造的艺术,要保护好,研究好”。同时,东、西两山主要洞窟增添了栈道栏杆,为参观、保护和科学研究大大提供了方便。

使用。书签式龙门石窟门票有塑料和纸质两种,面值有2角、5角、2角改值5角等多种。

1982年,龙门石窟被确定为全国重点旅游景区。两年后,龙门石窟门票由5分提高到1角,不久又由1角升为2角。

由于塑料门票遇到高温时极易变形,影响美观,而且在检票时也不像纸质门票那样能轻而易举地将副券撕下、剪角或打孔,因此使用没多久就被纸质门票所替代。

纸质书签式龙门石窟门票

20世纪80年代后期,龙门石窟门票在印制技术上,已经从最初的手工绘制、照相制版发展到电子分色、计算机直接制版,门票顿时漂亮了许多。

面值为0.5元的纸质书签式龙门石窟门票,全套有四种,图案分别为奉先寺的卢舍那大佛、天王、力士等造像。票幅均宽5厘米、长13厘米,背面有三条参观须知。门票正面的图案为龙门石窟最大的一处摩崖像龛——奉先寺,也是龙门石窟中艺术最精、气势最磅礴、最具有代表性的洞窟。龛内主像大佛卢舍那于1973年进行了粘补、铆固,充分显示了大像龛冠于当世的艺术光辉。此图案后来经常出现在龙门石窟门票上,并成为古都洛阳的形象大使。



1 龙门管所参观券



2 九月使用的龙门石窟门票
一九六〇年八月至一九六八年



3 1979年使用的黄底深绿三色印刷飞天石窟门票



4 最早采用彩色印刷技术印制的龙门石窟门票



5 面值为2角的塑料书签式龙门石窟门票(竖版佛像图)



6 纸质的无面值书签式龙门石窟门票