



宫灯世家的精巧手艺

今年 82 岁的王福信老人正在捏灯形，他是河南省首批非物质文化遗产代表性传承人。



王福信老人用老式钻枪在灯骨上钻眼。



手工制作的小桌灯。



精心制作，粘贴云纸。



老人介绍清朝的宫灯。



最后的手艺人

□记者 曾宪平 文/图

老城区鼎新街 4 号，82 岁的王福信老人和儿子、女儿一家人幸福地生活在这座老式宅院内。王福信老人是洛阳远近闻名的宫灯艺人，也是洛阳如今唯一一个制作手工宫灯的老人，王家宫灯是洛阳唯一一个流传至今不息不灭的宫灯世家。

王家做宫灯已经有 200 多年的历史了，今年 32 岁的王志强是王福信老人的大孙子，也是王家宫灯的第 5 代传人。王福信的小儿子王建勇告诉记者，王家到他们这一代，一共有兄妹七个，老大王建水是王福信后人中制作宫灯手艺最好的一个。全家现有的 20 多口中，有十三四个都能在王福信做宫灯时帮上忙，但真正能独立做灯的就没几个了。王建勇说，即使在以前，普通老百姓也不会扎宫灯，只是在元宵节时买一对儿挂起来。“洛阳宫灯制作工序太繁杂，一共有 70 多道：买回产自洛宁的竹竿精挑细选，打磨、裁剪，灯两头用圆形木头打槽，竹篾嵌在槽里做骨架，以铁条做绷子用来撑灯……”

旧时洛阳宫灯并不像现在一样几乎是清一色的红灯，传统的洛阳宫灯，除了一些具有特定用途的灯是红色外，其他种类的灯，红色的很少——绝大多数用白绢或白纱做面儿，用白色材料做面儿是为了最大限度地发挥宫灯作为灯笼的实用性，白灯显得更亮、照得更远，而且灯面题字看得更清楚。

采访结束时，王福信指着镜框里一张照片说，那是他年轻时在两个大型宫灯前拍的照片，这种灯叫排灯，制作工序极其复杂，现在已经失传了。明年开春他还想再做一套，不然就真做不动了。