

艺考专业备考宝典·舞蹈篇

艺考专业备考宝典·美术篇

舞蹈

# 注意流畅性 提高表现力

□ 记者 刘淑芬 通讯员 余景明 文/图

昨日,随着我省体育、艺术类考生统一报名的开始,艺术高考生专业课培训进入了攻坚阶段。

虽然舞蹈专业考试成绩取决于考生的基本素质,但是专业考试技巧往往对考试成绩起着举足轻重的作用。那么,舞蹈艺术考生在考前应该如何准备?在考试现场要注意哪些事项呢?曾多次担任我省艺术类考试评委的洛阳师范学院音乐学院舞蹈系主任檀鹏谈了谈自己的体会。

## 一、考前准备事项

### 1. 选优势舞蹈

舞蹈专业考试要求考生准备一段自选舞蹈。檀鹏建议考生选取最能体现自己表演优势的舞蹈,尽量将自己的优势在这段舞蹈中表现出来。

考舞蹈专业的考生须具备较扎实的基本功,要经过长时间的训练,“点、转、翻、跳”等动作应该掌握得相对熟练。考生在现阶段练习时,应该把重点放在提高表演内涵和表现力等方面,还要注重舞蹈的编排和舞蹈表现的流畅性。

### 2. 伴奏音乐刻盘

表演的音乐伴奏要事先选定好一首曲子,檀鹏提醒考生,最好把这首曲子刻在光碟上,再备份一份,免得表演时出现误放其他曲子的错误或出现别的故障。

### 3. 注意保护自己

考试在即,一些考生会加倍练习,檀鹏提醒,在练习的过程中一定要注意保护自己,不能受伤,要劳逸结合。

## 二、现场考试须知

### 1. 淡妆素雅最适宜

在考试表演时,考生不要浓妆艳抹,可适当化点淡妆,要清新淡雅。发型一定要和舞蹈相衬,最好是盘头。服装以紧身衣为主,要体现出体形和身体的比例,同时还要方便运动。根据多年的经验,檀鹏认为评审老师最反感浓妆艳抹。考生尽量不要戴首饰,发饰用黑色的,不要涂抹指甲油。

### 2. 细节不能忽视

个别考生只注意舞蹈时跳跃的高



市46中的艺考生在练习舞蹈。

度、动作的舒展和优美,却忽略了落地时的轻和稳,落地时像个炸弹一样。学生准备的自选舞蹈要短小精悍,直奔主题,在短时间内把舞蹈的精华展露出来。在跳舞前,先适应适应地板。如果在做动作时出现失误,要继续跳下去,不要因此影响自己的情绪。在考试当天,考生要做好充分的热身活动以便拉开韧带。三月的天气还很冷,尤其要注意考前充分运动。

### 3. 放松心情

根据历年的经验,在考试中由于个别考生太过紧张,面试的时候,连自我介绍都说不清楚的考生大有人在。因此,在考试中,考生不要太紧张,要把考试当成跟平时上课一样。心情放松了,才能高质量地完成舞蹈动作。

市19中教师高茜提醒考生,现在距离专业考试还有一段时间,考生在这段时间内应加强练习,有条件的每天把舞蹈练习两次。另外,考生在细节上要多加注意:应考的状态要饱满;舞蹈的道具要准备好;着装要有美感,和舞蹈相协调;考前一定要热身,使开度和软度达到一定程度;考前不能吃太饱,不然会影响舞蹈的效果;要注意饮食卫生,不要刻意补充营养。只有准备充分了,考生才能立于不败之地。

美术

# 注重完整性 把握关键点

□ 记者 刘保军 文/图

美术考生如何发挥出最好的专业水平呢?省学科技术带头人、市美术职业中专高级教师吴剑波建议考生放松心情,按照三个步骤专注作画,就能较好地发挥出应有的水平。

## 准备:保持一颗平常心

考试准备要保持平常心。吴剑波提醒说,平常考生用什么工具,考试时也用什么工具,切忌临时更换。有的考生一到考场就作心理调节,时间都浪费在作画之外。其实,最好的方法是转移注意力,尽快从紧张的考试情绪转移到严格而有序的作画步骤中。

近年来美术高考科目主要考三大类:素描头像(写生或默写)、速写和色彩(写生或命题默写),用以考查考生的专业水平。河南美术家协会会员、洛阳理工学院艺术学院客座教授刘俊培建议考生,当考题下来时不要匆忙下笔,若是默写类,一定要认真读题,搞清题意及要求。如头像默写中常有3/4、2/3侧面提示要求,一定要搞明白。在色彩默写中要特别注意题中明示或暗示的条件、色调等,严格按照题中所给出的物品种类、数量来构思构图,不要多画,更不能少画。

## 素描:“先观后察”去表现

根据不同的科目,吴剑波建议考生分别按照“三步走”进行。素描一是“先观后察”,二是表现,三是调整。

“先观后察”要先观大的体积,大的动态,视线要放得宽,先看主要的大暗交界线。两条主要交界线:后脑到下颌的与颧骨到下颌的,他们的起伏变化将直接体现头部结构的转折变化,也直接决定头像是否有体积,有空间。察小形中的大形,察小体中的大体,始终要以整体的眼光来审视形体,坚持局部服从整体,整体统筹局部。

无论是观察方法,还是不同的技法、技巧等,都要围绕着“表现”进行,一幅画能否完整或者成功,直接取决于怎样表现。

整体调整是作画过程中的最后一步,但其作用不会因为它是最后一步而减弱,有些时候反而在加强。注意要能恰当地处理好作品的完整性,这种完整性必须包括大的体积完整、大的块面清楚、大的线条节奏感强、小的“点睛之处”精彩耐看。

## 速写:注意人物完整性

速写同样按三个步骤进行:一是审题,二是构图,三是表现。

进入考场后要保持清醒的头脑,备好速写所需的工具。拿到速写纸后,听清考试要求,掌握好考试不同内容的规定时间。

知道要画的内容后,仔细观察一下对象。最好能从各个角度去看,做到心中有数,一定要选一个既生动又能入画的特征明显的对象(角度)。考生通过研究对象的形体结构和不同的质感,了解对象动作的运动规律以后,选用自己平时最熟练的表现方法来画。不要一个局部一个局部地画,要注意人物的大体,注意人物的完整性。画面上的物布局要上下左右适中,一般脚下留得少一点,这样不会使人物有头重脚轻的感觉。要注意人物在运动中的动态特征,掌握人体的头、胸廓、骨盆三大体块的转向与协调,使画出来的画动态生动,重心稳定。要正确把握好人的立、坐、盘的标准比例。

考试中如果时间较充足,要仔细观察,多进行比较,不要急于求成。重点放在人物的比例、神态和结构的准确性上。如果时间紧,要运用敏锐的观察能力,抓住动态线和与动作相关的主要部位,依靠平时的默写能力来塑造对象。画速写不能看一点画一点,要灵活。除了运用“观察”和“默记”外,还要有“意测”,即充分发挥想象能力,把所见到的对象,再经过自己的联想加工塑造而成。速写的重点放在刻画主要的东西上,要善于把握要点和关键。

## 色彩:质感特征要表现

色彩写生过程也按三个步骤:一是大体铺色,二是深入表现,三是整体调整。

第一步安排构图布局,确定单色结构轮廓稿。用淡蓝色或棕褐色线条勾画轮廓结构,要求比例、透视、形体结构转折准确,感受和确认整组景物的色调。

深入表现阶段,深入刻画的程度及其表现的效果是决定作品成败的关键,需要具体深入表现各部分物体的色彩关系,表现出物体的主次、强弱、虚实的差别及物体丰富的转折层次、体积和空间关系,并应表现出不同物体的质感特征。注意不能在具体的刻画中忘记了整体的比较和整体的深入,切忌在某一物体上孤立进行。

考生应留出至少30分钟时间对整幅画面做整体调整。从大的整体关系出发,对画面进行全面检查,修改画面不入调的局部色彩,对画面进行最后润色。突出主题,放弃一些不必要的细节关系。努力使画面中的物体鲜明生动,和谐统一。



一幅画成功与否取决于如何表现。