

编者按:2011年我省普通高等学校招生艺术类专业统一考试自昨日起至12月14日报名。近年来,参加艺考的人越来越多,竞争越来越激烈。艺考生如何在专业课考试中脱颖而出?考场上需要注意哪些细节?本刊特推出“艺考生专业课备考宝典”,通过采访有经验的教师,给声乐、器乐、美术、舞蹈、模特空乘、编导等专业的考生提供有益的帮助。

艺考生专业课备考宝典·器乐篇

器乐

应考有技巧
备考有方法

□ 记者 刘淑芬 通讯员 余景明 文/图



演奏时要让音乐有一定的感染力。

器乐专业的考试需要临场表演。因此,掌握正确的应试技巧,对临场是否能发挥出正常水平甚至是超水平发挥,就显得至关重要了。

洛阳师范学院音乐学院党总支书记尚立君和副院长赵明曾多次担任河南省艺术联考器乐专业考官,他们认为,考生应考要有技巧,备考要有方法。

注重演奏的表现力

现在距离专业课考试时间已经很近了,考生考试时的曲目应该定下来了。选曲在程度上不能过于简单,要充分体现考生的技术能力、音乐素养。选曲也不能追求难、大、高、较大、较难的曲目如果完成得不好,得分照样低。考生选择的曲目自己要熟悉,能够驾驭。曲子不宜过长,一般以五六分钟为宜,在这五六分钟内要充分展示自己的实力,把自己的优势表现出来。

考生切忌像木头人一样站在那里表演,不能感染人。在演奏乐曲时,除了要把基本音符演奏准确外,还要发挥音乐的表现力,给乐曲注入生命,使音乐有很强的感染力。每年的专业课考试,考官对考生的评分标准基本是一致的,一般看考生是否能够掌握这门乐器的正确的、科学的演奏方法,能不能体现这个学生良好的音乐素养。这些音乐素养不能通过他的演奏去完美地表现,使他表现出的音乐有一定的感染力。

充分准备 缓解压力

学生的着装一定要得体,得体包括服装要符合年龄、性格、气质、音乐的要求,要能体现一个人的精神风貌。得体的装扮能够增强考生的自信心,也能够给别人好的印象,更是对考官的尊重。专业课考场都是现场打分,第一印象非常重要,考生可以化点淡妆,切忌浓妆艳抹,如果一味追求哗众取宠的效果,势必会影响演奏的效果,并不能带来好的效果。

本来准备得好好的,可是一上场许多考生就会因心理紧张导致演奏失常。考生在考

试时一定要以平常心对待。近段时间,考生可以有意识地多进行模拟考试(即多找一些陌生人聚集一堂模拟考试现场),在陌生人面前演奏,这样锻炼得多了,临场心态就可能放松。

进入考场的一些细节,考生须谨慎对待,比如如何步入考场、如何鞠躬等。考试的时候正值3月,天气还很寒冷,考生可准备一个热水袋温暖双手,不至于因为手冷而影响个人的发挥。

扬长避短 发挥优势

市46中音乐教师阎格是河南省音乐家协会会员、河南省音乐教育委员会会员。他认为,考生要注意选择有利于发挥自己优点、尽可能回避自己演奏弱点的曲目。

因各音乐类院校所招专业不同,考试内容和要求也有所差别,所以考生要认真研究往年各校招生简章,在一定的范围内选择适合自己能力的学校,要有选择、有目的、有针对性地准备考试的曲目。需要注意的是:有些学校对一些器乐生要求比较具体,比如2009年沈阳师范大学在河南就指定要中国乐器考生4名,结果没人填报志愿。太原师范学院则指定招收管乐考生。因此考生要认真研究各院校的招生简章,以便做到有的放矢。

对于器乐类的考生而言,考前有效充分的准备十分重要,器乐考试考生既要做好最后的冲刺,也要保证有充足的时间来休息,将自己的生理、心理都调整到一个最佳状态。要静下心来,认真、仔细地“阅读”琴谱、熟记琴谱,这不仅是指要背出音符、旋律,还要将每一个旋律的走向,乐句的划分,强弱、快慢、节奏、音色的要求都记在心里,在演奏时充分地表现出来。考生要注意完整地演绎整个乐曲,按考场上的要求一气呵成、不间断地完成考试的乐曲。

考生可以根据自己的考试时间,多进行“模拟考试”。将需要弹奏的乐曲都弹奏一遍,熟悉整个考试的过程,也给自己作好心理调节,将自己的状态调整到最好。

声乐

选曲很关键
准备要全面

□ 记者 杨寒冰 文/图

打仗须作好战前准备,考试则应作好考前准备,声乐考试则更特殊。中国音乐家协会会员、市46中音乐教研组长、高级教师操振坤根据多年教学经验,提醒学习声乐的考生,除了要准备扎实的声乐基础知识之外,还要从选曲、生理、仪表、心理、报考等各个方面综合备考。

选择曲目要慎重

音乐考试,校考在前,全省统考在后。就声乐来说,校考主要考专业,河南省统考除了考专业之外,还要考乐理知识、听音和视唱练耳。省统考总分170分,专业占100分,乐理知识占20%,听音占10%,视唱练耳占40%。

演唱考试曲目的选择,直接关系到声乐考试的成败。选择的曲目一定要慎重。往年都有这样的情况,有些学生本来嗓子很好,但选的曲目不太适合自己,结果考试成绩大打折扣。因此,考生在选曲时,一定要结合自身的音域、音质、性格等特点综合考虑。

一般情况下,至少要选两首歌曲作为备考曲目。一首难度一般的,一首难度较大的。难度一般的曲目初试时演唱,难度较大的曲目作为复试备用。专业水平较高的学生,可以再准备两首歌曲,万一和别的考生曲目重复时,自己选择的余地更大一些。

初试时,最好不要选择难度太大的曲目。考试考查的主要是考生的嗓音条件、发音技巧以及对歌曲的领悟和表现。如果选择歌曲难度太大,加上考生考场上可能出现紧张情绪,容易在考场上出现失误,比如将高音部分唱破,衔接部分过渡不自然等。

演唱表情要丰富

歌曲选定以后,要在老师的指导下反复练习,精雕细琢,咬字要清晰,声音要统一,表情要丰富,能加进一些简单的手势动作最好。

平时多看声乐类的节目,注意演员的口型、台步、表情等。有条件的话,最好能把自己的演唱过程录制下来,和专业的演员进行对比,请老师帮助查

找不足。在练习歌曲的同时,也不能忘了复习乐理知识、听音和视唱练耳。乐理知识要多背、多看、多练习;听音要先听单音,再听音程,最后听和弦;视唱练耳要一边听一边打着拍子。

演唱的效果好不好,跟伴奏也有很大关系。如果想取得满意的成绩,校考时,考生可以和伴奏预约,提前碰面、排练试唱。不过,这个预约是要收费的。

学生还不是真正意义上的演员,严肃的艺术专业考场也不是五光十色的舞台。操振坤认为,考生最好不要穿奇装异服、化浓妆,尽量要穿得干净整洁,使自己的学生气息足一些,能展现自己朝气蓬勃的青春气息最好。从以往的经验来看,穿着花哨、浓妆艳抹的考生,反而会引来老师的反感,影响印象分数。

情感融入歌曲中

很多考生平时唱得很好,可一到考场上就紧张,演唱发挥失常。如何克服自己的紧张情绪,将自己的水平完全发挥出来?

考前准备充分,可以减少考场上的紧张情绪。操振坤说,歌词一定要熟悉,考场上,很多考生会出现临时忘词的现象,这是不应该有的失误,要极力避免。考生可在老师的帮助下,尽量去理解歌词、理解歌曲所表达的含义。演唱时,如果能把自己的情感完全融入歌曲的话,不仅能缓解紧张情绪,而且能为自己的演唱锦上添花。

进入考场后,不要急于演唱,可先做几个深呼吸,调理气息,缓解情绪后,再开口演唱。

如何选择院校?操振坤建议,要提前研究高校的招生简章。有些学校招录声乐表演,有些学校招录声乐教育,有的学校是二者兼收。

声乐表演对专业水平要求较高,不兼考器乐,按照文化课过线,专业分数降序排列录取。声乐教育对专业要求相对降低,兼考器乐。河南省内按照专业课+文化课综合分数排序录取;省外按照文化课过河南省最低分控制线,专业课降序排列录取。

艺考生专业课备考宝典·声乐篇



演唱时最好能加进一些简单的手势动作。