

艺考生专业课备考宝典·**模特空乘篇**

艺考生专业课备考宝典·**编导篇**

# 模特空乘 既要有气质 还需有才华

□ 记者 朱娜 见习记者 马文双

为了实现自己的T台梦、航空梦,众多帅哥、美女即将参加模特、空乘类考试。如何在众多考生中脱颖而出?在面试中又该注意那些事项?记者就此采访了河南省模特艺术中心副主任杜会娜,以帮助考生了解考试规律,更好地备战2011年艺术类高考。

## 考生留意 统考信息

近年,河南省报考空乘、模特类的考生数量逐年递增,例如空乘类考生人数由2005年的600余人,增加到去年的3000余人。

对于河南的考生来说,先要参加省内的统考,这是考生步入艺术院校的基础门槛。杜会娜介绍说,有关模特、空乘专业的报名时间、报名条件 and 注意事项等,考生和家长要及时关注,不要错过报名时间。对于一些到异地培训的考生,家长一定要提前向学校确认考生回校时间,并提前把所需证件及往返车票准备好,尽量少耽误考生的学习时间。

与往年相比,今年艺术统考类别中艺术模特专业由于招生院校少等因素退出艺考舞台,请有意向报考艺术模特的考生关注相关信息。

## 考试注意四环节

模特空乘类统考考试分为四个环节,包括形体测量、行走表现、口试(空乘类加英语口语)、才艺。

形体测量是对考生自身条件的一个基本考核,模特类考生不宜过胖,空乘类考生过胖或过瘦都会影响整体分数。体形欠佳的考生,在考前一定要塑造好形体。

行走表现中模特侧重于身体的表现力,空乘侧重于亲和力。无论是模特的台步,还是空乘的自然步,考生都要步态自然大方,挺胸抬头,有节奏感、富有朝气。大部分女高中生还没有穿高跟鞋的习惯,还不知道如何驾驭好高跟鞋,考前要进行穿高跟鞋走路的训练,也要为自己挑选一双合适的高跟鞋。贵的不一定是最好的,买合脚的高跟鞋才是正确的选择。

口试环节是对考生综合素质的考核。许多考生认为,模特、空乘类考生只要外表漂亮就可以。其实,外表光鲜要与内在的气质



相匹配。考生在考前可以多关注一些有关国家民生建设、食品安全、环保等的时事新闻,或者当前的热点新闻,口试环节中可能会有此类问题。

考生在回答评委的问题时,尽量使自己平静,不要紧张,不要结结巴巴。在此环节中,考生要注意,不回答的问题是不得分的。空乘类考生另加英语口语,也不必太过紧张。随着统考制度的日益规范,口试考题也相应多元化、时代化,考题一般不会出现偏题及生涩难懂的题。评委主要想通过此环节了解考生的发音是否清晰、准确。

才艺表演是对考生身体灵活性、协调性、艺术表现力的观察。很多考生爱问老师:“选哪种才艺展示才能得高分?”通常只有一个答案:挑选自己最拿手的、最适合自己的。同样的曲子、同样的舞蹈动作,不同的考生演绎会有不同的感觉和不同的分数,所以一定要把最能展示个人才华、最能吃透主题思想的作品展示给评委老师。考生对自己的才艺表演作品不能只流于表面,要深刻理解作品,并恰当运用肢体语言来表达。在选择才艺表演作品时,要做到作品健康、富有激情。

在以上四个环节中,形体测量属于身体的硬性指标,比较难改变。提高其它三个环节的分数的分数显得尤为重要,保持镇静从容的心态无疑会事半功倍。考生在考试过程中要尊重评委,有礼有节;在选择服装时,尽量以大方得体为标准,不要选择一些奇装异服;时刻保持微笑,让自己充满自信。

## 进行一次身体检查

模特空乘类考生要密切关注统考后的校考时间,千万不要因为错过单招机会而后悔不已!

空乘类考生对身体检查一定要警惕。每年都会出现一部分专业成绩不错但身体条件不符合专业标准的考生。统考完,考生尽量在条件允许的情况下在正规医院进行一次身体检查,对身体状况有个全面的了解并及时弥补身体上的不足。

# 编导 看片看门道 故事要奇巧

□ 记者 刘保军

编导制作类因其专业时尚、学科前沿成为艺术类高考的热门专业,受到许多考生和家长的钟爱。2011年艺术类高考的专业考试即将全面展开,参加编导制作类的考生如何在专业考试中取得较好的成绩呢?洛阳理工学院艺术学院客座教授、洛阳电视台编导杨建栋提醒考生,要从说、看、写三个方面重点突破。

## 说:即兴评述立意要高

“说”就是即兴评述。编导制作类考试由两个环节构成:一是面试,二是笔试。面试就是考生现场抽个题目,在规定时间内完成一篇口头作文。在“说”这个环节上,一般从五个方面考察考生的水平:即兴评述立意是否高、结构是否合理、语言是否流畅、普通话是否标准、知识面是否广。

要想“说”好,考生平时就要多练,要掌握即兴评述的基本规律。一般情况下,要说好即兴评述可从三方面入手:讲故事、举例子、用哲理性的语言完成。

讲故事就是讲自己或自己最熟悉人的故事,真情实感,容易得到老师的认可。举例子就是用例子说明自己的观点,要注意古今结合、中外结合、大小结合、正反结合。用哲理性的语言完成对考生来说则要求较高。即兴评述不管采用哪种方式,在最后总结时一定要语言到位、具有时代性,如此立意才高。

校考面试除了即兴评述外,还有现场提问,主要考察考生对电视编导有关知识掌握的程度。面对现场提问,考生要随机应变,从容对答,就是答不上来也要落落大方地告诉老师“不知道”,不要扭捏羞涩。

## 看:看片子要内行看门道

“看”就是看片子。笔试在省统考中由三部分组成:文学常识、编写故事、看片分析。前面两部分是对考生中学阶段语文知识的综合考察,不用多说,看片分析是笔试的重点。近年我省统考放的片子均是人物专题片,

校考时也有可能是电视艺术片、电影或广告片。

外行看热闹,内行看门道。如果考生对片子没有看懂,看片分析就无从下手。看片子要注意其专业特点:如电视片的结构特点、蒙太奇手法的运用、声画关系、动画特技等。如果没有掌握一定的电视编导的专业知识,看片分析是很难完成的。考生要想在看片分析拿到好成绩,就要多看片子,只有具备量的积累,才会有质的飞跃。

## 写:编写故事要既奇又巧

“写”就是编写故事和写看片分析。电视编导对写作要求较高,平时作文写得较好的考生会有一定的优势。编写故事就是给考生一段材料,以此材料为基础编写一篇不超过800字的故事。这对高中生来说不是多难的事,关键是编故事要奇、巧,既在情理之中,又在意料之外。

看片分析是写作部分的重点和难点。写好看片分析的前提是要把片子看明白,把考题看明白。看片分析千万不要写成观后感,一定要用较专业的语言对该片的创作特点作分析,要有理有据,不要泛泛而论。如分析片子在结构上的特点,一定要从电视结构的理论说起,再结合本片结构特点,由此看出编导在结构创作上的手法,这就是有理有据。如果考题上没有提出具体要求,那么说分析该片在创作上的特点,那么一般情况下分析的特点不要少于三点,这样才能达到不少于1200字的要求。

在电视编导专业考试中,考生只要把握好以上三点,不管是省统考还是校考就不会出现大的问题。最后,杨建栋特别提醒考生,随着专业考试的临近,许多学习班让考生放弃文化课集中培训,还有的考生跑到郑州去集训,这都是不可取的。因为许多高校,特别是重点本科高校对文化课的要求还是比较高的,所以考生要合理、科学地处理好文化课与专业课的关系。只要方法得当,文化课和专业课都取得好成绩,并不是多难的事。

