

好书推荐



回家吃饭的智慧

陈允斌 著 江苏人民出版社

回家吃饭既养身又养心。如果你感觉压力很大，每天都在生活的漩涡中挣扎，就应该回家去寻找力量，比如和家人一起吃家常便饭，这其实是向更健康、更轻松生活方式的理性回归。



少有人走的路

(美)斯科特·派克 著，于海生译 吉林文史出版社

这本书讲述了成长和爱的本质，告诉我们怎样找到真正的自我。成长是痛苦的，承受痛苦是走向成熟的必经之路，任何人都不能回避。同样，爱一个人就要让他独立，不管是自己的父母、妻子还是儿女。



传奇王阳明

董平 著 商务印书馆

他是一位思想巨匠，倡导“知行合一”，创立“心学”，彻底改变了明代中叶以后中国思想发展的整体格局；他是一介文人，却战功赫赫，受到后世读书人的崇拜。这是一个不平凡的人，可以给我们有益的精神启迪。

一周图书排行榜

- 郎咸平说：我们的日子为什么这么难 东方出版社
幸福了吗？ 长江文艺出版社
影响力 万卷出版公司
维摩诘的花雨满天 东方出版社
茶道入门三篇 中华书局
爱与自由 中国妇女出版社
华尔街 中国商业出版社
毛泽东最后七年风雨路 人民文学出版社
好妈妈胜过好老师 作家出版社
100位百岁寿星的长寿秘诀 青岛出版社

洛阳席殊书屋

地址：涧西区工人文化宫院内
电话：64910676
西工区人民东路副一号
电话：63251150

议书

嘿嘿！漂流书来了。12月是全民读书月，偶手头有今年的《小说月报》、《小说选刊》，想“漂流”一下，与诸位分享。方式：偶签上名，交给下一位，下一位阅读完，也签上名，交给再下一位……如此，这些杂志可以不在一个人手上过多停留，从而使更多的朋友受益。国外的“漂流书”是把自己认为不错的书放到公共场所，任人取读，读完再放到公共场所，一直“漂流”下去。咱们不妨根据自己的国情，也来“漂流”一下，各位意下如何？如有意向，请登录洛阳网“河洛文苑”板块跟帖报名，择日择地去“漂流”。

书香漂远

□贾小丽

假如您在公园等公共场所看到一本无人认领的图书，您会把它带回家，还是会继续让它静静地躺在那里？这种“好事”，似乎很少有人遇到过，但我遇上了，不是从公园之类的公共场所，而是从洛阳网“河洛文苑”的网友那里。当我激动万分地接过两本签有首漂者名字和日期的《小说月刊》时，我又一次听到了“漂流书”这个名词。漂流书原是20世纪60年代源于欧洲发达国家的一种公益活动。它是指书的拥有者在不再阅读或不想收藏的情况下，将自己的书拿出来，在书上贴一个特定的标签后把它投放在公共场所，供爱书之人拾取后免费阅读，而拾取的人阅读后再在书上签上自己的名字或留下读后感，再次投放至公共场所

供下一个人无偿阅读。如今，这个活动已不再局限于单纯的户外投放，越来越多的书友在投漂图书时，设定了更具趣味性的漂流规则，从而使图书的漂流过程变得更加多彩和浪漫，也使书香飘得更远。2005年起，漂流书活动在国内的上海、大连等城市陆续兴起。2006年年底，在洛阳也曾风靡一时。时隔几年，当我再次捧起漂流书时，不禁深深感谢发起这次漂流书活动的“河洛文苑”版主。漂流书，不仅使书香飘得更远，还激发了更多人的读书热情和对文化的追求与向往。当我们手捧“漂”来的图书时，请感谢它的原主人——我们的首漂者，也请善待我们手中的漂流书！希望我们的漂流书长久地“漂”下去……

精彩早读

□贾志刚

足球及足记的那点事

平生不识方大腕，就称英雄也枉然。这话是我说的，方肇是我最好的朋友，而像我这样的朋友，方肇有很多。当初足记八千，什么人都有。李承鹏和舒桂林的杂文，郝洪军的秘辛，曲昌春的历史等，一时多少英雄。不过，要说从评论到小说，从一百字到一百万字都能收放自如的角色，从头数到尾也不过两位——唯方肇与在下也。方肇，豪爽人也。某年同去西亚采访，竟从北京扛了一箱啤酒过去。如此行为，不是豪爽的爷们儿是做不到的。方肇，仗义人也。某年去韩国采访，为替一名中国记者讨公道，挺身而出与日本记者火拼，最后日本记者道歉了事。事后知道，那是一名柔道高手。方肇，慷慨人也。大凡同行吃饭喝酒，十有八九是方大腕买单。方肇，超人也。当初在搜狐的时候，整个“狐窝”都知道这个方大腕集采访、摄影和编辑于一身。人云：方肇出马，一个顶仨。这样一个豪爽、仗义、慷慨的“超人”，能写出怎样的文章呢？话说回这本书。在说这本书之前，先说说官场作家王跃文的一句话。前段时间去了湘西，与一帮王跃文的老友喝酒。席间，禹经安说到王跃文为他的书题序，其中一句话是：有的历史书，除了人名是真的，其余都是假的；有的小说，除了人名是假的，其余都是真的。方肇的这本书，除了人名是假的，其余都是真的。甚至，人名也几乎是真的。跟方肇认识10多年了，时常并肩战斗，可以说是知己。这些年来，方肇的“足迹”遍布平面媒体、网络、电视等领域；跑过足球，跑过赛车；写过新闻，写过评论，拍过照片；去过亚非拉，走过萨哈拉，其经历之复杂，在体育记者这个圈子里无人能出其右。方肇个性豪爽



书名：越位
作者：方肇
出版社：新星出版社

幽默，好交朋友，圈子内外的那点事儿都在他的眼里，在他的脑子里。有段时间，方肇开着一辆二手大奔在京城里横冲直撞。“爽，除了天安门，想停哪儿停哪儿，没人管。就是太耗油。”他说。方肇的书就像他的二手大奔，兴之所至，任意奔驰，横冲直撞，并无禁忌。看他的书就像坐他的二手大奔，去哪里不重要，重要的是想去哪儿就去哪儿，油门一踩任意遨游，享受的那是过程。一个字，那叫“爽”。话多了不甜，到此打住。提醒大家，书中一些情节太过专业，请勿模仿。

书海一瓢

一首流浪者的歌

□曾运锋

读完阎真的《曾在天涯》，我最想说的一句话就是——这是一首流浪者的歌，一首带点悲凉、有点伤感却又唯美的歌。聆听这首歌，就像聆听窗外淅淅沥沥的细雨，那一片簌簌之声似远似近、如诉如泣，令人不知不觉就陷入某种不着边际的沉思。

我一直向往流浪的生活，也一直认为自己就是一个流浪的人。读着《曾在天涯》，我似乎找到了心灵的共鸣，以至于当同事们看到办公桌上的《曾（ceng）在天涯》时，都会不由自主地念成《曾（zeng）在天涯》。我下意识地觉得理应如此，虽然知道他们这样念，主要是因为我姓曾。其实，我更希望他们这样念，是因为他们知道其实每个人都曾在天涯，在不同的地方，经历着不同的流浪。

《曾在天涯》的故事发生在远隔重洋的加拿大。发达的西方是许多国人眼中的乌托邦，主人公高力伟同样怀着梦想来到加拿大，还没站稳脚跟，现实的巨锤已击碎了他的梦想。文化的差异，种族的歧视，现实的严酷，情感的波折……接踵而至。灵魂的蜕变与扭曲，精神的孤独与漂泊，使他不得不作出各种痛苦的抗争与选择，也进一步认识到了社会与个人的冲突。

我记得读大学时，有位老师谈起这本书，说书中讲的就是一个男人和三个女人的故事。现在看来，他的这种认识只能是用来调节枯燥沉闷的课堂气氛，因为不管从哪个角度分析，这个总结都过于肤浅和直观，无疑是对作者本意的“曲解”。在我看来，书中的那些男男女女，无论哪一个人，都只是一个流浪者的缩影。故事讲述的不是某一个人或哪几个人，而是通过“一群人”的经历，用一种近乎唯美的语言，讲了一个人在天涯、心在流浪、梦很美好、现实却很残酷的故事。

是的，生活是铺天盖地的网，人是等待被捕的鱼，所有的挣扎看上去显得悲壮而无奈。现实如漩涡，单个人在这强力面前似乎无能为力。加缪使人主动抛弃社会，尼采大呼上帝已死，《等待戈多》揭示了终极拯救的虚无，这都是智者现实压力下的呐喊。因此，发达的西方国家并不是我们想象中的乐土，现实也不会是我们想象中的那么美好。高力伟选择回国的举动有些悲壮，但也是对现实的一种有力抗拒，实在难能可贵。

我想，主人公远在重洋的那段岁月虽然交织着泪水、汗水、无奈与艰辛，但一定会是他一生的财富。而我们每一段流浪的历程，也将一笔一笔地记录我们的成长，成为我们一生的财富。因此，我们要好好流浪，善待身边的每一个人，过好每一天。