

热中淘宝 投资品收藏

□ 陈树威

值得关注的收藏品种——

浅绛彩瓷



浅绛彩瓷在清代晚期和民国早期，是广泛流行且深受群众喜爱的一个瓷器品种，之后不再生产，逐渐淡出人们的视线。近年来，随着收藏界对古瓷器研究的深入，人们对浅绛彩瓷越来越青睐，其市场价格也在不断攀升，是值得关注的收藏投资潜力品种。

浅绛彩瓷特点突出，具有很强的艺术欣赏性。浅绛彩瓷俗称文人瓷画，它是以一种浓淡相间的水墨釉上彩料绘画纹饰后，再染上浅淡的赭石与极少的水绿、草绿、花青等色彩，经低温烧制而成，色调清淡优雅，艺术风格与纸本和绢本上的浅绛山水画大致相近，极具欣赏魅力。如图1，民国早期浅绛彩瓷板插屏；图2，清晚期浅绛彩风景图方瓶，画面素朴自然，意境悠远，洋溢着浓郁的山风水景气息，欣赏起来，就像欣赏一幅精美的浅绛纸本山水画。与色彩艳丽浓重的五彩、粉彩瓷器相比，浅绛彩瓷这种独特的色彩和艺术个性，大大提升了它的鉴赏价值，正是收藏爱好者应该予以重视的，其收藏投资前景看好。

浅绛彩瓷存续时间短，富有价值挖掘潜力。浅绛彩瓷诞生于清咸丰年间，盛行于同治、光绪统治时期，衰亡于民国时期，存续时间70年左右，其存世量远远没有五彩、粉彩、青花瓷器多。这一阶段中国内忧外患，战争连年不断，一些景德镇御窑厂的画师迫于生计，不得不改行为民窑业主绘制浅绛彩瓷。这些画师具有很高的文化修养与瓷绘技艺，所绘制的浅绛彩瓷具有很高的艺术价值和文物价值。可是，这些画师至今仍有一些不为人所知和了解，他们绘制的作品有时还不为藏友所重视，这就为收藏者提供了可以“捡漏”的机会，也为研究和挖掘其价值提供了空间。有一位收藏爱好者以普通藏品价格购买了一个浅绛彩温饭煲（如图3），后经过查找资料，发现是一位名家所绘，其价值翻升了几十倍。

浅绛彩瓷真伪易于鉴别，进入的门槛低。由于浅绛彩瓷特点突出，掌握其真伪辨别知识也相对容易。一是看色彩有无风化现象。老浅绛彩瓷有明显的风化脱彩现象，甚至有磨彩和掉彩现象，新仿品则没有。二是看釉面。

老浅绛彩瓷釉面大多有橘皮纹或波浪釉，且釉质温润，釉光柔和，新仿品很少有这些特征，即便做出这些特征也很不自然。三是看胎质。老浅绛彩瓷做胎用的瓷土都经过人工淘洗，有质感并且密度适宜，新仿品做胎用的瓷土大多是用球磨机粉碎，密度过大，拿到手中有过重的感觉；还有的仿品是灌浆胎，上手又有过轻的感觉。初入行的收藏者，可先关注价格较低的盘、碗、壶之类的藏品（如图4，民国浅绛彩盘子，现市场价格只有800元左右）。

对没有辨伪能力的收藏者，购买藏品时最好请行家把关，以免花冤枉钱买到赝品。



一件文物，往往就是一段历史；收藏历史，便是记录生活。在洛阳，有无数热爱收藏的人，他们的收藏门类多种多样，他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿通过“收藏洛阳”这个小小平台，透过收藏者手中的宝物，来寻觅洛阳人走过的岁月之痕，来见证洛阳历史的博大精深。

您有这样的宝物吗？不妨来亮相。报料电话：15090175087

收藏故事

□ 蒲祖元

古钱币淘之乐

家住西工区金谷园路的高先生是位古玩收藏爱好者，平时没事喜欢到古玩市场转悠，淘几件宝贝回家研究一番。

2003年，在同事的影响下，高先生开始接近古玩收藏，成了老城古玩市场上的常客。起初，他对地摊上的东西并不感兴趣，不过还是收藏了几枚古钱币。由于对钱币上的文字不甚了解，回到家中他就随手将钱币投入笔筒中，一放就是好几年。

后来，高先生又收集到几本记载古钱币相关知识的书籍。近日他在翻阅《中国古钱目录》一书时，突然想起第一次到古玩市场淘到的几枚古钱币还躺在笔筒里，便取出来看了看，发现其中一枚古钱币虽为铁铸，但与《中国古钱目录》第860页记载的“西夏文福圣宝钱币”的图案、字样



一模一样！难道自己第一次淘到的就是宝贝？高先生感到非常惊奇，并再次仔细地查阅了资料。

这次，高先生有点失望了，他发现书中的文字资料显示：福圣宝钱是西夏毅宗嵬名谅祚福圣承道年间所铸，其特征是面西夏文，小平型，风格粗犷，存世较稀少，铸币材料为青铜。高先生不甘心，再次深入查找资料，发现有些书中记载，西夏时期也曾铸有天威和乾祐两种汉文年号的铁钱币。

高先生说，从自己淘到的这枚古钱币来看，关于西夏时期是否铸造过福圣宝铁钱币，还有待考证。不过，他认为，这也正是收藏古钱币的乐趣所在，如果这枚西夏文福圣宝钱币是真的，这一发现也就弥足珍贵了，说不定还能填补铁铸福圣宝钱币的历史空白呢。

收藏参考

□ 吴伟忠

2010年字画拍卖市场盘点

中国名家字画升值最快 成投资收藏佳品

2010年春秋两季国内艺术品市场可谓牛气冲天、涨势如虹，大量外围资金不断涌入，艺术品价位扶摇直上，连创天价。盘点2010年字画拍卖市场，超过5000万元成交的书画作品比比皆是，突破亿元大关的也屡见不鲜。

在中国嘉德春拍中，张大千晚年巨幅绢画《爱痕湖》破天荒地以1.008亿元的天价成交，中国近现代书画作品首次突破亿元大关。同时，该价格也创出张大千个人作品成交新纪录，成为近现代书画市场价格新的里程碑。在北京保利春拍上，经过买家近70轮的竞价，中国艺术品拍卖成交价的世界纪录首次在国内诞生——北宋黄庭坚书法《砥柱铭》卷以4.368亿元落槌。

今年秋拍的成绩则更加喜人，在中国嘉德秋拍上，王羲之草书《平安帖》以3.08亿元的天价成交；陈鹤《情韵墨花》也以1.137亿元拍出；文征明行书《西苑诗》册页以5208万元成交；赵孟頫行书《洛神赋》拍卖价8008万元；朱耷《仿倪雲林山水》拍卖价5600万元；朱耷《古木双禽》拍卖价5040万元。现代名家李可染里程碑式的水墨巨制《长征》以1.075亿元的天价成交，这是继张大千的《爱痕湖》之后，又一位现代画家的作品突破亿元大关。在香港佳士得中国书画秋拍中，傅抱石力作《琵琶行》以7008万港元成交，并刷新其本人作品最高拍卖纪录；张大千的《碧峰古寺》以6112万港元的高价落槌，逾估价15倍。

在北京保利5周年秋季拍卖会上，古代字画表现非常优异，宋代佚名《汉宫秋图》经激烈角逐后，最终以1.68亿元成交。《汉宫秋图》是南宋宫廷画家笔下的上乘之作，这幅作品著录于《石渠宝笈续编》，传说乾隆帝也非常看重这件作品。长达17米，描绘花卉近70种的明代周之冕的《百花图》卷以9072万元成交；乾隆巡视河南嵩阳书院时的写生《汉柏图》以8736万元成交，并刷新乾隆御笔最高纪录；清宫廷画家绘制的《平定太平天国战图》也以6160万元成交。现代字画的成交也同样出色，张大千的《天女散花》、《灵岩山色图》、《峨嵋接引殿》分别以7448万元、6272万元和5488万元高价成交。

在北京翰海秋拍中，被誉为今秋近现代书画市场最大亮点之一的徐悲鸿写实巨制《巴人汲水图》以1.71亿



元的天价成交，一举刷新近现代书画拍卖成交价世界纪录。在刚落槌的杭州西泠秋拍中，八大山人的晚年力作《竹石鸳鸯》以1.187亿元成交，又一件中国古代字画拍卖价格超亿元。

可见，随着近年来大量资金的涌入，中国名家字画已成为当前升值最快的投资收藏佳品。