

# 央视春晚语言类节目不植入广告

## 确保兔年春晚节目观赏性、观众收看完整性,报时、贺电等传统广告保留



央视虎年春晚小品《捐助》,因植入广告牵强受到观众批评。

□据《新京报》

随着央视兔年春晚的临近,相关节目已进入审查阶段。在节目审查“硝烟弥漫”的战场之外,春晚的另一个话题——植入广告也日渐成为大家关注的焦点。在近日举行的央视广告招标会上,央视大型节目制作中心副主任、兔年春晚总导演陈临春表示:“兔年春晚语言类节目绝对没有植入广告。”

### 为什么暂缓植入? 确保节目观赏性

谈到为什么取消语言类节目的植入式广告,长期关注电视广告发展的CTR市场研究公司副总裁田涛近日告诉记者,虎年春晚由于剧组与演员沟通等方面的问题,出现了小

品《捐助》中被捐助者拿“国窖 1573”送礼等有些牵强的环节,受到观众批评。在兔年春晚筹备中,央视决定取消语言类节目内的植入广告,确保节目的观赏性和观众收看的完整性。田涛表示,可以看出央视对民意的重视和善意回应,也体现出央视作为国家媒体能够肩负起社会责任。

在谈到电影电视的植入广告时,田涛认为,在现代商业社会里,要寻找没有品牌元素的真空实在很难,而且正是有了广告资金的支持,才让我们有机会欣赏到这么多贺岁大片和大型电视节目。“央视兔年春晚取消语言类节目的植入广告,并不是全面否定植入广告,而是因为春晚有特殊性,大家对它有更多的要求。在植入的方式、技巧还不是很成熟的条件下,只有暂缓植入。”

### 为何还有传统广告? 广告带来资金投入

据记者了解,语言类节目取消植入式广告后,央视兔年春晚还将有贴片、报时以及“我最喜爱的春节晚会节目评选活动”冠名等几种传统的广告形式。

根据国家广电总局2010年1月1日起施行的《广播电视广告播出管理办法》,电视播出机构每套节目每小时商业广告播出时长不得超过12分钟。按照这个标准来算,春晚长达四五个小时的节目中可容纳的广告时长可达50分钟以上。央视春晚的广告时间远远低于这个标准,而且这些广告只在春晚前后出现,不在中间插播硬性广告。

针对春晚为什么有广告的问题,《中国广告》杂志社社长张惠辛认为,广告既是社会经济文化的重要组成部分,也是电视媒体生存和发展的重要养分。有了广告,电视台才有资金投入新节目,才有资金开播新的频道,才可以把节目做得更好。据了解,以拥有20余个开路频道、十几个数字频道的中央电视台为例,每年的成本、上缴的税费就高达100多亿元。

### ■央视春晚广告形式

多年来,央视春晚的传统广告形式主要有以下几种:一类是在春晚前后播出的贴片广告,一类是企业向全国人民拜年的贺电,一类是春晚开始前20点报时、除夕零点报时广告,还有一类是“我最喜爱的春节晚会节目评选活动”的冠名。

此外,近几年,客户要求在一些语言类节目中加入植入式广告。植入广告作为国际上一种通用的广告模式,具体到春晚来说,就是在小品、魔术等节目中融入广告。

### ■图说文娱



昨日,海清的一组最新写真发布,照片中的她(如图)知性柔媚。作为演员,海清是成功的,2010年取得的成绩有目共睹:两部收视率颇高的电视剧,一部贺岁大片;高票数当选“金属双料视后”;年底横扫各大颁奖典礼,还被爆成为兔年春晚红人。海清,在2010年可谓势不可当!面对最近的是非和虚假新闻,海清也一笑置之,受委屈也不辩解,坚持用实力和事实说话,成为新时代女性的榜样。(新华)



周迅与陈坤的绯闻闹得沸沸扬扬,日前二人(如图)一起出席一大型活动时,虽然异口同声表示没有发展可能,但处处显得感情要好,默契十足。当有记者问会不会担心绯闻炒得更热时,周迅笑答:“不是真的,所以不怕。”其后她用手肘撞一撞陈坤,向对方说:“快说一句!”陈坤马上“复印”周迅的答案:“不是真的。”“大家认识了十几年,是好朋友,这个圈里有好朋友很难得。”周迅说。(北方)

# 著名作家史铁生昨日去世

## 据其遗愿,他的脊椎、大脑将捐给医学研究,肝脏将捐给有需要的患者



□据 新华社

著名作家史铁生未能走过2010年的最后一天——12月31日凌晨3时,59岁的史铁生因脑溢血在北京宣武医院去世。

“铁生昨天下午6点多从医院做完透析回家后,感到头疼、恶心,还呕吐,后一直昏迷,被急救车送往医院。他再也没有醒过来。”北京市作家协会秘书长王升山向新华社记者叙述。

王升山介绍,根据史铁生前遗愿,他的脊椎、大脑将捐给医学研究;他的肝脏将捐给有需要的患者。

史铁生1951年生于北京,年轻时双腿瘫痪,后来患肾病并发展到尿毒症,一直靠透析维持生命,自称“职业是生病,业余在写作”。

“文革”期间,史铁生被下放陕北,1979年发表了第一篇小说《法学教授及其夫人》。其成名作是《我的遥远的清平湾》,获1983年全国优秀短篇小说奖。小说《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。2002年,他获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。其著名散文《我与地坛》影响最大,感动了无数读者。史铁生在电影创作上成绩丰硕,所创作的电影剧本《梦寻时节》、《死神与少女》等充满诗意,为电影类型的发展作出了贡献,并在国内外获奖。

“先生的影响太深了,从来没想过先生会走。地坛里玩耍的那个孩子,回去了!”“史先生走了,但他对生命意义的思考已经成为一笔非常重要的社会财富永远留了下来。”……读者第一时间在网上留言表达怀念之情。

# 《让子弹飞》开始筹备续集

## 揭晓黄四郎是否真死

□据《潇湘晨报》

电影《让子弹飞》吸金速度令人吃惊,同时片中一些有“悬疑”意味的细节已成为网络热议的话题。例如,影片结尾处黄四郎是否真的死了?该片编剧之一危笑日前接受媒体采访时表示,《让子弹飞》的续集已开始筹备,观众的疑问将有明确答案。业内人士指出,影片的这种悬念式营销已经获得成功。

在《让子弹飞》的贴吧中,询问有关情节

的帖子比比皆是,而网友们讨论最激烈的就是影片最后“黄四郎是否真的死了”。

在全片最后一个镜头里,火车车尾上站着一个戴礼帽、穿长袍的人。有网友说从打扮看他很像汤师爷,也有网友指出这是没死的黄四郎。

有人提出了新的证据——片方发布的一段制作花絮中可以看到,在火车车尾站着的人的确是身着汤师爷行头的黄四郎。

对于网友提出车尾上的人是黄四郎的说

法,《让子弹飞》的编剧之一危笑坦言:“这都是导演留下的悬念,我不能越俎代庖。不过,可以透露的是,那身衣服确实是汤师爷的,至于那人是谁,答案还是要在续集里给大家揭晓。”

“黄四郎如此狡猾,就这样死了岂不可惜?”危笑最后说的这句话似乎已经给出了答案。

危笑透露,目前他正参与《让子弹飞》续集剧本的写作,所有悬念将在续集中揭晓,续集中还会有新的重量级角色出现。



据香港媒体报道,迪斯尼是一个令人欢乐的场所,既适合全家游玩,又可供情侣将恋情升温。近日,出演《暮光之城》的女星阿什丽·格林尼与男友乔·乔纳斯畅游迪斯尼,享受了浪漫的一天。二人在“飞越太空山”前合影(如图),尽显幸福甜蜜的样子。更有传闻称二人将要订婚。(中新)