

洛阳桥头,寒风中的“畅通保卫战”

编者按 元旦过了,春节近了,街头“年味儿”渐渐浓起来了。即日起,本报“记者体验”栏目将触角伸到您的身边,体验您筹备过年的细节和滋味——节日出行、购车、买车票、发祝福等等。总而言之:您忙啥,记者体验啥,我们和您一起期待,一起忙碌,共尝忙碌而喜悦的“年味儿”,敬请关注。



再冷,动作也要一丝不苟。

□记者 程奇 通讯员 樊玉民 / 文 记者 赵朝军 / 图

本月10日,新洛阳桥将正式通车。届时,洛阳南北交通状况将大为好转。作为贯通新老城区的“城市大动脉”,新洛阳桥施工期间,这一段的交通必面临巨大的压力。“车过洛阳桥,堵得受不了”,一度成为司机们的“口头禅”。特殊情况下,怎样确保洛阳桥畅通无阻?昨日中午,记者穿上警服,和市公安局交警支队安乐交巡大队的民警一起,打了一场“畅通保卫战”……



知道要“当”交警,记者头天晚上就开始憧憬:穿一身帅气的警服,潇洒地指挥车辆通行……

昨日11时30分,记者拜安乐交巡大队副大队长冯东保为“师”,“全副武装”到洛阳桥南执勤。恰遇交通高峰期,滚滚车流,浩浩荡荡地向洛阳桥方向涌来,我顿时手足无措,“潇洒梦”被击得粉碎……

交警“变身”红绿灯

新洛阳桥施工期间,洛阳桥南端桥东半幅路面正在维修,紧连洛阳桥的龙门大道东侧路面被占用。高峰时段,快、慢车道的车辆,密密麻麻地分成5股车流,通过设施大队路口这个“瓶颈”,骤然并成2股,转到西半幅路面,涌向洛阳桥,一些急不可耐的司机纷纷抢道,险情一触即发……

面对5股车流,站在路中间的我俩,真像洪流中的两叶扁舟。像我这样的“菜鸟”,心里慌慌的,颇感无助,急得一头都是汗。

“别慌,咱俩分别站在快车道、慢车道,人工操控红绿灯,把5股车流并成2股,有序通行!”当了27年交警的冯东保不愧“老革命”,从容不迫地发出指令。

根据“师傅”的指令,我站在慢车道,堵住3股车流,先放快车道的2股车流向,上桥;两分钟后,冯东保堵住快车道的2股车流,我指挥慢车道的3股车流并成2股,依次转向、上桥。5股车流在我们的“巧手编织”下,汇成2股,有序地向洛阳桥方向驶去……

老手毕竟是老手。冯东保从容地站在车流中,用自己的身体和指令,将“出轨”车辆硬生生地“逼回去”;车辆太多时,冯东保通过电台,

要求南侧几个路口的民警控制车流量,确保车辆有序通过洛阳桥。

原来,高峰时段,安乐交巡大队为保障洛阳桥畅通,民警和协警兵分六路分别在龙门大道大杨树路口、军民路口、师范学院路口、安宜路口、设施大队路口、桥南头人工控制红绿灯和车流量,确保洛阳桥的畅通无阻。

刺骨寒风,伤心恶语,交警默默承受

手机里的天气预报显示:昨日我市市区最低气温-7℃,最高气温只有1℃。

站在设施大队路口这个“风口”,一个多小时后,记者便体验到“美丽‘冻’人”的滋味:穿着单皮鞋的双脚,由疼痛变得麻木;竖起制服毛领,耳朵和脸依然刺骨地疼;由于在寒风中的时间太长,前心、后背都隐隐发凉,清鼻涕也不争气不断地“溜出来”……

冻得受不了时,记者只好擦鼻涕、缩脖、跺脚、搓手。见我做出这些“不雅观”的姿势,冯东保严厉制止:“天再冷,也要注意维护交警的形象!”

12时54分,从南向北的车队更长了,一些司机开始按喇叭、抱怨,有的甚至咒骂交警。

“堵车时,人家心里有火也正常。别管这些,赶紧干活吧!”冯东保小声说。

“很多司机羡慕交警,其实,我们交警更羡慕司机。”冯东保笑着说,“就像现在,咱们冻得直流鼻涕,每次处理违法,司机摇下车窗,车内的暖风吹到我冻得僵硬的身上,真舒服啊!有时冻得受不了,真想往车窗多暖和一会儿,可是不行啊!”

60米长的大梁,安全通过繁华路口

记者“当”交警的两个多小时中,只要碰到新洛阳桥的施工车辆,交警都会优先放行,确保重点工程的施工进度。

“前段时间,很多长60米的桥体厢梁通过路口,可把我们紧张得够呛。”安乐交巡大队大队长王伟说。

作为新洛阳桥的主体结构,102片厢梁提前定做好,运到桥上安装。这些长约60米的庞然大物,通过繁华路段可非易事,顺利的话,也需要一二十分钟,交警需提前把两侧道路封锁,确保厢梁安全通过。后来,交警和施工方商量,厢梁运输,大都放在每天21时左右,这样既避开了交通高峰期,也不影响工程进度,每次运输时,都有交警在现场确保安全和畅通。

“1月10日,新洛阳桥就通车了,到时候,你们不就轻松了?”记者问。

“美不了几天。”王伟笑着说,“2月上旬,现在的洛阳桥也要大修,桥南西侧路面要垫高,仍要占用半幅路面,到那时,我们疏导交通的压力一点不比现在小。我们现在正制订应急方案,准备打一场新的‘畅通保卫战’。但不管我们多作难,也要保证洛阳桥的畅通无阻!”



3D动画电影《牡丹》初现娇容

□记者 王蕾 实习生 潘新社

毒思想。

昨日,记者从市信息化产业发展基地获悉,由洛阳人原创的河南首部3D动画电影《牡丹》第一段片花已经出炉。

5000万打造《牡丹》

洛阳菁锐文化传播有限公司负责人王肯、王拓开兄弟二人,早些年一直在山西经营商贸业,2000年回到家乡洛阳,发现洛阳的文化、旅游等产业正迅速发展,便思考着如何为家乡文化产业的发展做点贡献。

“洛阳牡丹甲天下,如果能将牡丹仙子的神话传说与动漫形象结合,不仅能宣扬河洛文化,也必然蕴藏无限商机。”菁锐文化传播有限公司总经理王肯说,去年公司成立后,他便从北京、上海、深圳等地挖掘人才,并着手筹划制作3D动画电影《牡丹》。

董事长王拓开说,《牡丹》这部影片倾注了洛阳才子的心血,是河南省乃至中西部地区的首部3D动画电影。我们的创作团队目前有近100人,今年还需补充200人左右。《牡丹》这部影片总投资5000万元,片长90分钟,计划于今年年底在国内及法国、意大利、德国、日本等国同步上映。

坚持原创是亮点

“去年国产动画片总时长突破20万分钟,居全球第一位,但当国产动画片的通病就是模仿欧美、日本等国动画风格痕迹太浓,缺乏自己的原创思想。”王肯说,一般的电影制作团队只有1名编剧,为了挑选出最具原创特色的剧本,电影《牡丹》制作团队一共投入7名编剧各自独立创作剧本,最终筛选出最具特色的一部作为定稿。

《牡丹》中所有人物形象均以牡丹、罌粟、仙人掌、玫瑰等植物为蓝本,并在此基础上拟人化。故事讲述的是主人公“小牡丹”与朋友共同战胜邪恶势力,重返美丽家园“百花谷”的故事。

《牡丹》中的大反派“罌粟”,首次被搬上银幕,并作为主要动画人物形象出场,是为了宣扬反毒、禁

中国元素更丰富

记者从电影《牡丹》的片花中看到,影片场景宏大,色彩鲜艳逼真。露珠从植物的叶片上缓缓滴落,叶片随之轻轻颤动,看起来如同现实画面一般。特别是女巫“罌粟”翩翩起舞的场景,人物飘逸的头发,肢体动作及衣袖摆动、褶皱也完全按照真实情景模拟。

影片2D设计工作人员黄茜说,影片中建筑物场景融合魔幻电影中常见的精灵族建筑风格及中国清代建筑风格,并以巨大的植物为衬托,让观众仿佛置身仙境。

黄茜说,影片《功夫熊猫》虽然讲述的是发生在中国的故事,但国外动画制作人对中国历史文化的理解毕竟有偏差。而《牡丹》完全出自国人之手,片中的中国元素更加丰富,更易被国人所接受。

创作团队中八成是洛阳人

“我们的创作团队中80%是洛阳人。主创人员也都是在外地工作过的洛阳精英。”王拓开说,如影片艺术总监潘振国,从2002年开始从事动画制作,曾参与索尼PSP掌机游戏《隐形怪物》及EA公司游戏《战锤OL》的动画制作。负责决策动画、特效及后期制作的栾声泽曾参与过电影《魔比斯环》,国外外包动画《BRATZ》等项目制作。

菁锐文化传播有限公司培训部经理唐琳说,目前国内顶尖的动画制作人才仅有三四百人,其中不少都是洛阳人。唐琳和潘振国、栾声泽等人一直在北京、深圳等地工作,听说洛阳要制作首部3D动画电影《牡丹》的消息后,便赶回家乡加入制作团队,也算是回报家乡对自己的养育之恩。

“备战”知名电影节

王肯说,公司计划在今年牡丹花会期间向国内外游客宣传这部影片:一方面扩大影片影响力,另一方面也是为牡丹花会增添色彩。

“我们计划在影片上映后将其送到戛纳电影节或威尼斯电影节参展,希望能捧个奖杯回来。”王肯说。



动画电影《牡丹》片花截图。