

为了自身利益,一些作家过度迎合市场,制造带有暴力、色情内容的儿童文学作品,侵蚀孩子们的心灵。专家呼吁——

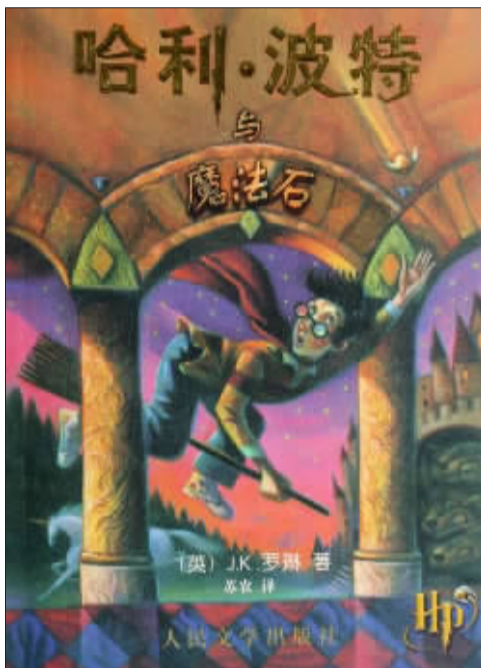
让儿童文学戒绝“三聚氰胺”

□据 新华社

在北京举行的首届“读友杯”少儿类型文学大赛暨《读友》创刊三周年座谈会上,中国儿童文学界的专家指出,面对商业诱惑,一些作家过度迎合市场,制造带有暴力、色情内容的儿童文学作品,侵蚀孩子们的心灵,值得高度警惕。



日前被勒令下架的“童书”——《令人战栗的格林童话》,网友戏称“很黄很暴力”。



《哈利·波特》的热销值得中国作家反思。

儿童文学缺少风骨

在座谈会上,不少作家指出,“三聚氰胺”作品频现更深层的原因,是中国儿童文学的创作缺少风骨。

知名儿童文学作家杨鹏认为,像“蜘蛛侠”、“超人”、“蝙蝠侠”、“米老鼠”等国外儿童文学的主人公历史悠久,已经形成了偶像化、系列化、时尚化等特征。“比如,‘超人’是1939年诞生的,现在的孩子看他依然觉得很时尚;‘米老鼠’的历史也很悠久,全世界都在为它创作,形成了强大的凝聚力”。

“人们总问,为什么中国不能出现像《哈利·波特》这样优秀的作品?”张之路说,《哈利·波特》继承了19世纪以狄更斯为代表的英国优秀的文学传统,而我们的一些作家在创意阶段不是重视作品创作,而是使劲考虑如何衍生出“热卖”的玩具。“要知道,没有《西游记》,哪来的孙悟空?”久而久之,无法形成儿童文学创作的风骨,只能“另辟蹊径”地借“三聚氰胺”打开市场。

让孩子拥有“三想”

“我们创作儿童读物的目的,是要让孩子拥有‘三想’:理想、思想和幻想。”张之路说,一味地迎合孩子的口味背离了儿童文学创作的宗旨。我们的作品必须保持思想性与娱乐性的统一,做到深入浅出、寓教于乐。

知名儿童文学作家安武林说,现在不少人对于儿童文学缺乏专业的研究,“吸血鬼”也好,“侦探”也罢,作家最起码要对你所在领域的世界和中国的作品有大概了解,才能创作出精品。

“我们要告诉儿童的是,生活不仅是幸福的,还是严峻的,要让他们了解苦难、面对坎坷。另外,张扬自己个性的同时要顾及他人的存在。”张之路说。



专家:多读童话对少儿成长有利。

儿童文学作品呈现两个不良现象

据中国作协儿童文学委员会副主任、作家张之路介绍,当前我国童书市场巨大,在560多家出版社中有530多家出版童书,童书占整个图书码洋的1/4,而儿童文学在童书中又占40%的份额。

“在巨大的商业诱惑下,一些作家抛弃思想内涵,过度迎合市场,儿童文学作品出现了两大不良趋势。”张之路说,一是“反大人”,即

作品宣扬“老师不行”、“家长不对”等观念,充分迎合孩子的逆反心理;二是蒙昧的性暗示,即作品用“花姑娘爱情”、“暴力色情”等内容迎合孩子的好奇心,日前被勒令下架的“童书”——《令人战栗的格林童话》便是如此。

张之路指出,一些作家抓住这些商业创作诀窍,获得了不小的市场收益。“但是,儿童

文学是孩子们精神世界的奶粉,不加区别地创作不雅作品,犹如给孩子们灌输带有‘三聚氰胺’的奶粉,代价实在是太大了”。

知名儿童文学作家李学斌认为,今日中国儿童文学佳作匮乏、新人鲜见,一直欠缺类似《哈利·波特》、《冒险小虎队》、《鸡皮疙瘩》等既具有鲜明类型特征又饱含浓郁阅读趣味的通俗少儿文学作品。

儿童文学图书市场火爆之余的“失落”

“现在不少人表面上声称推动儿童文学创作,实际上上来就谈钱,商业味儿太浓,透着一股浮躁。”张之路说,“其实,市场上卖得好的书并不一定是质量优秀的书,孩子们喜欢的书也不一定是利于他们成长的书。虽然近些年儿童文学在市场上取得了不俗的成绩,但火爆之余,我觉得儿童文学也有些‘失落’。”

“我们失落了开阔的视野。不少儿童文学作品局限于家庭和校园,但孩子在成长的道路上,儿童的视野不能仅仅停留在这两地。”张之路说,许多作品在好心地取悦儿童,使他们获得短暂欢愉时,忽视了对人性的培养,忽视了对困难人群的关怀,从而使儿童在培养善良、同情、悲悯情怀的层面显出冷淡自私。

还有不少专家对儿童文学创作的跟风所

形成品种单一的现象表示担忧。有相当数量的儿童作品,共性大于个性,“共同的场景、共同的人物、共同的矛盾、共同的结局甚至书名都比较相似,出现了‘读者年龄段都向小学生会集’、‘用心认真写作向快速简单写作汇集’、‘所有情感都向快乐集中’、‘所有写作目的都向畅销狂奔’等现象”。在这一背景下,带有“三聚氰胺”的儿童文学作品层出不穷也就不足为奇了。



洛阳人,看洛阳手机报

洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上

移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。
联通用户发送短信 712 到 10655885 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。

