

1972年9月,周恩来总理陪同日本首相田中角荣访洛,洛阳画家马建通现场创作国画《洛阳牡丹》,得到周总理的称赞和鼓励

丹青一幅寄深情 总理叮嘱犹在耳

□记者 程奇文/图



“现在,我再次通过总理先生,向战争期间受到日本伤害的中国人民谢罪。面对历史,反思战争,让中日两国人民世世代代都友好下去!”

1972年9月下旬的一天,周恩来总理陪同日本首相田中角荣访问洛阳。根据安排,年轻的洛阳画家马建通现场挥毫,创作国画《洛阳牡丹》,并把它送给了田中角荣。田中角荣接受礼物后,当场发表了这段颇具历史意义的讲话。

今年1月8日,是伟大的政治家、外交家周恩来总理逝世35周年纪念日。记者来到瀋河区瀋河区回族乡小李村,独家专访了当年亲身参与这一外交盛事的洛阳书画名家马建通先生。



马建通在创作。

接受任务

当年资历尚浅的他,缘何能为日本首相现场作画?马建通道:“是政治任务。”

1972年,马建通23岁,在书画界资历尚浅,缘何能应邀为日本首相作画?

“哪里是应邀?这是命令,在当时是政治任务。”马建通笑着说。

马建通是小李村人,从小学习京剧,9岁起又师从史耀章先生学习绘画、书法。1969年,他荣获河南省京剧样板戏观摩大赛洛阳赛区第一名,次年被特招进洛阳市歌舞团。当年,他是歌舞团出了名的“才子”,台上,在《红灯记》中饰演李玉和;台下,书画双修,兼职舞台设计。

1972年9月下旬,日本首相田中角荣访洛,开始“破冰之旅”。当

年9月29日,中日双方签订《中日联合声明》,双方正式建交。其间,周恩来总理陪同田中首相到洛阳访问,洛阳市歌舞团在市工人文化宫演出《白毛女》、《中朝友谊之歌》等节目,欢迎田中首相。演出结束后,周总理、田中首相走上舞台,和马建通等演员握手、合影。

演出后的第二天上午9时,歌舞团书记孙书坤找马建通谈话,让他到友谊宾馆,现场创作国画《洛阳牡丹》。孙书坤再三叮嘱他说,这是一项严肃的政治任务,必须认真创作、圆满完成!

“为谁作画?”马建通忐忑不安地问。

孙书坤回答他这是机密。

“为啥选我?”马建通有点儿惶恐地问,因为他在书画界资历尚浅。

“你‘根红苗正’,政审过关。”孙书坤说。

马建通事后才知道,选择他为田中角荣作画,原因有二:一是当时正值“文革”,花鸟画、仕女画都属“封资修”,洛阳当时的许多书画名家政审“不过关”;二是马建通是贫农出身,是“又红又专”的典型。

谈话结束,马建通坐上一辆来接他的上海牌轿车,赶往友谊宾馆。

现场作画

周总理向田中首相介绍:“牡丹,是我们的国宝,代表着中华民族欣欣向荣的精神风貌。”

到友谊宾馆后,马建通被带到一个面积很大的接待室。屋正中有一张画案,笔墨纸砚一应俱全。

一拿起画笔,马建通顿时恢复了自信。他气定神闲,运管弄毫,挥毫泼墨,收放自如。他创作的《洛阳牡丹》是四尺斗方,两朵牡丹雍容华贵,迎风盛开,还有一个花蕾含苞待放,令人遐想。

40分钟后,马建通创作基本完成,只差题写落款。此时,周恩来总理、田中角荣首相相偕走进

接待室。周总理穿一身蓝黑色中山装,神情矍铄。

“同志们好!同志们好!”周总理笑着向大家问好。

看到周总理,马建通急忙停下笔,向总理鞠了一个躬,心跳加速,不知所措。

“我们年轻的艺术家,不要紧张嘛,你继续,继续啊!”或许看出马建通的紧张,周总理笑着安慰他。

周总理站在画案一侧,一边看马建通画画,一边向田中角荣介绍说:“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。虽然我们此次没有看到盛开的牡丹,但我们年轻的艺术家为阁下再现了牡丹的风采。牡丹,是我们的国宝,代表着中华民族欣欣向荣的精神风貌。”

马建通这才注意到站在周总理身旁的田中角荣。田中首相个头和周总理差不多,精明、干练,穿着浅色的正装。

画赠首相

获赠《洛阳牡丹》后,田中角荣再次向中国人民谢罪,并希望中日两国人民世世代代都友好下去!

很快,马建通创作完毕。

田中角荣笑着对周总理说:“此次洛阳之行非常愉快。看到这幅作品,我感到中国年轻一代艺术家大有可为,也感受到了中国人民的善良和友好。我非常喜欢这幅《洛阳牡丹》,它代表了我们的友谊,请把这幅画送给我,以铭记中日友好。请问总理先生是否可以?”

出人意料的是,周总理并没有马上答应。他转过脸,笑着对马建通说:“这个问题,要征求我们年轻艺术家的意见。”

“可以、可以。”马建通颇感意外,连声答应。

周总理对年轻艺术家的尊重,让马建通差点掉下眼泪。

马建通激动地回忆道:“文革‘十年浩劫’,知识分子被视为‘臭老九’。周总理对文艺工作者这么尊重,怎能让人不感动?”

田中角荣接过这幅画,郑重地说:“现在,我再次通过总理先生,向战争期间受到日本伤害的中国人民谢罪。面对历史,反思战争,让中日两国人民世世代代都友好下去!”

这番情真意切的讲话,让现场20多名中国人感到振奋,大家一起热烈鼓掌。

总理叮嘱

周总理勉励马建通要戒骄戒躁,努力学习,并郑重地对洛阳市委领导说:“我们要挖掘中国历史文化,造福全人类!”

周恩来总理走上前,亲切地勉励马建通:“年轻人,你要再接再厉,戒骄戒躁,努力学习,一专多能。”

之后,周总理转过身,对洛阳市委书记赵玉轩等人郑重地说:“我们要挖掘中国历史文化,造福全人类!”

周总理说这番话是有所指的。

马建通事后才了解到,田中角荣访洛,初衷是想喝正宗的杜康酒,观赏洛阳牡丹。可当时正值“文革”,各项工作开展都不太正常,田中角荣没有喝到杜康酒,但他一直称赞“天下美酒,唯有杜康”;到牡丹公园看牡丹,可当时不是牡

丹花期……

孙书坤事后透露:之所以安排马建通为田中角荣画牡丹,也是为了弥补田中角荣没有看到洛阳牡丹的遗憾——虽看不到盛开的牡丹,却可以欣赏风格独具的洛阳牡丹画。

此次田中角荣访洛周总理所作的重要指示,对于洛阳杜康酒推广、洛阳牡丹产业发展具有划时代的意义。伊川杜康酒厂很快恢复生产,1972年年底通过外交部向田中角荣赠送了杜康酒;洛阳牡丹产业也迅速发展,1983年,第一届洛阳牡丹花会开幕,开启了洛阳牡丹的新时代……

缅怀总理

周总理的“八字箴言”让马建通受益终生,他牢记总理教诲,希望能和大家共同实现总理当年提出的目标。

“戒骄戒躁,努力学习”,周总理的“八字箴言”不但成为马建通人生的“座右铭”,更让他在艺术道路上的每一步都走得稳健踏实,他无论取得多大的成就,始终不忘为自己“充电”。

为田中角荣现场作画,受到周总理的鼓励,成为马建通书画创作道路上的重要转折点。他牢记周总理的教导,不慕虚荣,很少对外透露这一荣誉,更不愿利用这件事为自己“添彩”。别人偶尔提起,他总是谦逊地不让再说。

“读万卷书知书贵,历尽百关悟道艰”。马建通喜欢学习,早期师从史耀章,后来师承沈鹏,求学不倦。他涉猎广泛,不但国画书法、文学诗词颇有造诣,还积极学习声乐、舞蹈、戏剧、编剧、导演等,在每个领域都取得了一定成就。

由于有多年从事戏剧工作的经历,马建通一直在思考戏剧和书法之间的辩证关系,创造性地提出:“以戏剧之魂,悟书法之神。”他致力于“戏理”和“书理”的融会贯通,独辟蹊径将舞蹈的肢体动作、音乐的节奏、戏剧的身段等艺术形式的精华融入书法,开创“艺笔怪书”一脉。

目前,他担任世界文化艺术研究中心理事、中国书画艺术专家委员会委员,作品先后获得毛泽东诞辰100周年金像奖、纪念周恩来逝世30周年全国书画大赛金奖等奖项。

马建通在内心一直将周总理视作自己的亲人和长辈。得知周总理去世的消息,他把自己关在屋里哭了好几天。每逢周总理的诞辰、忌日,他都用“艺笔怪书”书写总理的“浮舟沧海,立马昆仑”等名句,缅怀总理。

今年是周总理逝世35周年,马建通深情地说:“讲述这段往事,就是希望大家一起为发掘洛阳厚重的历史文化、推动洛阳发展而努力,实现周总理提出的‘挖掘中国历史文化,造福全人类’的目标!”

