



编者按:文化是民族的符号,文化具有明显的地域特征。为什么洛阳人、北京人、上海人很容易被区别开来?就是因为各自具有显著地域文化特点。

洛阳有许多广为人知的文化遗产,其中的非物质文化遗产种类繁多,目前已被列入国家级的有7项,省级的有27项,市级的有89项,比如九莲灯、二鬼摔跤、唐三彩烧制技艺等。

为了帮助广大读者更好地了解洛阳非物质文化遗产,本报从今日起推出“走进洛阳非物质文化遗产幕后”系列报道,敬请关注。

□记者 陈小伟 实习生 杨硕文

河洛一绝:二鬼摔跤

洛阳民间有一种叫“二鬼摔跤”的表演活动,在各种庙会上,它以其独有的新颖、奇特、诙谐的表演方式吸引百姓,表演者往往在最后关头抖包袱,引得观众哈哈一笑,妙趣横生。

两千年来,经过一代一代人的传承,“二鬼摔跤”走出河洛,走向神州,走向世界。

2010年7月,“二鬼摔跤”被列入洛阳市非物质文化遗产名录。



“二鬼摔跤”(资料图片)

1 “粹”在原汁原味

“咚咚咚,锵锵锵……”一阵紧似一阵的鼓锣声响起,“两鬼”厮拽着走上舞台。突然,一“鬼”使出了绊腿,另一“鬼”猝不及防,身子一歪倒在舞台上。就在观众倒吸一口气为演员的安全担心时,扭打在一起的“二鬼”突然鸽子翻身,直直地站了起来。

这就是“二鬼摔跤”。演员摘下面具和表演服,原来只有一个人在表演,观众报以热烈的掌声。

“二鬼摔跤”的传承人张宏伟告诉我们,“二鬼摔跤”又称“二鬼绊跌”,是源于洛阳民间傀儡戏的一种表演形式,据传其发源于汉,盛于宋,沿演至今。

人们常说,不做亏心事,不怕鬼敲门。洛阳民俗博物馆馆长王支援介绍说,事实上鬼神是不存在的,这只是国人的一种民俗文化而已。按照《说文》“鬼者,人之所归为鬼”的说法,鬼是人的亡魂。

在中国的传统祭祀活动中,人们常能看到与鬼有关的舞蹈等表演活动,其目的是为了超度亡灵。“二鬼摔跤”最早就是一种祭祀舞蹈,逐渐演变成一种民间表演艺术。

王支援说,“二鬼摔跤”一般是一个人表演,它不受场地限制,在各种庙会上都能看到它的影子;它新颖、奇特、诙谐的表演方式备受百姓喜欢。

2 “跟”出来的传承人

在我市老城区一带,王铁头可以说是家喻户晓的传奇人物。

这位已故的老艺人真名叫王玉平,拜师练就了一身好功夫。因其经常表演硬气功、吞剑、头顶开砖石等绝活,所以人送雅号“王铁头”,“二鬼摔跤”是他的拿手好戏。

张宏伟说:“我小时候最大的乐趣就是观看王铁头的表演。他到哪儿演出,我就跟到哪儿看。”

耳濡目染之下,张宏伟对王铁头的独门

技艺“二鬼摔跤”尤其着迷,加上自己练过武术,遂动了拜王铁头为师的念头。

张宏伟说:“师父曾抱有‘不传外姓人’的门户之见,任凭我再三登门,他就是不同意收我为徒。”

越是遭到拒绝,张宏伟越想学艺。有个朋友与王铁头相熟,见张宏伟如此痴心,遂多次引荐。

王铁头被这位年轻人的执着劲儿感动了,破例收其为关门弟子。

3 “摔”出来的绝活

张宏伟说,表演“二鬼摔跤”难度很大,要求形神兼备。演员要背负约20斤重的道具,道具上有两个造型夸张的鬼头怒目而

视,相互搭肩做互抱状,下面有两个假腿,身上盖着掩饰性的服饰。表演者双手各握一个假腿作为其中“一鬼”的腿,演员自身的双腿作为另一“鬼”的腿,表演者通过一定的套路和技巧,利用推、踢、绊、翻、旋、摔、扫、托举等动作,互踢互绊扭打在一起,犹如真人摔跤一样。

为了表演好“绊跌”,张宏伟就从练习“摔跤”开始。因为经常在水泥地板上练习,张宏伟身上经常摔得青一块紫一块。兴许是有练武术的底子,张宏伟进步很快。

1991年,在洛阳第八届民俗文化庙会上,师傅将他推到了表演的前台。原文化部副部长陈荒煤看完张宏伟的演出后,欣然为其题词:“多情文化传播者。”

在那届庙会上,“二鬼摔跤”被命名为“河洛一绝”。(左图)



(资料图片)

4 香港老板看中了“二鬼摔跤”

1992年,张宏伟应邀参加市政府组织的由130人组成的“洛阳大型民间艺术团”南下巡演,走到改革开放的前沿阵地——深圳,他是艺术团中仅有的两位民间技艺表演者之一。

深圳中华民族文化村民族大融合氛围与民间艺术的大荟萃,成为张宏伟南下巡演的助推器。很快,“二鬼摔跤”因其诙谐的表演方式在文化村内迅速蹿红。

“二鬼摔跤”以其独特的魅力在深圳掀起了热潮,张宏伟每天得演十几场,场场爆

满。该节目不仅吸引了更多国内外游客驻足观看,也吸引了当时文化村香港老板的目光。

香港老板开出了这样的价码:特聘张宏伟为文化村演员,月薪4000港币,在当时折合人民币近5000元!而张宏伟在洛阳的工资是100多元!

这是一次宣传洛阳传统文化千载难逢的良机。18年了,“二鬼摔跤”至今仍是深圳民俗文化村的保留节目。

5 创新:为了更好地传承

央视《走遍中国》、《欢乐中国行》栏目来了,东方卫视千里迢迢来洛拍摄“二鬼摔跤”。

张宏伟说,为了更好地传承洛阳这一珍贵的非物质文化遗产,这些年,他将表演形式、表演道具等进行了创新。他的目的只有一个:让“二鬼摔跤”更具魅力。

在诸多朋友的帮助下,他增加了音乐伴奏;他增加了表演难度,将传统的平地表演搬上桌凳表演,使之更加惊险刺激;他制作的人偶表演道具更加灵活;他增加了故事情节,让“七品芝麻官”充当“二鬼摔跤”

的判官;他将鬼面具改为彪形大汉、汉朝武士等;他增加了表演前的仪仗入场铺垫;他将“二鬼摔跤”改成舞台剧的杂技表演;他将师父传授的5招式表演套路发展到如今的十几式。

现年45岁的张宏伟说,今年,“二鬼摔跤”要申报国家非物质文化遗产!

洛阳“二鬼摔跤”地理坐标:1.瀍河回族区民权街铁路分局家属院,传承人张宏伟;2.偃师市侯氏镇扒头村,传承人李长发。

相关链接

“非物质文化遗产”是指被各群体、团体或个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。各个群体和团体随着其所处环境、与自然界的相互关系和历史条件的变化,不断使这种代代相传的非物质文化遗产得到创新,同时使他们具有一种认同感和历史感,从而促进了文化多样性的激发,人类的创造力和

述、表演艺术、社会风俗、礼仪、节庆、有关自然界和宇宙的知识与实践、传统的手工艺技能。其最大特点是不脱离民族特殊的生活生产方式,是民族个性、民族审美习惯的再现。它依托人本身而存在,以声音、形象和技艺为表现手段,并以口口相传作为文化链而得以延续,是“活”的文化及其传统中最脆弱的部分。因此,对于非物质文化遗产传承的过程来说,人的传承就显得尤为重要。

“非遗”包括口头传统和表