

好书推荐

精彩早读

□韩松落

为了报仇看电影

为了报仇看电影

有时候,看电影是为了报仇,向庸常的生活报仇。

用天赋本钱报仇,是最扬眉吐气的一种。《灰姑娘》的故事固然已经谙熟于心,《水晶鞋与玫瑰花》的电影还是要看的。我们眼巴巴地等着灰姑娘拣完豆子去参加舞会,比自己参加舞会还热心,因为知道她铁定是全场最美的一个。她终于进了舞厅,全场顿时鸦雀无声,我们的血也“嗖”地一下涌上头顶。等的就是这一刻。舞会的确是少女让更多人知晓自己的美、用自己的美向生活报仇的最好仪式。巴西电视剧《女奴》情节异常紧张,但庄园里的全体女人为伊佐拉制作舞衣那一段却拖沓无比,因为所有人都知道她在舞会上一定会惊艳四座,所以一定要延宕这快感的来临。看奥黛丽·赫本主演的《窈窕淑女》,茱莉亚·罗伯茨主演的《风月俏佳人》,为的也无非就是这个,等的就是她们换下旧时的衣裳,令全场屏息的那一刻。

用后天修炼来的本事向生活报仇,也照旧大快人心。邵氏武侠片里,全片的精华就是王羽、狄龙或者姜大卫重出江湖,咻哪一声拔出那把高人赠予的宝刀或者宝剑,准备展示苦练来的武功那一瞬间。武侠片成立的基础,就是报仇情结。它不一定非要有一个报仇的故事核,但可以用这种修成盖世奇功、吐尽恶气的方式,替我们向庸常的生活报仇。具备这种效果的也不一定是武侠片,《下一站天后》里,金大喜历经波折终于上台唱歌那一瞬间,一样令人痛快无比。

也不一定是电影,报仇的



作者:韩松落  
出版社:上海三联书店

机会多着呢!2005年《超级女声》那样火爆,大约就是迎合了群众意欲扬眉吐气的心理。大家花钱花时间,为的就是推选出一个人来,用天赋的本钱也好,后天修炼的本事也好,向生活报仇。向生活的波澜不惊、缺少奇迹报仇。最具资格的当然是张靓颖,她站到舞台上开口唱歌,震惊全场。我们等的就是那一刻。后来几年的都不好看,就因为它掺杂了别的东西,失去了观众心理上的支持。《美国偶像》、《英国达人》一直好看,就是因为始终不敢丢掉它所依赖的心理基础,始终坚持以精细的工业化的方式,选个代表替群众出了恶气。

像刘德华一样正常

一直很佩服一种人,在不正常的环境里保持正常生活的人。

英国电影《艾琳娜的手掌》中的女主人公,即是这样一种人。50岁的老太太,为了给生病的孙子凑齐到澳洲接受免费治疗的路费,不得已到风月场所下海。即便如此,她仍打扮得体体面面去上班,并竭尽全力使得周围的环境柔和起来。她在那没有窗户、阴暗狭窄的“工作间”里,挂上从家里带来的一张小小的风景

画,在桌子上放上家人的合影。这样不正常的环境里,她仍从细处着眼,为自己布置起一个小小的“气场”,保护自己免受伤害。

电影《狗镇》中由妮可·基德曼饰演的女主人公也是如此。流落异地小镇做苦役,屡遭虐待蹂躏,她仍设法攒钱,到商店里买陶瓷小人,一个一个地买,直到攒够一套。这积攒的过程,是保留希望与热爱的过程。小镇居民也知道这一点,所以后来他们惩罚她时,就去打碎她的陶瓷小人。他们大概十分嫉恨她,竟将自己的世界保存得如此完整,丝毫不为所动,让他们的凶狠都成了徒劳。

能够让自己的生活善始善终的人,身上常有这种素质。比如刘德华,身为演员,却始终保持着正常的饮食和作息习惯,所以他虽是HBV携带者,却始终没有发病,并能成为乙肝防治宣传大使,为一亿名HBV携带者作最好的形象代言。救了他的,是他的生活。

正常的生活形态是保护,也是拯救。斯蒂芬·金的小说《玫瑰疯狂者》,最感人之处就在这里。书中女主人公的丈夫有严重的暴力倾向,她的家庭生活要务之一,就是接受殴打。逃出丈夫的控制后,她艰难地谋到了一份职业,并租了一间小房子,打扫得干干净净,还买了一幅廉价的风景画挂在墙上。在小说里,最后是那幅画救了她,但又何尝不是在暗示,是她的生活救了她?

所以,旧时的戏班子里,严格规定学员作息时间,不留残妆过夜,就是要确立一种自律的生活方式。人可以是戏子,但不能活得像个戏子,昼夜颠倒,晨昏不分,嘴角挂着妖艳的笑,唇上留着昨夜的唇膏。

让一个人成为戏子的,不是身份本身,而是他的生活方式。

书海一瓢

□陈凯

回味悠长老课本



《开明国语课本》是20世纪30年代出版的一套供小学生使用的语文课本,由叶圣陶先生亲自编写,丰子恺先生书写并绘插图,力求在培养儿童

阅读能力和表达能力的同时,帮助其建立良好的品德和人格。课文文字与图画有机结合,一改很多语文课本枯燥呆板的弊病,还能拓展儿童的想象力,培养儿童的审美能力。课文中既有叶圣陶先生依据儿童生活特点亲自编写的文章,如识字、组词、查字典、写演讲稿等小学生应知应会的实用知识,也有经他改编的儿童喜闻乐见的童话、故事、寓言、谜语等儿童文学作品,文体多样,寓教于乐。这些课文内容前后照应,词句生动形象,语调切近儿童口吻,符合儿童的学习心理,适合儿童诵读吟咏。

《开明国语课本》的内容以儿童生活为中心。从“先生早”、“欢迎新朋友”、“先生明天会”、“小朋友,明天会”等礼仪的温馨传授,到《母鸡小鸡》一篇中“母鸡小鸡都起来了,小鸡跟着母鸡,东也找找,西也找找,看有什么吃的”等亲情的传授,再到“种菜”、“裁衣”、“种痘”、“望远镜和显微镜”等生产劳动和自然常识的普及;从“秦始皇”、“孙中山”、“达尔文”、“爱迪生”等中外历史和时事的传授,到“黄河”、“长江”、“中华”、“林则徐”等爱国思想的启蒙;更有《妈

妈缝衣服》一篇中,孩子与妈妈的对话:“妈妈,你缝衣服给哪一个穿?”“我缝衣服给一个爱干净的孩子穿。”“我爱干净。我的身体干净,头、手、脚也干净,那个孩子就是我吗?”“是的,是的。”……多有趣啊!不仅有亲情在里面,还可以培养孩子讲卫生的好习惯。

看《开明国语课本》,是一种充满美感的享受,让人心底时时洋溢着温暖。课本的内容从儿童身边的点滴小事着眼,随着儿童生活的进展,逐步扩展到社会,帮助学生循序渐进地了解身边的小世界和广袤的大社会,并养成正确的价值观和人生观。不管是孩子还是家长,都值得一看。

禅的行囊

(美)波特 著,叶南译

南海出版社

我们从生命的起点一路跋涉而来,背上的行囊也一日重似一日,令我们无法看清前进的方向。其实,在这漫漫旅途中,有些包袱一念之间便可放下,有些则令人一生无法割舍。但所有这些都只是我们自己的幻象罢了……作者追溯了禅宗各代祖师在不同历史时期的游历经过,并讲述了自己对禅的深刻体悟。

我读《易经》

傅佩荣 著

北京理工大学出版社

《十三经注疏》是古人智慧的结晶,《易经》位列其首。这是因为《易经》的内容涵盖了天道、人道、地道,亦即要在天地之间让人类安身立命。其方法是

设卦观象,以符号代表自然界的现象,再借符号的组合与移动,描绘自然界千变万化的奥妙情境。作者意在通过此书,帮助人们实现自我、丰富人生。

1Q84 BOOK3

(日)村上春树 著,施小伟 译

南海出版社

“不管喜欢还是不喜欢,目前我已置身于‘1Q84年’。我熟悉的那个1984年已经无影无踪,今年是1Q84年。空气

变了,风景变了。我必须尽快适应这个带着问号的世界。”《1Q84》超越了纯文学这一类型,是一部“综合小说”,写的是一对10岁时相遇后便各奔东西的30岁男女互相寻觅对方的故事。

一周图书排行榜

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 开明国语课本    | 上海科学技术文献出版社 |
| 爵迹 2      | 长江文艺出版社     |
| 维摩诘的花雨满天  | 东方出版社       |
| 2010 语录   | 文汇出版社       |
| 女人不狠,地位不稳 | 中信出版社       |
| 富爸爸,穷爸爸   | 南海出版社       |
| 官场笔记 5    | 凤凰出版社       |
| 少有人走的路    | 吉林文史出版社     |
| 姥姥语录      | 中华书局        |
| 幸福了吗?     | 长江文艺出版社     |

洛阳席殊书屋 特约

涧西区工人文化宫院内  
电话:64910676  
地址:西工区人民东路副一号  
电话:63251150