



元代青花瓷八棱象耳瓶

收藏洛阳

在艺术品市场上,瓷器以它独有的艺术美感、文化底蕴及制作方法倾倒了众多收藏人士。纵观收藏界,唐、宋、元、明、清等各代的瓷器都不乏追捧者,而其中宋瓷又因存世量极少成为可遇不可求的珍品。在瀍河回族区唐寺街,有一位名叫池平的老先生,他喜爱宋瓷、收藏宋瓷、研究宋瓷。40多年来,他用丰富的藏品建起了一座宋瓷博物馆。

□见习记者 杨玉梅 文/图

穿越时光的“宋瓷博物馆”

三大看点吸引眼球

走进池平的宋瓷博物馆,一件件造型各异、精美绝伦的瓷器令人目不暇接,瓷器中不光有宋瓷,还有青花瓷、唐三彩等。池平说,他的藏品有三大看点:一是柴瓷。池平的博物馆内藏有5件柴瓷,造型各不相同,胎质是白色的,釉面为紫罗兰色,非常美丽,世所罕见。其中有一件凤首瓶,高约30厘米,肚大颈小,两个凤首对称形成两个壶柄,壶身上有片片凤羽,通体蓝中带绿,细腻通透。柴瓷出自柴窑,是五

从盗墓贼手中买下的珍品

虽是各种瓷器都有,池平的收藏还是以宋瓷为主,他最喜爱的也是宋瓷。池平所收藏的宋瓷大部分是他父亲留下来的。池平的父亲当年是国民党军队的一名旅长。1947年,他父亲所带领的部队在汝州驻扎,其间当地发生了一件大事:一伙儿盗墓贼挖开了一座古墓,挖出了100多件瓷器,并且公开叫卖。池旅长闻讯,马上带人前去查看。池旅长的参谋长对瓷器略懂一二,他推测这些瓷器是宋瓷,从出土的瓷器数量、质量和古墓的大小来看,他断定极有可能是名窑名瓷,非常稀有珍贵。池旅长一听是宋朝的文物,也知其珍贵,就把100多件瓷器全部买了下来。领兵打仗常更换驻地,文物搬来搬去也不方便,于是,池旅长就把瓷器运

五大名窑各有特点

100多件瓷器均为北宋时期出品,分别出自几座名窑。池平说,北宋五大官窑为汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑,各有各的特点。“宋瓷汝为魁”,可见汝瓷的美丽与珍贵。汝瓷釉色以天青色为主,共有八大釉色,胎体较薄,釉层有玉石般的质感。汝瓷器型非常丰富,有的器型据池平推测已非工匠构思,而是照图烧制。如图所示的青蛙卧荷笔洗,池平推断它的原作是画院里的“青蛙卧荷写生画”,工匠照着这幅画,把现实和艺术完美地结合起来,用高超的工艺烧制出了这个笔洗。这件瓷器代表了汝窑瓷器的高水准,是难得的珍品。北宋官窑设在汴京,所以又叫汴京官窑。汴京官窑有五大特征:紫口铁足,通体冰裂纹,釉下气泡密如攒珠,开片有大开片也有小开片,胎体为白胎、灰白胎和黑胎三种。官窑瓷器造型多为

春节的脚步越来越近了,各种贺岁金条也陆续现身。贺岁金条每年发行一次,其中注入了传统文化内涵和精美的工艺,具有较高的收藏价值,自推出以来一直受到市民的青睐,走俏市场。

代后周皇帝柴荣所造的官窑,颜色以天青色为主,有“明如镜、薄如纸、声如磬”的特点,位居中国六大名瓷之首,在“柴、汝、官、哥、钧、定”瓷中排名第一,比宋代五大名瓷更为名贵,存世量也更为稀少。二是宋代五大官窑瓷。宋瓷是宋朝文化的主要构成部分,有民窑和官窑之分。与民窑瓷器相比,官窑瓷器更加精益求精,工艺也更加精美绝伦。宋代有五大名窑:汝窑、官窑、钧窑、

回了老家——洛阳邙山干里村。当时,他住的是土窑洞,瓷器运回家之后,其家人在窑洞后面打了一个拐窑,专门用来保存它们。得益于这个拐窑,这100多件珍贵瓷器平安度过了战火纷飞的年代,完整地保存到现代。池平小时候并不知道家里有这么多瓷器,只知道拐窑很神秘,里面放的东西家人从来不让碰。直到他上了初中,才从父亲那里知道了这些瓷器的来历。这些瓷器勾起了他强烈的好奇心,从此他一有时间就钻进拐窑,一件件地欣赏,一件件地研究。他对宋瓷的兴趣也从那时慢慢培养了起来。经过多年的学习和钻研,他断定这些瓷器出自北宋五大名窑——汝窑、官窑、哥窑、定窑和钧窑,器型大气优美,质料、颜色、装饰

炉、瓶、尊、碗、洗、觚等。如图所示的月白釉出戟尊,高约27厘米,通体为月白釉色,尊口边缘呈现紫色,尊底露出黑色胎体,紫口铁足特征明显,开片小而均匀。钧窑的釉色灿若云霞,红、蓝、青、白、紫等各种颜色融汇在一起。池平说,之所以有这么多种颜色是因为钧窑在烧制的过程中发生了“窑变”。他的藏品中有一件为钧窑官海棠红四足方鼎,高约30厘米,通体有乳钉,有四足支撑,四面有兽纹,上部有两个耳朵,鼎里面釉色是天青色,外部是海棠红。整件鼎宛如玉石雕刻而成,精妙无比。池平说,收藏界有“钧瓷见红价值连城”之说。定窑以烧制白瓷为主,瓷身多有刻花,花纹千姿百态。如图所示的红定刻花花口瓶,瓶高约30厘米,瓶口是盛开的莲花,颈部有两道花纹,腹

具体要如何购买贺岁金条呢?听听理财师林先生的建议吧。他认为,购买贺岁金条前,先要认清发行主体。贺岁金条有“官条”和“民条”之分。“官条”是由权威机构发行的,如各家银行及中钞国鼎投资有限公司、上海金币投资公司、中国黄金集团公司等推出的贺岁金条。“官条”做工精细,含金量、质量以及售后服务都值得信赖,更具权威性,保证了金条的投资及收藏价值。“民条”是普通企业发行的金条,如一些首饰企业自行生产发行的品牌金条。

哥窑和定窑。池平所收藏的宋瓷中有105件汝窑瓷器、50件汴京官窑瓷器,还有40件钧瓷、40件定窑等等。三是青花瓷。池平的青花瓷藏品既有元代的,也有明代、清代的。有一件元代青花凤首扁壶,具有元青花特色器型,壶身为扁圆形,小口,以凤首作流,凤尾卷起作柄,凤身绘于壶身上部,双翅垂于壶体两侧,乍看就像一只展翅飞翔的凤凰,装饰和造型融为一体,别致新颖。

及做工均为一流。为了确认这些瓷器的研究价值,他还专门拿着汝瓷到北京,与故宫博物院里面收藏的汝瓷作了比较。他发现,他所收藏的汝瓷在三个方面都比故宫里的藏品更加完美:釉面的玉质感更强、莹润度更高,造型及工艺更加多变。种种迹象表明,出土这些瓷器的古墓是个大墓,墓的主人是个大官,据汝州当地人说这是国公墓。究竟是不是国公墓?又是哪一位国公墓呢?池平决心弄个清楚。伴随100多件瓷器出土的还有一方印章,池平根据印章上的信息,又查阅了大量文献资料,推断古墓的主人为宋朝宰相谢思退。谢思退是宋徽宗的宰相,晚年被封为“荣国公”。看来此墓极有可能是国公墓,墓中出土的瓷器都出自宋代的官窑。

部也刻有莲花,瓶底有一草书“官”字,说明此瓶出自定官窑。据池平考证,哥窑在宋代并没有独立的窑口,哥窑一般出自官窑窑口,它除具有官窑的特征外,还有“金丝铁线”,就是黑裂纹交织着红、黄裂纹。传世哥窑中宋代出土的很少。池平的藏品中有一件明代青釉哥窑香炉,乃明宣德皇帝赏赐给寺院的特制品,瓷香炉身上黑线和红线交织在一起,形成美丽的花纹。池平说,宋代五大官窑在河南就有3座,分别是汝窑、官窑和钧窑,但是目前省内鲜见三大官窑的传世藏品,这是一大憾事。不过,徜徉在池平的宋瓷博物馆里,记者如穿越时空般地饱了一回眼福。

收藏参考

购买收藏贺岁金条有诀窍

“不论是收藏还是投资价值,‘官条’都应该优先考虑。”林先生说。贺岁金条最主要的特点在于收藏纪念意义,升值空间不如投资金条大。由于涉及到检测、鉴定等问题,贺岁金条的流通市场不发达,没有专门的回购渠道,如果要在短时间内变现,一般只能卖给金店或黄金销售商,这种状况导致了贺岁金条的升值空间不大。“贺岁金条最好当礼品馈赠或长期持有,这样更能增加贺岁金条的价值。”林先生说。(刘龙海)



明代青釉哥窑香炉



北宋汝瓷青蛙卧荷笔洗



元代青花凤首扁壶



北宋钧窑海棠红四足方鼎

一件文物,往往就是一段历史;收藏历史,便是记录生活。在洛阳,有无数热爱收藏的人,他们的收藏门类多种多样,他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿通过“收藏洛阳”这个小小平台,透过收藏者手中的宝物,来寻觅洛阳人走过的岁月之痕,来见证洛阳历史的博大精深。您有这样的宝物吗?不妨来亮相。爆料电话:15090175087