

乔羽、谷建芬等 13 位著名词曲作家发表声明维权 我们的歌从今不许随便唱



□据《北京晚报》

14日,乔羽、谷建芬、傅庚辰、赵季平、徐沛东、陈晓光、阎肃、孟卫东、印青、张千一、雷蕾、三宝、李海鹰 13 位中国著名词曲作家联合发表声明,要求自 1 月 5 日起,所有非公益性(即营利性)、商业性演唱活动涉及以上作者作品的,必须征得相关作者的书面授权许可并支付相应报酬,如擅自使用将被追究相关人员或单位的法律责任。

声明由乔羽和谷建芬倡议发起,其他词曲作家积极响应。这些响应者在中国歌坛的地位举足轻重,赵季平是现任中国音乐家协会主席,徐沛东、孟卫东、印青是音乐家协会副主席,傅庚辰则是上一届的主席……其他词曲作家也都在各自的艺术团体中担任重要职务。13 位词曲作家和他们的作品在歌坛有着巨大影响力。一位业内人士感慨道:“音协

主席和德高望重的作者的权益都得不到保护,一些普通词曲作者的权益就更别提了,中国音乐版权保护任重道远。”

接受 13 位作者委托的北京市中闻律师事务所律师的葛小鹰律师表示,在与词曲作者们沟通问题时,谷建芬曾激动地表示:“我国为知识产权立法已有多年,但对词曲作者的切实保护依然乏力。我已经 76 岁了,不能再等下去了。”事实上,除了谷建芬,发起声明的创作者中多位已是年过古稀的老者,乔羽 84 岁,阎肃 81 岁,傅庚辰 76 岁。

在声明中,13 位词曲作者称,国内歌坛“只认歌手不尊重词曲作者”的情况已发展到了不能再忍的地步了,“我国加入 WTO 以来,国民尊重知识产权的意识有了很大提高,保护力度不断增强。然而必须看到,当前在许多领域侵犯知识产权的情况仍广泛存在。特别是在对音乐作品的使用上,毋庸讳言,国内

乐坛只认歌手不尊重词曲作者的情况尤为严重。歌手参加现场演出,如果是其‘成名曲’或‘代表作’,演唱一首歌就能稳拿十几万甚至几十万元的报酬,连演多场,其获得酬金数以百万计绝非天方夜谭。而演出单位为追求商业利益最大化,更是经常采取压低词曲使用成本的方法。作为词曲作者,即使同意表演者使用自己的作品,其最高酬金不过寥寥千元,更有甚者,对词曲作者不付分文报酬。如上显失公平的现状,严重挫伤了广大词曲作者从事创作的积极性”。

如今,中国歌坛重量级的 13 位词曲作家决定主动出击,在权益保卫战中摊牌,无疑是歌坛的一件大事,对未来音乐版权保护意义深远。声明中,13 位创作者希望通过法律维权。今后凡是涉及商业、营利性演出,都要事先得到词曲作者的书面授权并支付报酬,否则就将依据《中华人民共和国著作权法》、《演出法定许可付酬标准暂行规定》等法律法规追究法律责任。

■链接

13 位词曲作者及其代表作

乔羽《让我们荡起双桨》,谷建芬《年轻的朋友来相会》,傅庚辰《红星照我去战斗》,赵季平《好汉歌》,徐沛东《篱笆墙的影子》,陈晓光《在希望的田野上》,阎肃《敢问路在何方》,孟卫东《同一首歌》,印青《走进新时代》,张千一《青藏高原》,雷蕾《好人一生平安》,三宝《暗香》,李海鹰《弯弯的月亮》。

■图说文娱



“很多人心中都有一个武侠梦,我的武侠梦是用音乐高贵地呈现中国的武侠哲学。”15日晚,著名美籍华裔作曲家谭盾(如图)携新作《武侠三部曲》献演西安音乐厅。他透露,他正为贾樟柯电影创作的《武侠三部曲》将为他的“音乐武侠梦”收官。曾获格莱美作曲奖等多项大奖的谭盾,10 年来一直致力于用古典音乐诠释中国武侠精神“爱人、爱家、爱天下”的内涵,先后为武侠电影《卧虎藏龙》、《英雄》和《夜宴》创作音乐。(新华)



继《倩女幽魂》系列后,导演程小东(如图)再度执导的魔幻题材影片《白蛇传说》16 日在京举行关机发布会。李连杰、黄圣依、林峰、蔡卓妍、文章、姜武、徐若瑄等组成的明星阵容正式曝光。《白蛇传》是影视改编的热门题材,导演程小东说,魔幻、动作与爱情将在其影片中三位一体。此前,程小东与在片中饰演法海的李连杰共同打造过《东方不败》、《英雄》和《投名状》等功夫片。据悉,影片将于年底与观众见面。(新浪)

吴宇森:有个性的电影还不多 直言如有机会,一定尝试拍文艺片

□据 新华社

在 15 日下午举行的第 23 届哈尔滨冰雪电影节系列活动中,著名导演吴宇森说,电影一定要有文学性,如果有机会一定尝试拍文艺片。

第 23 届哈尔滨冰雪电影节暨首届华语电影产业盛典于 15 日在冰城揭幕。此次电影节由著名导演吴宇森和朱延平担任名誉主席。

一直以来,吴宇森都被认为是商业电影的大师。吴宇森认为,是需要一些商业电影维持市场的活力,但是希望一些好的商业片还是要尊重艺术,电影在商业化同时,千万不能

忘记艺术,要给艺术电影留下足够的空间。他表示,文学是电影的根本,有时候想拍一些文艺片、小制作的电影都很难找到投资,他们说吴宇森还是拍大片好了。“但我不会放弃,我想拍一个有文学的电影,我还在等待”。

谈及目前的电影市场,吴宇森说,现在电影数量增加了,但有个性的电影还不多,尤其是一些低成本的艺术片很难有展示的机会。我们不能忽视这些有诚意的小制作,投资人应该花更多的前期投入来培养新导演,而不是急功近利地看影片一时的票房。

吴宇森希望能和内地有理想的电影人一起来做好电影,少些晦暗的东西,多些情怀。



■一周娱乐 网络的力量是无穷的

□柴婧

相信通过上一周,蔡明和那英能深刻地体会到:网络的力量是无穷的,中国网民是无比强大的。

兔年春晚中将出现大量流行词语,这从本月 5 日晚的终审节目中即可看出。不料,蔡明、刘威的小品《新房》中的一句台词,因有嘲讽田径名将史冬鹏之嫌,在网上掀起轩然大波。1 月 8 日中午,小品作者来煊通过微博向史冬鹏道歉,并称将删掉这句台词。

一天后,1 月 9 日晚,那英一条自曝参加北京交管局春晚使用警车开道的微博引来网友围观,并受到众多网友批评。接着,那英又针对网友的批评发了一条带脏话的微博,尽管该博文似乎是提醒网友“别以为我滥用交警特权”,但那英的语气激起了大家更大愤怒,评论很快超过了 800 条,且几乎都是批评。那英不得不在当天删除了这两条“惹事”的微博,“清醒”后还在次日发声声明郑重道歉,表示要“更严格要求自己言行,为社会树立一个好榜样”。

这两条消息都再次证明了一个道理:网络的力量不容忽视!抵制人格侮辱的低档次包袱,抗议利用特权并使用不文明用语,中国网民一直在奋斗。

9 日,王菲和李亚鹏一起录制了《杨澜访谈录》,这也是他们夫妻俩首次公开在电视访谈节目中露脸。王菲在访谈中说:“当主妇比当歌手累多了。”当杨澜在采访尾声问他们牵手 5 年彼此有什么改变时,王菲答道:“很踏实,很安逸。”

“男人以世界为家,女人以家为世界”。安心做家庭主妇,做那个幸福男人背后的小女人,身为“天后”虽然辛苦,但一样甘之如饴,祝福王菲这一家子,希望“天后”在给家人唱《传奇》之余,还能给我们带来那些空灵的美妙歌声。

由巩俐、刘德华主演的电影《我知女人心》和张柏芝的复出新作《杨门女将之军令如山》在 11 日同时曝光女主角造型——巩俐性感百变,张柏芝美艳肃杀。今年的春节贺岁档仿佛变成了一个电影主题时装周,几乎每部电影的女主角造型都让人眼前一亮。

人皆爱美,女明星也不例外。我们不乏看到那些洗去铅华的女明星走在街头无人认识的新闻,某某女明星接受整容手术的传闻也很常见。站在个人立场上,我觉得不管是整容或是在妆容服饰上用心,都是女明星敬业的表现,人家还不是为了让咱们看得更舒心一些?平常心吧,同志们,要是电视剧里都是清一色的棒子大饼脸,你还愿意看几眼?

2010 年年底,中国人民大学徐悲鸿艺术学院学生苏紫紫自办的“Who am I”艺术展低调开展,展出自己的人体照片,并在随后以全裸的姿态面对媒体的镜头……如此大胆的举动,让苏紫紫在网络上迅速蹿红。苏紫紫说:“我不是模特,我是做艺术的。当我老了,我还是会拍裸照。我只为自己服务。”

爱美不是错,裸体也不是错,关键问题是:妹妹,你不在公众面前裸啊!想起了著名影星舒淇,对于从“脱星”到“明星”的历程,有次她得奖后哭着说:“我把当初脱掉的衣服,一件一件都穿回来了。”唉,紫紫妹妹,等你穿回来的时候,不知道有没有舒淇的运气了。



记者 15 日联系到为“超女”韩真真整容的深圳某美容医院,经多方努力,院方在征求了韩真真意见之后,终于向记者提供了她整容后的照片。据了解,此次韩真真的整容手术共分 5 部分、近 30 个项目,手术费用超过 15 万元,是她自己支付的。对于手术结果,韩真真说:“现在还没完全做完,而且也没有全部消肿,具体效果还不大看出来,不过暂时感觉挺好。”(华商)



Angelababy 的外貌一向是整容者心目中的样本,不过从近来曝光的照片(如图)上来看,她下巴削尖,脸型大变,跟以前相比变了好多,看起来很不自然。难怪有网友质疑,她是不是又整容了。(北青)