

腾飞中国

没有见过,六十年前的洛阳,但知道,河洛大地今非昔比;没有见过,六十年前的中国,但明白,泱泱中华日新月异;没有见过,六十年前的世界,但深知,世界每一天都在变化、在进步。

有一座牡丹城,它被人们称为古都,它拥有数千年的古老历史,它见证了十三个朝代的兴衰,这就是闻名中国、闻名世界的古都——洛阳。

您到过洛阳吗?您曾经欣赏过千姿百态的牡丹吗?您曾经享受过洛浦公园的阳光浴吗?您曾经在洛河旁听水流潺潺,享受风吹拂吗?您知晓武圣关羽的葬首之所就在洛阳吗?您游览过千年古刹白马寺吗?您观赏过世界文化遗产——龙门石窟吗?……洛阳,它的历史,它的秀美,它的神秘,它的壮丽,无与伦比。

听奶奶说,六十年前的洛阳,到处都是低矮的平房,交通很不便利。每当下雨时,滚滚的“长江”“黄河”处处可见;而且食物短缺,许多贫困户没有粮食吃,只能挖野菜吃,等野菜被吃完后,就吃树皮树叶。而如今,无论是城市还是农村,一条条四通八达的柏油马路通向各方,人们似乎已经厌倦了山珍海味,野菜倒成了餐桌上的珍稀食物,人们脸上都挂满了幸福。

历史书上讲过,六十年前的中国,正是打败了反动派、取得革命胜利的时候;六十年前的中国,是新中国刚刚成立,百废待兴之时。在中国社会主义道路的探索中,土地改革、抗美援朝和三大改造的胜利以及第一个五年计划的实施,都向人们证明了中国在进步;在建设有中国特色社会主义道路的探索中,世界人民看到了中国伟大的历史转折以及万众瞩目的改革开放的成就。如今,中国正迈着腾飞的脚步。

展望未来,洛阳,一座融合了现代文化与古代历史的城市,它的发展必将备受瞩目。身为21世纪的主人,我们有责任更有义务把洛阳、把中国建设得更加美丽多彩。

洛阳外国语学校 李诗琪 小记者证号 E03190061

采访天才少女 探寻学习之道

周四 邀小记者采访李贝津妮

她,是一个年仅14岁就取得西安交通大学本硕连读资格的天才少女;她,是一个活泼开朗,舞蹈、话剧、主持、表演、跆拳道多方面全能的阳光才女;她,是一个15岁通过大学英语四级考试、16岁通过大学英语六级考试,连年获得全额奖学金的优秀大学生;她,是一个荣获法国政府全额奖学金,被国家公派法国留学的天之骄子。本周四上午9点,小记者俱乐部将带领30名小记者采访天才少女李贝津妮,在李贝津妮留法之

前,一起问一问她在丰富的学习生活之余取得好成绩的方法。

很多小记者都有这样的困惑:平常总是很用功地学习,将所有的时间都投入到了学习中,可考试成绩依然不理想。是自己不够努力,还是脑子太笨不够聪明呢?李贝津妮不仅学习成绩优异,在学校里,她还参加了很多社团活动,并获得了不少荣誉,今年6月,她还会赴法国学习交流。到底李贝津妮是一个怎样的学生,在她的学习生活中,究

竟有什么诀窍可以让她取得如此优异的成绩,造就这样多姿多彩的人生?星期四,让我们一起对话李贝津妮,探寻她在学习生活中的成功秘诀。

活动不收取任何费用,限报30人,报完即止,欲报从速。

报名电话:63232410

集合地点:九都路与润东路交叉口快乐玛丽安英语学校

集合时间:1月20日(本周四)上午9:00

全国第二届魅力宝贝

评选赛明日截止 快来报名吧!

每个宝宝在爸爸妈妈心目中都是“魅力宝贝”,他们的每一个动作、每一个表情、每一个眼神……都是这个世界最纯真、最美好、最神奇的存在,都有一个打动人的美丽瞬间。用您的相机凝固这些美好的瞬间,让更多的人可以看到您的宝贝的风采!

为展示古都宝贝的魅力,aoe儿童摄影特举办“全国第二届魅力宝贝评选大赛洛阳分赛区海选大赛”,现面向全市征集0~12岁

的儿童参赛(名额不限),本报读者家庭可免费报名参加,详情可拨打电话63226161、63222958咨询,如果您的宝贝有幸成为冠军,还可以获得千元丰厚大奖哦!

只要您认为自家的宝宝够自信、够可爱、够“天生丽质”,就来参加我们的“魅力宝贝”评选吧!请爸爸妈妈们选出1张宝宝最可爱的照片(艺术照最佳),1月19日18:00前,您可以将宝宝的照片交到中州中路与玻

璃厂路交叉口向西50米的aoe儿童摄影店内,秀一秀宝宝的迷倒万人的独特魅力。

大赛时间:1月23日18:00产生洛阳分赛区百强;1月28日12:00产生洛阳分赛区20强,15:00产生洛阳分赛区10强,16:00产生洛阳分赛区前三甲,17:00举行颁奖典礼。

报名对象:面向全市征集0~12岁宝宝照片,0~12岁的宝宝皆可免费报名。

辅导员手记

我理想中的完美课堂

□洛阳市实验小学 张亚莉

什么样的课才叫好课?在新课程理念下的好课不再是“技艺展示”,更多的是“风格追求”,是教师带着理念进课堂,是学生带着个性去探究,让课堂充满成长的热度,让教与学成为师生实现生命价值的一种方式。因而,我心目中的好课是这样的:

第一,好课应是活跃的课。

教师的思维应该是活跃的,摆脱拘禁,以最灵活、最生活的方式传授知识。在课堂上,学生不仅仅是接受,不仅仅是被动应对,而是主动探究,大胆说出自己的想法。教师应以平等的心态与同学对话,进行心与心的交流,知识与知识的对接。

第二,好课应是保持自然的课。

好课需要设计,但设计不等于作秀。好

课应该是因“材”(教材)施教,因“材”(学生)施教。教学是生活,上课如过日子,顺其自然才是真。

第三,好课应是富有气息的课。

上课不是打仗,而是师生的“对话”和“协商”,因而,好课在激发学生求知欲、催其奋进的同时,应当给学生带来愉悦。很难想象,当教师抱着例行公事的漠然步入教室,当我们的学生怀着“又是一课”的烦躁打开书本时,课堂里会有怎样的生气。好课应有大家气息,自然、清新、健康,充满生命活力和个性魅力。

第四,好课应是留足空间的课。

著名美学家朱光潜先生曾有这样一个独特的主张:少上课,多读书。少上课是要教师放弃话语霸权,

把课堂时间尽可能多地留给学生;多读书是要学生学会学习,主动探究,尽可能地拓展学习空间。中国画中有“留白”一绝,很值得教师借鉴。滴水不漏的课,只会让学生没有思维的空间,没有遐思与深思,更谈不上个性与创新。留下空间,有时就是留下期待,留下余韵,留下创造。

第五,一堂好课还应当是一件艺术作品。

课堂教学是呈现个性的艺术,教师的气质、教师的学识才华、教师的教学理念均渗透其中。不仅如此,课堂的节奏也是教学技巧与教学艺术的一部分,是舒缓还是急骤,是春风拂面还是惊涛骇浪,是疏可跑马还是密不透风,这些也是一堂好课所不能忽略的。

春

盼望的春天,期待的春天,今天它终于来到了我的身边。

黄色的草皮显出一丝绿意,枯干的树枝冒出一丝嫩黄,小河用力地击打着薄冰,一瞬间,春暖花开,万物复苏。

春姑娘提着竹编的花篮,轻飘飘地向大地走来。初春,沉睡了一冬的大地苏醒了,它懒懒地翻了个身,身体松软起来了;它打了

个哈欠,地面上就有了泥土的清香。

盎然的春天,仿佛给我们带来一幅生动的画面。瞧,那刚发芽的柳树姑娘在臭美呢!她梳理着自己的长发,扭扭那水蛇般的细腰,好像在说:“瞧!我多美!”

树下的小草从泥土中偷偷地钻出来,揉着惺忪的眼睛,扑打着绿色的新衣,放眼

望去,草坪像柔软的地毯一般,毛茸茸的。

我喜欢春天,它温馨,它可爱;我喜欢春天,它美丽,它恬静。春天意味着希望,蕴藏着动力,它激励失败的人成功,让成功的人更上一层楼,生机勃勃的样子真惹人爱。

我爱你——绿色的春天。

坛角小学五(1)班 李康仪 小记者证号 E00010399

