



走近洛阳非物质文化遗产幕后②

□本报记者 陈小伟 实习生 杨硕 文 / 图

曾经皇家宫廷乐舞 而今百姓民间社火——

铁门刘岭有一绝 灯明马跃九连灯

新安县铁门镇刘岭村,400余口人几乎全姓王。

在这个偏僻的小村庄,有一个王姓家族世代相传的民间表演绝活,叫九连灯。

据说,清乾隆年间当地在宫中工作的一王姓人,把九连灯的表演技法从宫中带回家乡刘岭村。它有地地道道的“皇家血统”,当地老百姓戏称它“从天而降”。

近300年来,曾经的“阳春白雪”经过岁月的演变和十几代人的传承,已成为地地道道的“下里巴人”——民间社火。

1991年,九连灯第一次走出新安,参加洛阳民俗文化庙会,喜获“河洛一绝”荣誉称号;2008年2月,九连灯走上央视七套《乡土》栏目。

2009年,九连灯被列入河南省非物质文化遗产。

1 疑问:铁门刘岭人,为何都姓王

我们驱车去刘岭村,一个疑问一直萦绕在脑际:明明是王氏一脉传承的九连灯,它咋扎根刘岭村呢?

当今的九连灯表演者之一——42岁的王保伟介绍说,刘岭,昔称刘家岭,在铁门镇政府南8公里处。

据传,公元8年王莽篡汉位,为光复汉室,刘秀曾在刘岭安营扎寨,战马就拴在村北大柏树上。只可惜,当年的大柏树在大炼钢铁时被伐掉了。公元25年,刘秀在洛阳称帝,

此地成为刘家人的封地,刘家岭因此而得名。李自成农民起义,明朝灭亡,清军南下,战火波及中原大地,当时的刘姓后人为了避战火南迁。

清康熙五十一年(公元1712年),今刘岭村王姓先祖——王瑄携妻儿从山西省高平县迁居刘岭,至今已有300个年头,繁衍生息1000余人,今定居于刘岭村400余口。

这就是今日刘岭村王姓的由来。

2 传承:一脉延续独一家

80岁高龄的王汉宾老人是刘岭村九连灯的传承人,2008年被授予中国民间杰出文化传承人称号。

王汉宾要了一辈子九连灯。他8岁跟叔父学习九连灯,18岁开始端灯——这是九连灯表演中最重要的角色之一。

王汉宾说,清代时刘岭村王姓

家族有人在宫中任职,且主管宫廷舞乐。后来,此人告老还乡,把九连灯带到了刘岭村。此后,九连灯一直在刘岭村王姓本族中世代延传,至今相传十几代人,有近300年历史之久。

按照规矩,九连灯不仅不传外姓,更不会传外村外族。

3 社火:众人表演九连灯

九连灯豫西地区独此一家,被誉为“河洛一绝”。

王保伟介绍说,九连灯之所以叫绝,主要绝在它出身贵族,它来自宫廷,由“天”而降;绝在它推陈出新,紧跟时代发展,经过近300年的流传,演变成百姓喜闻乐见的民间社火表演。

那么,九连灯是怎么样的一种表演绝活?它究竟咋表演?

王保伟告诉我们,它是一种群体舞蹈,由数十人乃至上百人参与的民间社火表演。在社班器乐的配合下,在总指挥的引领下,在彩马的配合之下,由9个端花灯的人表演不同曲牌的乐舞。

九连灯有规定的组成结构和表演程序。作为一个表演社团,它有自己的门旗,即旗号。门旗走在表演团队的最前边,下来是鸣锣。锣声一响,表演者随着锣声前进,并在前进

中表演舞花灯的動作。

锣鼓声响,表演开始。这是民间艺术乃至曲艺演出的前奏。九连灯有一二十人组成的社班来演奏各种乐舞的音乐。社班的乐器包括鼓、镲、钹、笙、笛等,一应俱全。

演出团体包括一名执扇灯的总指挥,9名端灯者,其中一人端4盏孔雀灯,8人端莲花灯,左右手各端两盏,共32盏莲花灯。此外,还有8名表演者骑8匹彩色竹马配合花灯演出。竹马以竹子为骨架,外糊彩纸,做成五色的马匹。表演者装扮成“秦琼”、“罗成”、“程咬金”等。他们的上半身从竹马身体内预留的空当探出,一手执鞭,一手赶马,做奔腾、旋转、厮杀等动作。

名义上是人骑马,事实是马骑人。王保伟说:“这就需要‘活人骑死马,死马要骑活’,更需要灯马相扣,互相配合!”



5 绝器:蜡烛不怕风

我们知道,一般的蜡烛都怕风,但九连灯所用的蜡烛不怕风。

一般的灯火怕风,蜡烛不暴露在外,用灯笼等遮挡。但九连灯不同,蜡烛暴露在外面,风再大也不会熄灭。

制作这种蜡是一项很精密特别的技术,要用牛油、羊油加入部分中药熬制后再放入石蜡,并用食盐、食油按比例掺入,然后用蜡芯卷棉花一次次淋蜡,最后成型。

王保伟说,这是祖传秘方,是九连灯的一样“绝器”。

6 绝技:无心造就“踢灯叫好”

九连灯表演中有一个最重要的环节——对字。就是端灯的人通过不同的位置变化,将手中端的花灯“对成”不同的字,达到表演的高潮。

王保伟说,相传清朝时期刘岭村中有一位德高望重的长者——九连灯表演的总指挥,他经常带领村民外出表演。

那是一次在盐镇集会上的表演,街两边全是观众。在表演的最关键环节——对字时,一位手持花灯的年轻人——总指挥的弟弟,由于太紧张而将“天下太平”中“太”字的一点对歪了方向,这可急坏了这位总指挥,要是演砸了,那可是砸牌子的大事。

总指挥只好来到灯阵前纠正。咋纠正?他佯装表演一个动作,右脚用力去踢弟弟手中的花灯,没想到力道过大,一脚踢在了弟弟的手腕上,弟弟顺势就力将花灯抛向了空中。巧合的是当花灯再次落回弟弟的手中时,“太”字的一点也不偏不倚对准了方向。不明就里的观众拍手叫好,拍案叫绝。

刘岭村九连灯名声大振。“踢灯叫好”就这样成了九连灯表演艺术中真正的“绝”技,村里百姓津津乐道。

4 配合:灯明马跃相得益彰

九连灯因其讲究边走边演,形式独特,所以对参与者之间的默契配合要求尤为严格。

最精彩、最大气的是广场表演,夜间表演最好不过,能更好地展示花灯的舞动效果。

表演开始,仪仗、乐队环围四周。鼓乐齐鸣,在扇灯的舞动指挥下,32盏莲花灯齐舞。八马、八灯为主体,忽前忽后,忽左忽右,灯明马跃,交相辉映,灯、马穿插,队形多样,其名曰:“过街路”、“蛇蜕皮”、“翻大马”、“剪刀箍”、“辘轳把”、“莲花盆”等,在灯、马的映照下,战马嘶鸣,奔腾飞跃,显示出战场厮杀的激战情景。

7 传承:紧跟时代步伐

可以说,“对字”这一表演环节紧跟时代步伐。

红星闪闪放光彩,红星灿灿暖胸怀。建国初期,“红五星”成为社会变革变迁的重要标志,刘岭人将花灯对成了“红五星”;随着时代的变迁,九连灯对字内容从民国时期的“官高一品”、“五谷丰登”到“立党为公,执政为民”;从“计划生育政策好”到如今的“和谐社会”。

九连灯在传承人的带领下紧跟时代步伐,越来越贴近老百姓的生活。