



走近洛阳非物质文化遗产⑤

□ 记者 陈小伟 张亚武 实习生 杨硕/文 记者 张晓理/图

“文武全才”耍狮舞 耳熟能详“大里王”

“刻木为头丝作尾，金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。”这是唐代诗人白居易晚年定居洛阳后对当时狮舞情景的生动描绘。

洛阳狮舞诞生于北魏时期，是我国史料记载的最早的狮舞，距今已有一千五百多年的历史。历史的大幕开开合合，如今，洛阳市有500多支舞狮队和4000多名舞狮艺人。其中百姓们最为耳熟能详的要数白马寺镇大里王村的“大里王狮舞社”，它起源于明末清初，已有300多年历史。

2010年6月，大里王狮舞被列为河南省非物质文化遗产。



追求逼真 活灵活现

大里王狮舞属典型的北派狮舞，洒脱中显得稳重，大方中不乏细腻。

表演狮舞时，一人在前“顶狮头”，一人在后“拱狮尾”。舞狮人全身披“狮皮”，下身穿同色裤子和金爪蹄靴，外形和真狮极为相似。紧凑的外形既具仿真性又便于表演各种高难度动作。一般为两只或多只“狮子”一起上场，偶尔也可独自表演。斗狮人“回回”多会武术或具有戏曲武生功夫，作古代武士装扮，手握旋转绣球，通过“走蝎子尾儿”（身子倒立，双手撑地并行走）、“吊毛”、“扑虎”等特技逗引狮子。

今年已经78岁高龄的王铁娃老人是大里王狮舞的第十三代传承人，9岁就开始跟随父亲叔叔们学习表演，他的舞狮技艺也在村内颇有名气。在谈到大里王狮舞社与其他狮舞社相比最与众不同的地方时，他说道：“俺们耍的狮子一定要讲究‘真’，人穿上狮子皮后绝对不能露‘骨’（表演者），首先要像狮子才能耍好狮子！”



“文武双全”惊险连连

洛阳狮舞分为两大类，即“文狮”和“武狮”。按照民间艺人的说法，“文狮”表演又分“地面”和“桌面”两种，都有一定套路。斗狮人与“狮子”配合默契，无论亮相、造型还是场面调度，均给人以美感。有时也穿插一些幽默搞笑的动作，如“狮子下娃”等。“武狮”表演难度更高，擦板凳、上老杆、荡秋千、爬梯子、上天桥等项目，均是艺人在无任何防护措施的情况下进行的高难度表演。

大里王狮舞从表演项目上讲，没有明显的分界，它“文”中显“武”，“武”中透“文”，先耍地摊，再上高空，文武双全。

要说这大里王狮舞中最为惊险的部分，非“雄狮上老杆”莫属。在地上直立一十几米高的木杆，四周用粗绳固定，顶部绑有椅子或板凳。“回回”和“狮子”顺绳子走上去，在椅子或板凳上表演各种高难度动作。据大里王舞狮的表演者、现今46岁的王新平介绍，过去艺人们上“老杆”都是手脚并用，爬着上，但是这样不够惊险，所以就改为走着上，仅用脚踩着绳子往上走。“刚开始还好走，但到了高处，尤其是绳子的最后三米，陡得很，每次都只能迈出几厘米，对平衡力有很高的要求！”王新平说。

但是，大里王的艺人们显然并不仅仅满足于狮子成功爬上“老杆”的戏码，而是在登爬过程中故意增加“险情”以吸引观众的眼球。“狮子”猛然向下一坠或者佯装滑倒都让台下的观众跟着倒吸一口冷气，个个仰着脖子张着嘴，瞪大了眼睛，生怕错过这扣人心弦的表演。



台上一分钟 台下十年功

追逐、翻滚、卧地、登高，有时甚至需要拿着兵器模型耍上一耍，因为没有任何保护措施，所以要狮子需要一系列“硬功夫”。

在大里王村，几乎所有的男性都会耍狮子，大多数都是从七八岁就开始练习简单的武术动作。每当外出表演前，村民们就开始聚在一起进行平地练习。王新平说，因为是两个人耍一只狮子，所以十分讲究配合，需要勤练，胳膊和腿被桌边儿擦破皮碰流血都是家常便饭。

1950年的那次经历，至今仍让王铁娃老人记忆犹新。当时的他作为一名“回回”，为了能给村民们带来更多惊险刺激的表演，便开始勤加练习“耍吊子”这一绝活。“耍吊子”属于高空表演的一种，它要求表演者脚勾横杆，身体向下呈倒立式，展现艺人高超的技艺。可在一次排练中，王铁娃的脚却没有勾住，直接从高空摔向了地面，碰巧碰到了下面保护人的身上。“当时就把人家的胳膊给砸断了，我倒没有受伤，很侥幸！”王铁娃老人说道。



创新才能出“奇招”

大里王村村民世代保持着年节、祭祖等特殊日子舞“狮子”的传统，并不断进行狮舞形式、内容以及技巧的探索和创新。

1975年，杂技团中开始流行狮子滚球这一表演技法，大里王的村民们看后深受启发，就创新出“狮子蹬球”这一表演招式，其后又将这种表演演变到了跷跷板上，增加了难度和趣味性。过去的桌子大多为方桌，“狮子”在上面表演时不易伸展，会影响表演效果，为了使狮舞更加惟妙惟肖，大里王的村民们便将方桌加长改造为适宜表演的形状。

几经创新、因地制宜的“狮子穿越连环架”、“狮子跳条几”、“雄狮钻火圈”、“群狮舞高凳”、“狮子跳方桌”等内容曾多次被中央和省、市新闻单位报道，其中“双狮盘圈椅”的演出照更是登上了《中国青年》杂志的封面。

新中国成立后，洛阳周边许多地方的民间狮舞队以及北京、湖北、山西等地的专业表演团队都曾到大里王村学习交流。



“河洛一绝”舞向全国

1957年2月，大里王狮舞分别参加了洛阳地区和河南省民间艺术调演，均获得一等奖；同年3月，大里王狮舞参加第二届全国民间音乐舞蹈汇演，荣获一等奖，周恩来、朱德、刘少奇等党和国家领导人亲自观看了演出，并接见了王铁娃、王铁柱、王周娃等主要演员。

1960年，王铁娃光荣出席全国第三次文代会，受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人的接见。

1973年，加拿大总理特鲁多来洛阳参观，观看了大里王狮舞，而后大里王狮舞作为洛阳狮舞的代表，相继为丹麦首相保罗·哈特林以及朝鲜、瑞典、德国、日本、罗马尼亚、柬埔寨等国领导人表演。

1991年，大里王狮舞应邀参加中国广州商品交易会开幕庆典，当时南北狮舞对擂演出，大里王狮舞在演出高潮时，将观看“南狮”的大部分观众吸引过来，引起轰动。

2003年10月，大里王狮舞在参加洛阳民间艺术赛事活动中，荣获“河洛狮王”称号。

当谈及大里王狮舞所获得的这些荣誉时，王铁娃老人笑着说：“耍狮子是全村人的事，能获奖整个村里的人都高兴，这些都是我们曾经想都不敢想的事儿！”