

2011年1月31日 星期一

编辑/张丽 校对/陈治国



兔年大吉

副刊

电话: 65233686
投稿: zhout9461@sina.com

西周:青铜兔尊

此尊兔作匍匐状，前肢点地，后腿弯曲，两耳并拢，兔腹中空，足下有一低矮的长方形底座，兔身两侧依次饰圆形的火纹、四目相同的雷纹和勾连雷纹，是商周青铜器中相对写实的作品。



三国:青瓷兔形水盂

此盂现存于浙江省博物馆，高10.1厘米，器施青釉泛黄，釉色匀亮光泽，构思精巧，造型夸张生动，神情逼肖。

明代:剔红“玉兔朝元”圆盖盒



剔红是我国传统漆器中的一种，又名“雕红漆”。该件盖盒造型大方，以锦纹为地，华美富丽而又不失典雅。



明代:青花四开光兔纹瓶

此瓶器型轻薄、秀美，青花发色浓艳，略有铁锈斑痕，纹饰疏朗，描绘细腻，底釉纯净洁白，堪称青花瓷中的佳器。

□ 王洋 文/图

中华“兔文化”源远流长，兔的形象很早就成为中华民族的图腾之一。最早在中国文字中出现的“兔”字，其实就是参照兔子的形象而来。“兔”，吐子也。由于兔的繁殖能力很强，自古以来都是中华民族生命繁衍之神。玉兔捣药的传说又赋予其健康、长寿的寓意。

在传世艺术品中，兔子的形象最早可见于西周青铜兔尊，春秋时期出现了青铜器兔的装饰纹样，人们对月神的崇拜和对神话的确认更丰富了兔的艺术形象。长沙马王堆一号汉墓出土的帛画反映了神话的内容：一弯新月中并置着口衔灵芝的蟾蜍和奔跳的白兔。河南新郑出土的西汉晚期画像砖“东王公乘龙”还出现了玉兔捣药的形象。这进一步印证了汉乐府《董逃行》中关于玉兔捣药的神话传说。

除了在传统绘画、雕塑中的表现，兔的形象也被运用到了更广泛的领域，有了更多的寓意。“挂兔头”是我国古代一项重要的岁时习俗，流行于许多地方。每年农历正月初一，人们用面兔头或面蛇，以竹筒盛雪水，与年幡面具同挂门额上，以镇邪禳灾。民间工艺中常常有兔的形象，如布兔、剪纸兔、年画兔、泥塑兔儿爷等。

原生态的民俗兔文化逐渐演变为祈福、禄、寿、喜、财的吉祥文化。辛卯年将至，与之同来的是兔子的幸运、富足、健康、快乐、繁盛。好运兔，招财兔、法病兔、旺家兔、如意兔也将走上自己的“舞台”，五兔贺岁，玉兔迎春，祝愿读者朋友们兔年大吉、和谐美满！

兔儿爷



兔儿爷是传统玩具，一般为泥塑，兔首人身，披甲胄，插护背旗，脸贴金泥，身施彩绘，或坐或立，或捣杵或骑兽。兔儿爷最早出现在明末，用于八月十五祭月，后逐渐演化成祛邪避疫的药神，在民间广受供奉。

金代:玉雕瑞兔衔灵芝把件



该件玉器造型圆润，雕工洗练，尺寸盈握，玲珑可珍，留有鲜明的金元时代气息。兔为月宫灵物，兔衔灵芝造型常有蟾宫折桂的吉祥寓意。

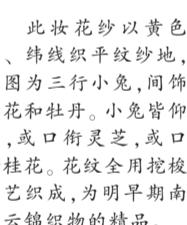
剪纸 草上飞



宋代:崔白《鹊兔图》纸本立轴

此作画面描绘两只喜鹊、一只野兔，三者动态呼应成流畅的S形。加之树木的枝叶、竹、草均受风而有倾俯之姿，更增添了活泼生动的声势与神韵，不愧为传世花鸟画中的珍品。

清代:粉彩六兔纹盘



此妆花纱以黄色经、纬线织平纹纱地，构图为三行小兔，间饰菊花和牡丹。小兔皆仰首，或口衔灵芝，或口衔桂花。花纹全用挖梭工艺织成，为明早期南京云锦织物的精品。

明代:

云锦 黄地兔纹妆花纱



元代:本命星官肖兔纹花钱

花钱是古代形制类似古钱的非流通金属铸币，在收藏界历来作为古钱币的一个重要分支。按其用途大致可以分为内府、吉语、宗教、游戏以及特殊用途等五大类。本命星官是常见的道教题材。

唐代:三彩卧兔枕



三彩是盛行于唐代的陶瓷艺术品，以黄、白、绿为基本釉色。此枕采用堆贴、刻绘等形式的装饰手法，造型线条粗犷有力、生动传神。