



# 兔年大吉

## 副刊

电话: 65233686  
投稿: zhout9461@sina.com

### 兔 明代:剔红“玉兔朝元”圆盖盒



剔红是我国传统漆器中的一种,又名“雕红漆”。该件盖盒造型大方,以锦纹为地,华美富丽而又不失典雅。



### 兔 元代:本命星官肖兔纹花钱

花钱是古代形制类似古钱的非流通金属铸币,在收藏界历来作为古钱币的一个重要分支。按其用途大致可以分为内府、吉语、宗教、游戏以及特殊用途等五大类。本命星官是常见的道教题材。



### 兔 兔儿爷



兔儿爷是传统玩具,一般为泥塑,兔首人身,披甲胄,插护背旗,脸贴金泥,身施彩绘,或坐或立,或捣杵或骑兽。兔儿爷最早出现在明末,用于八月十五祭月,后逐渐演化成祛邪避疫的药神,在民间广受供奉。

### 兔 明代:青花四开光兔纹瓶

此瓶器型轻薄、秀美,青花发色浓艳,略有铁锈斑痕,纹饰疏朗,描绘细腻,底釉纯净洁白,堪称青花瓷中的佳品。

### 兔 唐代:三彩卧兔枕



三彩是盛行于唐代的陶瓷艺术品,以黄、白、绿为基本釉色。此枕采用堆贴、刻绘等形式的装饰手法,造型线条粗犷有力、生动传神。

□ 王洋文/图

中华“兔文化”源远流长,兔的形象很早就成为中华民族的图腾之一。最早在中国文字中出现的“兔”字,其实就是参照兔子的形象而来。“兔”,吐子也。由于兔的繁殖能力很强,自古以来都是中华民族生命繁衍之神。玉兔捣药的传说又赋予其健康、长寿的寓意。

在传世艺术品中,兔子的形象最早可见于西周青铜兔尊,春秋时期出现了青铜器兔的装饰纹样,人们对月神的崇拜和对神话的确认更丰富了兔的艺术形象。长沙马王堆一号汉墓出土的帛画反映了神话的内容:一弯新月中并置着口衔灵芝的蟾蜍和奔跑的白兔。河南新郑出土的西汉晚期画像砖“东王公乘龙”还出现了玉兔捣药的形象。这进一步印证了汉乐府《董逃行》中关于玉兔捣药的神话传说。

除了在传统绘画、雕塑中的表现,兔的形象也被运用到了更广泛的领域,有了更多的寓意。“挂兔头”是我国古代一项重要的岁时习俗,流行于许多地方。每年农历正月初一,人们用兔头或面蛇,以竹筒盛雪水,与年幡面具同挂门额上,以镇邪攘灾。民间工艺中常常有兔的形象,如布兔、剪纸兔、年画兔、泥塑兔儿爷等。原生态的民俗兔文化逐渐演变为祈福、禄、寿、喜、财的吉祥文化。辛卯年将至,与之同来的是兔子的幸运、富足、健康、快乐、繁盛。好运兔、招财兔、祛病兔、旺家兔、如意兔也将走上自己的“舞台”,五兔贺岁,玉兔迎春,祝愿读者朋友们兔年大吉、和谐美满!

### 兔 明代:云锦黄地兔纹妆花纱



此妆花纱以黄色经、纬线织平纹纱地,构图为三行小兔,间饰菊花和牡丹。小兔皆昂首,或口衔灵芝,或口衔桂花。花纹全用挖梭工艺织成,为明早期南京云锦织物的精品。

### 兔 金代:玉雕瑞兔衔灵芝之把件



该件玉器造型圆润,雕工洗练,尺寸盈握,玲珑可珍,留有鲜明的金元时代气息。兔为月宫灵物,兔衔灵芝造型常有蟾宫折桂的吉祥寓意。

### 兔 宋代:崔白《鹊兔图》纸本立轴

此作画面描绘两只喜鹊、一只野兔,三者动态呼应成流畅的S形。加之树木的枝叶、竹、草均受风而有倾俯之姿,更增添了活泼生动的声势与神韵,不愧为传世花鸟画中的珍品。



### 兔 清代:粉彩六兔纹盘



### 兔 剪纸 草上飞



### 兔 西周:青铜兔尊

此尊兔作匍匐状,前肢点地,后腿弯曲,两耳并拢,兔腹中空,足下有一低矮的长方形底座,兔身两侧依次饰圆形的火纹、四目相同的雷纹和勾连雷纹,是西周青铜器中相对写实的作品。



### 兔 三国:青瓷兔形水盂

此盂现存于浙江省博物馆,高10.1厘米,器施青釉泛黄,釉色匀亮光泽,构思精巧,造型夸张生动,神情逼真。