



中招倒计时

□ 市二十三中 牛伯玲



中考语文：四轮备战法轻松应考

语文素养靠积累，语文考试靠技巧。2011年中招考试在即，如何做好中招考试前的语文备考？根据多年的初中语文教学经验，在这里略谈一二，希望能对考生有所帮助。

一、把握命题方向

2010年河南中考语文试题总体感觉难易适中，题型及难易度稳中有新。整套试卷既注重了对学生语文基础知识积累的考查，同时强调了学生人文素养的提高，可以用“以稳为主，稳中有变，变中加深”来概括。

(一)题型构建：四大板块，延续传统

2010年河南省中考语文试卷共四大题23小题，依然是四大板块，满分120分。知识积累运用板块分值为28分，占总试卷分值23.3%；现代文阅读板块分值为27分，占22.5%；古诗文阅读板块分值为15分，占总试卷分值的12.5%；作文板块分值为50分，占总试卷分值的41.7%。

(二)试题内涵：走近生活，注重运用

积累与运用总分值不变，仍为28分，但增至7小题。题型以字词音形、名著

阅读、古诗文默写、语言的实际运用、综合性学习为主。如第六小题是名著阅读考查题，要求用简洁的语言加以概括，按情节的先后顺序填写，单独设题，深入全面。此题设置再一次提醒我们应重视对名著原文、全文的阅读，不能仅仅依赖通过电视剧、缩写版、老师的简介来了解名著。

现代文阅读：第一个现代文阅读是记叙文《寻找妈妈的寻人启事》，本题共15分设置了5小题。文章通过让学生写《寻找妈妈的寻人启事》这样一节作文课过程的叙述，教育我们关心他人先从关心父母开始，具有很强的教育感染力。第二个现代文阅读是议论文，是关于匠人和大师的阐述，通过对比论证，告诉人们有创新意识进行创新实践，个人和社会才能不断发展。设置了4道题共12分。

文言文阅读：本部分设置了6题共15分。命题形式是比较阅读，即《岳阳楼记》选段与《泚水燕谈录》记读，一课内一课外，但有一点变化是文言文翻译的题量分值加大。古诗阅读是陶渊明的《饮酒》诗，题型也与往年基本相似。

写作：2010年河南省的中考作文采

用二选一的方式来命题，可以说给考生提供了充分的发挥空间，最大限度地照顾到了各类不同兴趣爱好的考生。这种“二选一”的开放形式彰显了人文关怀，也彰显了新课标的理念。作文难度低于去年，不少考生感觉不算难。

二、掌握四轮备战法

第一轮紧扣文本，夯实基础。针对中考说明及新课标要求，在第一轮复习中以课本为范本，以新课标要求的课文为重点，紧扣课下注释、课后练习及课文内容温故知新，并参照历届中考语文试题中字词、音、形、义及诗文默写的考查内容等，梳理出常见字词的考查，常见诗文默写的内容，这样不但夯实了基础，还大大减轻了学生的复习负担，也提高了复习效率，同时在复习课本时系统复习了语文基础知识，尤其是36个语文综合性实践活动及名著阅读。

第二轮进行版块分类复习。语文复习看似又多杂，其实细细分析只有四大板块：积累运用、现代文阅读、文言文阅读、作文。版块分类复习的好处是将知识归类。归类的目的是面对不同的知识点、

不同的题型用正确的方法去解决它们。比如说，现代文阅读题型可以从文章的体裁入手，不同的体裁有不同的阅读方式、方法。说明文、议论文、记叙文都要按照各自的要点去答题。本轮复习的关键是要找到各种题型的突破口，只要找到了突破口，就会游刃有余，事半功倍。

第三轮进行套题操练，融会贯通。通过前两轮复习，学生基本已将初中所学知识体系化了，也掌握了一定的做题方法。第三轮就是要进行方法演练，通过做题来发现问题，找到优势和不足之处。在第三轮套题训练中，要掌握每个板块题型的答题时间分配。不能将时间浪费在某一个题或者是某一版块上。

第四轮复习要回归教材，查缺补漏。万变不离其宗，无论多么新颖别致的题都来源于教材，所以最后一段时间要回归到教材中去，从教材中感受语文学习。通过第三轮复习后基本明白自己的优势和弱势，此时在教材中进行查缺补漏，寻找自己的知识盲点，可以起到事半功倍的复习效果。



□ 记者 朱娜 文/图

花季少女爱写作



17岁的花季年龄一般都喜欢唱歌、跳舞、运动，可19中高三(2)班学生姚齐纳涵和大家不同，她喜欢谱曲、填词、写作。

高三学生学习是非常紧张的，为了高考，他们埋头苦读。姚齐纳涵在紧张的学习之余，用文学艺术充实着自己，追寻着心中的理想。她喜欢写作，擅长写作，她写小说、散文，有着点击率颇高的微博。只因这份执著，她在高二时就报考了

编导专业，以圆自己的创作梦。

姚齐纳涵在高一时就已经开始尝试写作歌曲了，但那时只是填词而已。后来她想，如果词写好了，自己能为它谱曲多好，这样才能浑然天成。于是，姚齐纳涵决定自学吉他。也许是学过钢琴的缘故，她很快就学会了弹吉他，并有了自己的处女作《我有一抹朴素的底色》。“带着吉他来到这里，唱自己的歌曲，为了梦想我很努力，反复拼命练习，所以我想我可以……”虽然有些青涩，但是我们能感受到她心中对梦想的那份热爱与执著。

为了梦想，姚齐纳涵闲下来时不是上网聊天、逛街，而是静下心来写歌。她喜欢古诗词，喜欢林夕的词风，她想追求音乐与诗的通感，追求那种清新婉丽。所以，她会经常品读诗词，为古诗词谱曲、编曲，其中她最喜欢的就是李商隐的《锦瑟》。目前，她原创的歌曲已有10余首。为了让自己的创作之路更加开阔，假期她总是一个人外出游玩，去了解外面的世界，去寻求艺术的灵感。

报考艺术专业需要才艺展示，这不难不倒多才多艺、爱好广泛的姚齐纳涵。除了写作外，她的书法、评书、钢琴也很棒，而且她的评书是自己填词而成。

姚齐纳涵之所以能在文学创作的道路上走下去，得力于父母对她的支持和帮助。她的父母说，女儿不管将来从事什么，只要感到幸福就行。父母的理解与支持，让姚齐纳涵有了宽松的成长环境，才能让她自由地放飞自己的梦想。



□ 记者 朱娜

爷爷奶奶太偏心

小远今年13岁，由于父母工作较忙，寒暑假都要把她送到爷爷奶奶家。小远也很乐意到爷爷奶奶家，不仅有好吃的，而且大家都宠着她。可这个寒假，她说什么也不愿意到爷爷奶奶家，因为4岁的堂弟也被送到了爷爷奶奶家。

从前小远是家里的小公主，除了父母的疼爱外，爷爷、奶奶更是对她疼爱有加。现在家里人把注意力都放到了堂弟身上，好吃、好喝的都要先紧着堂弟来，唯恐他冷着、饿着或是吃不好。前不久，亲戚从外地带来了一些点心，小远吃了一小块后就想拿第二块吃，可爷爷说：“吃一块就行了，留点给弟弟吃。”当时小远心里就不高兴了，她想不就几块点心至于那么小气么？从那以后，小远再也不想去爷爷、奶奶家，她认为爷爷、奶奶太偏心，把原来自己独自享受的一切都给了堂弟。

市中心医院心理咨询专家史静杰表示，小远的情况属于嫉妒，也是较常一种心理现象。在一个大家庭中，子女们分别扮演不同的角色。一般来说，人们都有疼爱弱小的心理，会不自觉地疼爱家中最小

的孩子。同时，会教育大的让着小的。但家长们往往忽视了，过分地偏爱小孩子，会伤害到大孩子的心理，他们会误认为家长对他的爱被夺走了。

小远就属于这样的情况，之前在爷爷奶奶家得到充分的关注和全心全意的爱，忽然有一个人把她享受到的一切分走了，心里难免有被抛弃的感觉，表现出较为失落是正常的。

小远的爷爷、奶奶要多注意自己的言行。当然，老人难免会有重男轻女的思想，或多或少地会偏爱孙子，但是，无论是孙子还是孙女，都要一视同仁，不能说伤害孩子的话，更不要明显地流露出重男轻女的思想。如果两个孩子之间闹矛盾，家长不要盲目参与，或急于批评谁，孩子的问题让他们自己解决，家长过多参与反而会损害孩子的心理健康。

同时，小远的父母可以向孩子解释，正确引导其心理。如告诉小远，爷爷、奶奶仍然很喜欢你，只不过现在堂弟还小，需要大家的照顾和疼爱……