

# 海岩新作《独家披露》“改编”他人小说

## 虽然他强调小说里 90%情节改了,但仍有人怀疑其“编故事”能力渐失



海岩

□据《扬子晚报》《青年报》

“尖锐、悬疑、烂漫、诙谐,关注社会民生,直面敏感话题”,这是作家出版社新近推出的一本新书《独家披露》封面上的文字,而书的左下角醒目打着“海岩最新力作”6个大字。时隔多年,海岩终于又出书了。但是,记者调查发现这本新书并非海岩独创,部分内容改编自小说《包在纸里的火》,有人怀疑名编剧“编故事”能力渐失。而原作者金凌云则解释称,自己跟着海岩学徒,“原有故事肯定审查不过,于是海岩让我聊新闻界的故事,由海岩的助理做笔记,写了一年零四个月,最后海岩串成剧本”。



央视“一哥”白岩松

□据《重庆晚报》《华西都市报》

在央视2011年的新年挂历上,白岩松被放在了1月的位置上,这表明白岩松依然是央视“一哥”。日前,白岩松做客东方卫视《可凡倾听》,首次讲述了他在央视工作的点点滴滴。很多人并不知道,在电视屏幕上以

### ▶▶《独家披露》是改编产品

《独家披露》分白卷和黑卷,记者看到最新出版的《独家披露·黑卷》一书封面设计极为独特,黑色底面上“独家披露”4个大字占了一大半面积,中间穿插着“假话和真话,都是锋利的刀,可以杀死别人,也可以杀死自己。信息时代,最重要的不是信息,而是真相”。而书的腰封上,海岩的名字被处理得极其醒目,“岩”字的“石”上方一横笔画如同子弹飞出的轨迹一般拉得很长,笔画上方写着“尖锐、悬疑、烂漫、诙谐,关注社会民生,直面敏感话题”,下方是“揭示时代与人心的深度现实”。书的最下脚是“同名电视剧由金牌导演高希希执导”。

### ▶▶原作者称与海岩分工写作

那么,原型小说《包在纸里的火》作者是谁呢?记者查阅后得出是“云飞扬”,其真名叫金凌云,真实身份是北京一名新闻工作者。他曾从新闻行业“出走”做了独立编剧,后来又辗转回到新闻行业。他根据自己在新闻界的所见所闻创作了这部小说,本要改编成电视剧,但因一时卡壳,陷入绝望。这时,海岩出现了。“最开始根据合同就是依据《包在纸里的火》改编,但故事大纲出来后,这个故事肯定通不过审查。那时我们几乎快放弃了,他(海岩)就说你再聊聊新闻界的故事吧。我就把想写第二部小说的情节聊给他听。”金凌云回忆说,“这一聊就是一个星期。海岩也跟我聊,说他的一些素材故事。我们不停地聊。海岩有个助理,做笔记。这是2008年4月。”于是,

### ▶▶作家“借”灵感暴露短板

一向以擅长编故事著称的海岩,也终于到了要向别人“借”灵感的地步,这件事让不少读者唏嘘不已。

事实上,此风在文坛刮起久矣。2007年9月,二月河推出新长篇《胡雪岩》,和《独家披露》一样,二月河也有一个合著者薛家柱。二月河说,自己身体有恙,力不从心,所以在《胡雪岩》上坚持还是“宏观创作”,“我只是从大的历史环境和背景以及人物性格上作整体把握,具体的文笔都是薛家柱”。

易中天的中篇《高高的树上》也是借用了学者杨曾宪讽刺小说《“高兴学”》兴衰记

海岩出新书值得关注,然而记者调查发现,《独家披露》并非是一部原创作品,而是改编自小说《包在纸里的火》。对此,海岩虽也承认改编之举,但他强调:“我把小说里90%的情节都改掉了。除了保留小说中的人物名字外,坏人在电视剧里基本都成了好人。”

责编告诉记者,该书以《中都时报》为平台,描写了当今社会的复杂多变与光怪陆离,展现了新闻记者这个群体为维护新闻真实而付出的不懈努力与忠诚坚守。纸里的火是包不住的,迟早要烧起来,黑是黑,白是白,所以就有了黑卷和白卷。

在即将播出的同名电视剧编剧一栏里,将出现“海岩+金凌云”的字样。

“我是一个学徒的心态。”谈起这事,金凌云“感谢海岩”还来不及。他坦承,自己不过是一个三四十岁的年轻人,在影视圈更是新手,若不是海岩的出现,小说想变成剧本,还请来高希希拍电视剧几乎不可能。

金凌云说,书是他和海岩两个人写的,但在海岩的主导之下各有分工,“有一些是我写完他改,还有一些是他写完放到我这里,他最后串起来”。

“在这个过程中,我贡献我的故事,也调整了我的人生观。”金凌云说,这意味着《独家披露》有不少灵感是来自金凌云的。对此,海岩在接受采访时并不否认。

略》的创意,但最后署名只有易中天,因为易中天已经花钱把杨曾宪的创意买下来了。

名家们“借”灵感一事层出不穷,读者不禁要问名家还剩下多少灵感?名家之所以为名家,是因为他们曾经灵感勃发。但是成为名家后,或由于生活忙碌,或由于忙于修炼,灵感便迟迟不来,于是只有向别人“借”了。

很多人抱怨中国电影不好看,中国小说很平淡,说到底就是编故事的水准在下降。创作原本就是一件极其艰苦的事,要求作家耐得住寂寞,抵制得了诱惑。从这个意义上来说,中国的名家们还需要好好地修身养性。

### ■图说文娱



电影《武林外传》日前公映。春节将至,剧组发布主创人员拜年版美图(如图),向全国观众拜年,恭祝大家在新的一年里安康幸福、开心美满! (中新)



一首“神曲”《忐忑》让民歌歌手龚琳娜爆红。她透露自己将在北京卫视播出的网络春晚里唱《忐忑》,还是百人合唱。龚琳娜表示,她和丈夫老锣(如图)会继续合作,坚持具有特色的民族音乐。她接下来会拍几个好的MV,“《忐忑》一定会有,还会有别的歌曲,老锣也会和我一起出演”。下半年,她还计划出一张专辑。 (金羊)



1月31日,记者从湖南卫视获悉,正在筹备的湖南卫视元宵喜乐会已成功邀得王菲(如图)、刘德华、古天乐、陈奕迅加盟。面对如此多的大牌明星,花费成为媒体关注的焦点。湖南卫视元宵喜乐会导演组表示:“费用不是问题,如何设计合作方式和演出方式才是关键。”对这些天王级嘉宾演唱的曲目,导演组表示还在设计中。 (京华)



自从林志颖当爸爸后,他在网络日志上就多了一个乐趣——晒爱子的生活照。近日,他又上传了儿子的许多可爱照片,小小志的全裸浴照(如图)曝光,圆滚滚的小家伙让人感到十分有趣。 (搜狐)

# 白岩松:儿子很厌倦主持人行当

## 坦言工作时曾和同事吵架拍桌子闹辞职

冷静、客观、睿智著称的白岩松,背后曾和同事吵架、拍桌子,甚至还闹过辞职。

### 住着地下室,打造出《东方时空》

《东方时空》在20世纪90年代创造了巨大的影响力,让一大批当时名不见经传的主持人变得家喻户晓,白岩松就是其中一个。谈到这段经历,白岩松依然记忆犹新,“一帮人天天住在地下室里,每天吵来吵去,拍桌子都有,那个时候大家很平等”。

他还透露,当时他以兼职身份出镜《东方时空》,担心被人看见了,于是干了几天就闹辞职。制片人对他讲:“你觉得会有人早晨看这个节目吗?”白岩松想了想,觉得对方说得很有道理,就接着干了下去。

### 觉得自己更适合干乐队

白岩松仍清楚地记得自己第一次出镜的情景:“去山东采访一个获‘五一’劳动奖章的

企业家,我是被赶鸭子上架逼上火车的,西装都是到山东借的。”后来,白岩松第一次出镜的照片被人翻了出来,央视的领导都会说:“真后怕啊,当初怎么就把他放出去了。”

白岩松一直认为,可能乐队中的某个位置更适合他,所以他从来没想过会上电视,“觉得这条路跟自己没有关系,顶多会想想,也许将来在广播里可以去做一个主持人”。

### 儿子很厌倦主持人行当

白岩松还透露,儿子将来不会去当主持人,“他很厌倦这个行当”,儿子最爱谈论的是动漫。“我觉得他对我的最高评价是老爸挺逗的,因为我跟他平等相处,互相开玩笑。我不会摆出一副父亲的面孔,除了偶尔要训他一顿的时候”。对于儿子的未来,他直言并没有太多的设计:“我跟他妈只会是他的观众,而不是他的编剧。我很怕我们给孩子写好了一个剧本,然后让孩子扮演这个男主角。我不会!”