

三问兔年春晚：你“变”了没有？

□据 新华社

调侃明星、破解魔术、盘点热词……兔年春晚在一片热闹的“围观”和议论中落下了帷幕。与往年相比，兔年春晚不乏亮点，但最终还是变得“五味杂陈”。

从1983年中央电视台首次举办春节联欢晚会算起，2011年春晚已是“第二十九届”。面对虎视眈眈的各地卫视春晚、方兴未艾的网络春晚、微博春晚、动画春晚、游戏春晚、“北漂”春晚等，将近“三十而立”的央视春晚似乎到了非“变革”不可的地步了，而这个兔年春晚又究竟“变”了没有呢？



■延伸阅读

兔年春晚十大流行语

□据 东方网

央视兔年春晚十大流行语日前曝光，这十大流行语是：

- 1.把×埋起来。
- 2.养猪的养成狐狸了。
- 3.昨天就出门了，一直堵到今天。
- 4.此处省略××字。
- 5.眼睛是黑的，心是红的；眼睛是红的，心就黑了。
- 6.我人才，你天才，不就比我多个二吗？
- 7.是漆皮的，鸡皮的鞋。
- 8.别谢大坝，你谢三峡吧。
- 9.我滴个亲娘四舅奶奶。
- 10.爱我你就抱抱我。

“草根”：成功拯救了春晚？

“站在春晚舞台上，我们丝毫不紧张，说明普通人也能成功，今后应该给更多人这样的机会。”深圳民工街舞团队队长郑健峰对记者说。

兔年春晚上，“西单女孩”任月丽、“旭日阳刚”组合、深圳民工街舞团的依次亮相堪称一大惊喜。

在大部分观众心目中，春晚舞台“高高在上”，不过这一次它略微放低了“身段”，也赢得了不少好评。截至2月4日下午，新浪微博发起的“春晚我最喜欢的节

目”投票中，近50万人次的投票中有29%的票投向“旭日阳刚”组合演唱的《春天里》，超过赵本山小品《同桌的你》4万多票，领先优势明显。

“我觉得这是一个很大的变化。春晚不仅仅是看‘阳春白雪’，从‘草根’中也能发现真正的社会文化。”从事销售工作的安徽观众范德宏对记者说，春晚的舞台很高，但它应该是为人民服务的。

“草根”上春晚是民心所向。去

年下半年以来，《中国达人秀》等一批雅俗共赏的“草根”选秀节目赢得高收视率，进而催生央视《我要上春晚》栏目。今年春节，“草根”元素不仅央视有，各地卫视春晚也纷纷打出“草根牌”。

不过，也有网友认为，零零星星的“草根”节目只是杯水车薪，无法拯救整体趋势正在走下坡路的春晚。网友“石述思”在博客中分析，“草根”进春晚“只是极少数幸运儿的事”，春晚如何实现“全民娱乐”依然是个问号。

明星：审美还是“审丑”？

兔年春晚中，大腕明星“语不惊人死不休”的状况不在少数。赵本山在小品中不断重复着“此处省略××字”；林志玲在与董卿的对话中刻意强调“儿化音”，中间突然来了一句“当‘托儿’，您比我有经验”；黄宏调侃“男人中年三大喜事——升职、加薪、换老婆”等。尽管有些台词是为了针砭时弊，但观

众还是不买账，觉得“明星上春晚，就要管好这张嘴”。

其实，早在虎年春晚时，就有文艺评论人士指出，央视春晚出现了习惯性“审丑”症候，甚至连观众都“审丑疲劳”了。进入兔年，春晚大腕们有失水准的台词更刺激一些网友自发怀念起历届春晚的前辈演员和经典台词。

借着对兔年春晚的评头论足，有人在开心网上留言“想念赵丽蓉老师”；一些地方卫视娱乐节目则点评，比起往届春晚中的《不差钱》或是“英伦组合”（宋祖英与周杰伦合唱），今年明星不给力。还有文化学者在网上发帖“春晚在审美上非常不与时俱进”“春晚不败的神话终于也放下了”。

网络：是春晚最大赢家？

无论观众评价的落差有多大，“年年要看，年年遗憾”的春晚早已不是央视一家的“蛋糕”了，其网络化、分众化的趋势在兔年新春变得越来越明显。

十几家地方卫视纷纷与各大商业视频网站联手，此外还有“北漂”春晚、动画春晚、游戏春晚、3D春晚等新概念推出。业内人士分析，“视频+微博”的收视模式正在撼动春晚的收视传统，离开了互联网，春晚的“生命力”将大打折扣。

利用互联网的点播、回看功能，并未同台演出同一个节目的笑星郭德纲和周立波可以被编排在同一个虚拟的“春晚舞台”上PK

点击率，引来网友“围观”。同样是依靠网络，未在除夕登上央视春晚的《忐忑》演唱者龚琳娜，走红程度不输“西单女孩”或“旭日阳刚”。春节期间，龚琳娜在北京卫视、湖南卫视等频频亮相，其百人网友版、兔年动画版《忐忑》更是受到追捧。

互联网的介入还使春晚的“经济蛋糕”越做越大。比如，某网站今年推出了“酸豆角杯——最差春晚节目评选活动”，尽管截至目前各奖项仅有数百人投票，但由此产生的口碑和广告收益已引发业内关注。“春晚最体现中国的‘全国化’的复杂，网络上的人不容易讨好。”兔年春晚落幕后，文化学者、北京

大学中文系教授张颐武通过微博发表个人观点。他认为，中国人的春晚收视习惯正在发生变化。“现在春晚和20世纪80年代不同，当年全家人面对电视机‘目不转睛’，现在是家里分成好几堆，春晚的亮丽色彩就是喜庆的‘伴音、伴影’”。

尼尔森(中国)公司原收视率调查业务高管张显莉分析，网络收视习惯的兴起令传统的“绑定电视机”的收视率测量范围显得相对狭小，今后应当考虑将网络收视群体纳入电视观众的范畴，在此基础上调查得出的收视分析才能更贴近观众的需求。至于春晚，当然也是如此。

■延伸阅读

盘点兔年春晚穿帮“小插曲”：赵本山训徒忘关麦克风

□据《扬子晚报》

与往年春晚相比，今年的春晚稍显平淡，但是依然有着很鲜明的特色。比如说，歌舞类节目大大缩水，“草根”明星首次批量登上春晚舞台并且单独表演节目；语言类节目不乏针砭时弊的内容，同时借力网络流行词。另外，曾饱受诟病的语言类节目中的植入广告基本绝迹。

不过，在欣赏春晚的同时，观众也发现了一些有意思的穿帮“小插曲”。

周杰伦

周杰伦在唱《兰亭序》时用扇子表演了一个小魔术，没想到这个魔术却穿帮了。按计划，他首次打开手里的扇子时，扇面是白色的，上面什么都没有，而当他第二次打开扇子时，扇面上会出现水墨画。但是，从截图上可以很明显地看出，他其实只打开了扇子的一半，当他打开空白的扇子时，有画的那一半是收在一侧的，那么当他打开有画的扇子时，空白的那一半又变成了收在一侧。

赵本山

赵本山和徒弟们演完小品下台后，赵本山在后台很严厉地喊了一句“干啥呢”，因为麦克风还没关，所以被播了出来。

此外，在演唱歌曲《因为有你》时，舞台上出现了伴舞演员掉的一只鞋子。

李小冉

李小冉手拿动漫兔给大家拜年时，出现了口误“祝大年”，然后停顿了一下，接着说：“大家兔年吉祥。”

“西单女孩”

“西单女孩”还没开始弹吉他，吉他声就响了。

姜昆

相声《专家指导》，主持人朱军介绍时没有念姜昆的名字。

张泽群

零点报时的时候，主持人张泽群出现了失误，他本来应该在播完第二通鼓之后报第三通鼓，但第二通鼓的鼓声还没响起，张泽群就开始报第三通鼓了。而朱军领着全场观众为兔年倒计时，时间和“美的”倒计时不一样，有1秒的明显偏差。

金琳琳

金琳琳要挑战同时转动305个呼拉圈，主持人李咏在介绍时说成了350个。

韩红

韩红演唱歌曲《众里寻你》时，字幕把歌词打错了——本来应该是“重叠交替”，字幕则打成了“重叠交错”。

大山

在大山与外国友人准备表演相声《四海之内皆兄弟》时，朱军和大山还没有把前面的介绍说完，第一个外国小朋友就迫不及待地喊道：“大山，我先来呀！”出现这个失误，可能是因为这个外国小朋友有些紧张吧。