

今日视点

治“节后综合征”需下猛药

□毕晓哲

【新闻背景】今年春节,广州各大医院接诊人数居高不下,迎来“节后就诊潮”。进入大年初六,探亲、旅游人群陆续返穗,医生提醒,各类人群务必要注意,避免因“节后综合征”影响工作和生活。(2月8日《广州日报》)

因过节而引发的负面效应,有的是以身体生病、找医院就诊表现出来的,有的却是以心理或生理上

的极度疲惫而表现出来的,诸如节后的食欲不振、精神萎靡、恐惧节后的工作压力以及工作没心思、不在状态等。一旦春节过后,解决好“节后综合征”,是每一个上班族面临的一个课题,从某种意义上看不容小觑。

一是要将“吃出来的‘病’吃回去”。“节后综合征”,无论是心理的还是生理的,很大一部分源于过节期间吃喝不节制。另外,从节日应酬的烟酒中走出来,在节后给自己

的身体“放放假”,也是减轻“节后综合征”的好办法。

二是尽快收收心。在节前一两天就应该尽快调整心理状态,外出的应提前归家,给心理上一个缓冲期;部分人群在节日结束前一两天里多看看书、“充充电”,多一些预防和心理准备。

最后,解决“节后综合征”需要单位的“配合”。一些工作人员在节后很长一段时间适应不下来,与单位制度不完善有关,尤其

是近几年政府机关中反映出来的诸如上班迟到早退、工作不尽责、做事不尽心以及“休假前等一周,休假时玩一周,休假后治一周”等典型问题,都与单位的约束和引导不力有关。

因此,机关单位要加强内部管理制度建设,严明组织纪律,严肃查处一批“节后综合征”问题严重的人员,从制度上给那些患有“节后综合征”的人下一剂猛药,方为解决这一问题的关键。

漫画漫说

春节成“春劫”,年俗革新势在必行

□吴应海/文 朱慧卿/图

【新闻背景】春节期间,湖北省某门户网站发起了“春节开销”的调查,超过三成网友表示开销超过5000元,两成的网友感到没有幸福感,近一半网友认为压力来源于开销过大。(2月8日新华网)

春节之所以变成“春劫”,与传统年俗变味有一定关系。中国人过年,特别注重孝敬父母、关爱幼小,还要走亲访友,联络感情。于是,很多人要给家中置年货,给长辈买衣物,给晚辈送红包,要带份年礼去亲友家赴宴……几个回合下来,花钱绝对不少。

传统年俗并无原罪,它包含着关爱、感恩和祝福,承担着传递情感、拉近人心、消融误会之重任,理当好好传承。但当过去那些非常单纯、干净的年俗被人情世故所绑架,成为“烧钱”的“道具”,把春节变成“春劫”时,我们必须好好静下心来进行反思。

革新传统年俗,给其注入新鲜内容显得非常迫切。事实上,这么做并非有多难,譬如把传统的“金钱红包”变成“箴言红包”、“彩票红包”、“书籍红包”等,可把春节期间亲友相聚时的大吃大喝变成“家庭歌舞会”、“茶话会”等……小小变革,既节俭有趣,又弘扬了传统年俗,何乐而不为?



热点纵论

草根元素何以在春晚大放光芒?

□新华社记者 马俊

在群星荟萃的春晚中,“旭日阳刚”组合、“西单女孩”、深圳民工街舞团登上大雅之堂,并广受观众的喜爱。近年来,随着观众的多元化需求和参与欲求越来越受重视,春晚的草根化日益蔓延,草根明星们也成为了一种品牌和响亮的号召力。

在“星二代”大行其道的当下,“旭日阳刚”等草根明星的崛起,拉

近了春晚与围坐在电视机旁的亿万观众的距离。与那些专业的表演者削尖脑袋想在春晚上露个脸不同的是,这些来自建筑工地、地下通道或普通岗位的草根明星们能上春晚多少有些“偶然”,虽然他们很质朴甚至很原生态,却成为春晚上的亮点,让观众觉得春晚这道年夜饭不再是山珍海味,而是一桌亲切的家常菜。

应该说,央视春晚为了满足亿

万观众的需求也是绞尽脑汁,单靠专业明星们已经无法填补观众的公共娱乐饥渴。很多观众更爱看身边的普通人表演,这甚至催生了《我要上春晚》这样一个节目。草根元素在春晚上大放光芒,也是观众公共娱乐取向发生转变的体现:必须给观众一个体现公共参与性的娱乐舞台,这样春晚才能更给力。

草根明星走红央视春晚,作为

一种独特的文化现象,肯定会有不少人不可避免昙花一现。一些草根明星在接受媒体采访时表示“感觉来得太快,像坐火箭一样,很怕失去自己”。农民工组合“旭日阳刚”在红遍中国后依然坚持在地下通道自由歌唱,很多观众在网上发帖希望他们能够保持本色和草根。祝愿他们:不要迷失在春天里,也不要太狂妄,要成为有责任的“优质偶像”。

平心而论

愿传统游戏早日焕发活力

□朱慧松

【新闻背景】打陀螺、滚铁环、踩高跷、荡秋千……春节期间,珠海市部分公园提供各种传统游戏,引起市民的极大兴趣。不少成年人童心大发,带着孩子一起尝试这些古老的小游戏,玩得不亦乐乎。(2月8日《珠海特区报》)

对于很多中老年人来说,诸如

滚铁环这样的传统游戏,给自己留下了很多美好的回忆,童年生活也因此变得异彩纷呈。可随着时代的发展,不少传统游戏慢慢淡出了人们的生活,简直要进博物馆了。现在的孩子对其很是陌生,他们热衷的是时髦玩具、网络游戏,虽说这些东西更高档、更时尚,但也有很多弊端,如一些孩子因为沉迷网络游戏而变成了近视眼乃至荒废学

业等。

其实传统游戏虽说古老,但并未到“寿终正寝”的时候,不少游戏有着很多得天独厚的优势,如老少皆宜、锻炼身体、陶冶情操等。就拿滚铁环来说,看似简单,可要玩好却很难,要调动多个身体器官。尽管传统游戏也有不少局限性,如对场地有一定要求等,但完全可以和现代化游戏

进行互补。

春节期间,一些公园提供传统游戏,让游客玩得痛快,这让人欣喜。但若仅仅是节日期间过把瘾远远不够,有关方面应进一步加大推广力度,如在社区里开辟活动场地,走进校园进行宣传等,让传统游戏早日焕发活力,这样不仅能传承文明,人们的生活也会更加多姿多彩。

三言二拍

完善机制更重要

【新闻由头】据中新网报道,68岁的拾荒老人陈淑英,已在西安市靠捡破烂生活了23年,其间,她在街头捡拾了3个女婴,并含辛茹苦地将3个孩子养大。可是,如今却遇到了一道难题:因为户口没有着落,14岁的大女儿张花花小学毕业后将面临辍学,因为没有户口无法继续读初中。媒体连续报道之后,在陕西省有关领导的批示下,老太太捡拾的3个弃婴养女终于成为拥有城市户口的西安市市民。

观点:透过新闻本身,我们更要看到,关心困难群众,救助弱势群体,不能满足于群众求助、领导批示的被动救助模式,而应该建立一套完善的救助保障机制。

——论者 胡艺

微博力量已初显

【新闻由头】据《信息时报》报道,于建嵘发起的微博解救乞讨儿童的活动引起关注,公安部打拐办主任陈士渠表示支持。部分全国人大代表也表示,准备在今年两会上就此提案。有网友表示自发行动缺少严谨的程序和专业人士有可能带来负面的效果。

观点:从这次打拐行动产生的社会效应来看,微博特有的多方互动、快速传播功能,在这一行动中得到充分发挥。另外,微博打拐也展示出一个全新的社会行动模式,拓展了民众舆论监督、推动社会进步的空间。如果用发散思维的方式来看,民众可以通过微博实施更多的主题行动。

——论者 江德斌

招工方式需改变

【新闻由头】据《京华时报》报道,节后农民工返城高峰尚未到来,深圳部分企业抢先一步,于正月初五催动“招工潮”。可惜一天下来并没有什么收获,有的企业招聘台前,很长时间都无人前来应聘。

观点:免年招工不能“守株待兔”。变坐等农民工上门应聘为主动上农民工的家门招聘,看似只是一个字的改变,但其性质却截然不同。企业主动上农民工家门招聘,招工的主动权就掌握在自己的手中,所表现出来的是亲情姿态。企业把求职方便让给了农民工,节省了农民工的求职成本,这最容易打动农民工的心。

——论者 张永琪

如此炮轰令人惑

【新闻由头】据《新快报》报道,西单女孩亮相春晚的消息一出,即刻引来了中央歌剧院女高音歌唱家马梅的强烈炮轰:“正规的艺术学校学生学了四五年上不去春晚,一些老艺术家一辈子也上不去,但一个在西单地铁唱歌的女孩,只因为媒体的报道,就成为名人上了春晚,是一种走捷径的做法。”

观点:马梅的观点让人着实不解。民间艺人与正规学校培养的阳春白雪类别的人才,本就不是一个概念;而百花齐放的艺术市场与雅俗共赏的不同需求,本来就就一直共存。只要不是“走后门”,缘何草根明星不能上春晚呢?

——论者 马涤明