

# 央视春晚魔术《年年有鱼》引“虐鱼”传言,让表演者很“受伤”—— 傅琰东:以后再也不敢碰小动物了



魔术师傅琰东成了今年春晚的红人。(视频截图)

## 魔术能火得感谢刘谦

傅琰东从6岁开始学魔术。1992年,他从上海市重点中学建平中学毕业,听从母亲的建议考入华东师范大学国际金融专业。不过,他从未放弃过从事魔术表演的念头。当时,他曾告诉母亲:“学金融只是安慰您一下,我不愿意一天到晚数钱,我属于舞台,宁愿在舞台上打杂。”

毕业后,傅琰东一直在独自打拼。9年前,他来到北京发展,赶时髦签约了一家唱片公司,拿出所有积蓄录制了一首MTV,结果血本无归,十几万元都打了水漂。在那段最艰辛的日子里,傅琰东告诉自己:“熬一熬,一定会走出来。”

2003年的央视春晚给了傅琰东一个难能可贵的机会,当时他以魔术杂技组策划的身份进入了春晚剧组。一次,导演金越问他:“小傅,你有什么节目,让领导选选?”于是,他创作了一个边变魔术边唱歌的节目《魔幻四宝》,没想到这个只有2分30秒的节目一审就通过了。傅琰东对此很得意。

今年春晚,魔术节目《年年有鱼》傅琰东足足表演了7分30秒。对此,他挺感慨:“这得感谢刘谦,是他让魔术这碟春晚上的小菜变成了一道大餐。”

### 相关链接

## 元宵晚会 傅琰东还会变金鱼

□据《华西都市报》

今年春晚,傅琰东表演的魔术《年年有鱼》好评度极高,这个节目让之前6次上春晚仍默默无闻的他首次尝到了走红的滋味。9日,身在北京的傅琰东表示,今年的元宵晚会,他将再次登台表演变鱼绝活。

### 共上过七次春晚

在今年的央视春晚上,来自魔术世家的傅琰东穿着一身中式马褂,台风稳重而不失活泼。模样俊俏的他看上去很面生,但他其实是春晚的“老熟人”了。

傅琰东的舞台经验最早要追溯到1995年的央视春晚,“当年我20岁,是我父亲魔术表演的助理,当时我没表演,给他端盘子”。接下来的1996年和1998年,傅琰东都是作为父亲的助理在春晚舞台上亮相。2000年之后,他终于开始在春晚独立表演魔术了,那年他和谢霆锋合作了一出魔术音乐剧。2005年的春晚上,他又与刘翔合作了小品《魔力奥运》。傅琰东说:“加上今年这次,我一共上过7次春晚。”

### 元宵晚会还会变鱼

9日,傅琰东透露,今年的元宵晚会,他和他的魔术还会再次亮相。“到时候,我表演的节目肯定还是变金鱼,只不过内容、形式和春晚有很大区别,增加了互动和反串,节目名字还没想好,我大概想了一个名儿叫《年年还是有鱼》。”他说。

傅琰东告诉记者,自己也没料到今年会红,“今天是上班第一天,有很多家媒体打电话给我要做采访,档期都快排不过来了,我之前上过那么多次春晚,很少有记者主动来找我”。

傅琰东还说:“我和我的家人不光是魔术师,也是做魔术理论研究的,希望能借现在的全民魔术热潮向观众推广最传统的中国魔术。中国、印度和埃及是世界魔术的三大摇篮,很多老戏法都濒临失传了,我想通过自己的表演唤醒沉睡已久的传统文化。”

□据《北京日报》

每年春晚演毕,总有争议声传来。今年,魔术节目《年年有鱼》搅热了“后春晚”时段,这个金鱼魔术甚至让表演者傅琰东饱受“虐鱼”非议。网上盛传金鱼魔术有磁铁植入、电流刺激等“虐鱼”行为,以博观众眼球。但是,也有网友为傅琰东“平反”,指出早在清代民间就有“蛙戏”等类似魔术,以佐证这一魔术与现代科技无关。

傅琰东表演的金鱼魔术确实让人难以置信。魔术师一声口令,6条金鱼竟然开始走起方阵,左转、右转、交叉、解散,非常听话。不仅如此,魔术师还能把画里的金鱼变出画外,又从画外变进画里。面对非议,傅琰东的真实想法到底是什么?这个魔术究竟有没有“虐鱼”?他本人又是如何走上魔术之路的?9日,魔术师傅琰东接受了记者专访。

## 听到“虐鱼”,腿都软了

“魔术就是布个局,让观众来猜测,可是现在有的人是没有来由地乱说。”面对“虐鱼”非议,36岁的傅琰东很委屈。身为职业魔术师,他始终认为动物是魔术师最好的朋友,“我们绝不可能随随便便伤害动物,我们运用的方法是安全、可靠的,至于用的什么方法,我不可能揭秘”。正因为不能揭秘,才让傅琰东感觉很难受,几天来他一直在纠结:“说也不好,不说也不好。”

登上央视春晚舞台曾是傅琰东的最大梦想,但上了春晚又让傅琰东从天上跌落到地下。“刚演完下来1个小时,我听到的反应是:这是春晚最大的亮点。”他说。可很快,网上的争议之声传来,“我觉得特没劲,大年初一睡了一整天,大年初二听到了越来越多的‘虐鱼’之声,腿都软了,真正领教了人言可畏的厉害”。

实际上,因为和动物合作,傅琰东曾经吃过亏。2001年,在上海国际魔术节上,傅琰东曾经参演节目《天鹅之梦》,“我按照中国传统习惯,揪着鸭子脖子变出了一只只的鸭子,结果国外评委觉得惨不忍睹,我也因此没有得到好名次”。

尽管这件事在当时并没有引起任何关注,但傅琰东自己寻思:“以后再也不能这样干了。”

其实,生活中的傅琰东非常喜欢小动物,他养的吉娃娃小狗都是他接生和喂奶的。正因为如此,当听到网友说他“虐鱼”时,他觉得很伤心:“早知道这样,我就不上春晚了。以后演出时,我再也不敢碰小动物了。”



傅琰东在春晚舞台上表演魔术《年年有鱼》。

## “命题作文”为难魔术世家

傅琰东出生在上海一个魔术世家。傅家祖孙四代都是魔术师,他家也是中国唯一一个研究杂技、魔术的家庭,其家族祖传的“傅氏幻术”已经申报非物质文化遗产。

去年10月15日,他应邀来到春晚导演组开会,导演组抛出了一道命题作文:“变鱼给大家看,但既要有民俗,又要是新魔术。”他听完题目很是犯难:“拿渔竿钓鱼的节目太多了,如何让这个节目有新意是成功的关键。”

傅琰东的团队叫魔幻天空工作室,“我们的团队由16人组成,我68岁的父亲傅腾龙是团队的核心人物,节目的每一个流程都是他设计的”。舞台上,一张桌子、一个水族箱、一幅画,这个魔术的道具看起来并不多,但是有“中国魔王”之称的傅腾龙为每个道具都先后画过至少5张设计图,并且每个道具的设计都曾被推翻重来。

“真的是搞科研,光方案就想了十几种。花钱能解决的事不算痛苦,痛苦的是花钱都搞不定。比如道具,做完第一版发现很多问题,做了第二版发现还有更合理的,做完第三版又发现还有更自然的……这样推翻重来很多次,每次改都很痛苦,时常会有想不出来的时候。”傅琰东说。

根据傅家人的研究结果,中国早在汉代就有驯鱼表演,称为“水戏”;到了宋代还有驯鸟、驯兽等表演,这些从石刻和拓片中都能找到有力证据。“尽管是中国古代就有的节目,但我们有自己的思路。”傅琰东的团队与各方面专家合作,节目中运用的高科技就是团队的独创。至于运用什么高科技,到底与哪方面专家合作,警惕性很高的傅琰东表示:“这些都不能说。魔术节目的魅力就在于神奇,如果失去了神奇,就不美了。”



傅琰东和被誉为“中国魔王”的父亲傅腾龙在央视春晚彩排现场。