

收藏·洛阳

□ 刘彦卿

“闻香识宝，走近新安澄泥砚”之一

古今文人的澄泥砚情结

砚台，是文房四宝中凝聚文人情感最多的文玩，因此，古往今来的文人墨客都有一种或浓或淡的澄泥砚情结。

砚，系由研磨器演变而来，是书写作画的必备文具，其制作历史可以追溯到原始社会。最初的砚台是将颜料涂在上面，在石头上进行研磨。到春秋时期砚台基本成型，到了汉代砚台基本被接受，并从此抛开研石自成一体。

随着文化的发展，砚台除了文具功能外，历代能工巧匠、文人雅士还赋予其艺术生命，使其身价倍增。根据制砚原料的不同，汉代以来，砚台就有石砚、玉砚、陶砚、瓷砚、瓦砚、澄泥砚和铜、铁、银等金属砚的不同类别。但是从实用的角度分，一般只有瓦砚和石砚两大类。瓦砚按照制作材料的不同，分澄泥砚和砖瓦砚两种；石砚按照产地，又分为端砚、歙砚、乌金砚、灵岩砚、开化砚、大沽石砚、沅州石砚、溪石砚、洮石砚、紫金石砚等十多个品种。

新安澄泥砚，跻身“中国四大名砚”

新安澄泥砚，系以沉淀千年的黄

河渍泥为原料，经特殊炉火烧炼而成。因其“质坚耐磨，观若碧玉，抚若童肌，储墨不涸，积墨不腐，历寒不冰，呵气可研，不伤笔，不损毫”，受历代帝王、文人雅士所推崇，唐宋皆为贡品，和广东端砚、安徽歙砚和甘肃洮砚一起，被称为“中国四大名砚”。

与其他三大名砚相比，新安澄泥砚特色更为鲜明。一是其他三大名砚均为石砚，只有澄泥砚为泥砚。新安澄泥砚始于汉代，兴于唐代，盛于宋代，明代制砚技艺达到炉火纯青。汉代时，新安澄泥砚已基本定型，发展至今，已有两千余年历史。除新安外，山西绛州、山东青州等地也生产澄泥砚，但新安澄泥砚比其他地区的要早300多年，在中国制砚史上占有重要地位。二是新安澄泥砚品质优良。新安所处的古虢州是黄河流经的平原地带，这里的泥土沉淀最多，泥土中包含的成分最丰富，用这里的泥土制作的澄泥砚品质最为优良。一直到明清时期，新安澄泥砚都享有盛名；三是新安澄泥砚制作工艺独特，均为纯手工制作，尤其讲究雕刻技术。古工艺，古造型，大器浑脱，古意盎然，质朴无华，妙趣天成。因此，新安澄泥砚自唐宋以来，就深得文人墨客的偏爱。

古今文人的澄泥砚情结

新安所处的古虢州，一直是澄泥砚的制作中心，所以这里留下了许多文人墨客把玩、收藏澄泥砚的故事。

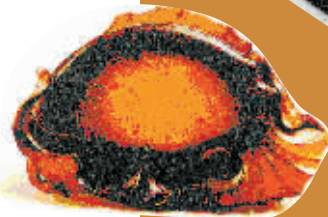
说起文人的澄泥砚情结，要数唐代文人最盛。唐代洛阳诗人刘禹锡、李贺、韩愈和书法家颜真卿、柳公权，均好藏砚。而对发展砚文化、保存砚文物作出贡献最大的当数宋代著名的大文豪、大书法家苏东坡。苏东坡堪称藏砚大家，其收藏的砚台中有不少珍品一直流传至今，被北京和台北的故宫博物院以及各地博物馆珍藏。其中最为珍贵的当属北京故宫博物院珍藏的那方“鹅式澄泥砚”。

清乾隆年间，翰林院大学士纪晓岚嗜砚成癖。除收藏澄泥砚外，他还广泛收集其他名砚，并将其拓成册，名曰《阅微草堂砚谱》，流传于世。

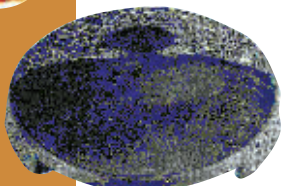
不仅文人如此，历代帝王也对澄泥砚钟爱有加。武则天、朱元璋均有专文记叙澄泥砚。清乾隆皇帝也多次赞誉澄泥砚，认为澄泥砚“抚如石，呵生津”，其功效可与石砚媲美，为砚中一绝。



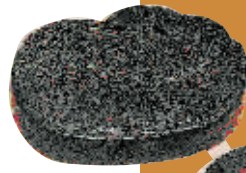
明代的缠枝葡萄澄泥砚



荷鱼澄泥砚



汉代云纹龙澄泥砚



弥足珍贵的宋代苏东坡“鹅式澄泥砚”



一件文物，往往就是一段历史；收藏历史，便是记录生活。在洛阳，有无数热爱收藏的人，他们的收藏门类多种多样，他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿通过“收藏洛阳”这个小平台，透过收藏者们手中的宝物，来寻觅洛阳人走过的岁月之痕，来见证洛阳历史的博大精深。您有这样的宝物吗？不妨来亮相。报料电话：15090175087

热中淘宝 投资品收藏

□ 陈树威

“嫁妆瓶”——收藏装饰两相宜

“嫁妆瓶”，顾名思义是姑娘婚嫁时的陪送之物，在晚清、民国时期最为流行。这种瓷瓶（如图①）器型硕大，做工讲究，画面精美，富含文化价值和艺术价值，是收藏投资和装饰观赏两相宜的较佳选择品种。

早期的“嫁妆瓶”只是一种陈设器物，因其造型优美，器型较大，易于描绘各种纹饰，渐渐得到人们的青睐，清代乾隆、嘉庆以后逐渐成为婚嫁民俗中的一种必备之物。“嫁妆瓶”按大小可分为300件、200件、150件（注：多少件是陶工制坯时所用瓷泥块的数量，后指器物的高度，如300件的高度为60

厘米左右，150件的高度为43厘米左右）等；按形状可分为圆形、四方形、六方形（如图②）等；按色彩可分为豆青釉青花（如图③）、粉彩、浅降彩等。

当时人们对“嫁妆瓶”非常看重，姑娘出嫁前都要精心挑选，甚至要提前定制，而且必须绘制同一画面的一对瓶（如图④）。新家庭往往把“嫁妆瓶”看作婚姻证物，悉心保存，倍加珍惜。“嫁妆瓶”佐证了旧时婚俗，很值得珍视。

“嫁妆瓶”上的绘画记载和反映了传统文化的方方面面：如反映当时社会伦理道德的“虞舜孝感动天图”、“孟母择邻图”和

“五伦图”（如图⑤，清代光绪粉彩“五伦图”300件“嫁妆瓶”，用凤凰、仙鹤、鸳鸯、鹁鸽、黄莺五种花鸟代表君臣、父子、夫妇、长幼、朋友关系，寓意为父子有亲、君臣有义、夫妇有别、长幼有序、朋友有信）等；记载历史场景的有景德镇“御窑场图”（现藏于北京故宫博物院）、“渔樵耕读图”和民国“时装仕女图”等；表现神话传说的有“八仙过海”、“麒麟送子”、“吹箫引凤”等；再现历史故事的更是不胜枚举，《西厢记》、《三国演义》、《隋唐演义》、《红楼梦》中很多故事被搬上“嫁妆瓶”，这些画面就像一座座巨大的传统文化宝库，具有很高

的历史价值。

一个“嫁妆瓶”往往是造型艺术、绘画艺术、书法艺术的综合体现，颇具学习、欣赏、研究价值，近年来，有越来越多的收藏爱好者热衷收藏，致使其价格也在不断攀升。目前，市场上一个造型完美的清晚期粉彩盘口300件“嫁妆瓶”（如图⑦）售价在5万元左右，一个较精美的民国粉彩撇口300件“嫁妆瓶”售价1.2万元至1.5万元。因为明清以来流传至今的大器型瓶较少，加上收藏爱好者对大器型藏品格外钟爱，所以300件“嫁妆瓶”还有较大升值空间。



图① 民国粉彩「采花归里」图300件嫁妆瓶



图② 清代晚期粉彩历史故事图六方「嫁妆瓶」



图③ 青釉青花加白「平升二级」图300件「嫁妆瓶」



图④ 民国粉彩300件「嫁妆瓶」一对



图⑤ 清代光绪粉彩五伦图300件「嫁妆瓶」



图⑥ 民国粉彩300件「嫁妆瓶」背面书法



图⑦ 清代同治粉彩花鸟图300件「嫁妆瓶」