



走近洛阳非物质文化遗产⑧

□记者 陈小伟 / 文 社武 / 图

三官庙撓阁： 独领风骚三百年

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家。“城东桃李”被誉为洛阳八小景之一。其“城东”说的就是今洛龙区李楼乡三官庙村、桃园寨村和向阳村一带。1951年以前，三官庙村叫桃园街村，向阳村叫李疙瘩村。桃园街村、李疙瘩村、桃园寨村3个村子都有不少桃园，有“十八桃园九百里”之说。其中的桃园街村(今为三官庙村)有该村自创的民间绝活——撓阁，其历史可追溯到康熙三年(公元1664年)，距今300多年。

2010年2月，三官庙撓阁被列入洛阳市非物质文化遗产。

1 撓阁：自创自演数百年

据介绍，1951年以前，当时的李楼乡有桃园街村、桃园寨村和李疙瘩村等。由于上级下发文件、通知以及邮寄的书信等老是在桃园街村和桃园寨村中间出错，遂将桃园街村改成了三官庙村，李疙瘩村改为向阳村，桃园寨村则保留原名。

在过去，村村都有自己的表演绝活，像白马寺大里王村的狮舞，曹屯的排鼓，楼村的海神乐等，三官庙村的绝活是撓阁。

“撓”，在洛阳的方言中意为“背起、举高”；“阁”，原意为女孩，现指儿童。

今年78岁的李红圈老人是三官庙撓阁的传人。李红圈说，三官庙撓阁是先祖们自创的社火表演，是地地道道的河洛民间绝活。从祖传的道具箱上“康熙三年”的时间推算，三官庙撓阁有340多年的历史了，相传是康熙帝继位大赦天下，普天同庆，村人自己创造的一种社火表演。如今，三官庙撓阁已经成为洛阳春节社火表演中一种独特有趣的民间表演活动，它融表演、舞蹈、音乐、美术、体育于一体。

春节期间，辛劳一年的村民欢庆新春，在本村或邻村举办社火表演。撓阁每组两人，从村中4岁~8岁的女孩里选出漂亮、机灵的，穿戴好漂亮的头饰与长袖彩衣，站在“庄”(撓阁架子)上。然后用宽布带牢牢缚好，身体壮实的汉子在下撓庄。

在婉转悠扬的民间器乐的伴奏下，撓庄的人脚下用力，以腰为轴，把握重心，松弛有度地扭动，并遵照指挥不时变化队形，时而沉稳轻缓，时而碎步疾走，时而左右穿梭，时而前后挪动，如凤凰展翼，似蛟龙游动，令人眼花缭乱，目不暇接。“庄”上的小孩则根据节奏甩动水袖，或上下，或左右，或轻柔，或奔放，个个顾盼生辉，婷婷婀娜，如仙女下凡，似神仙显灵，看起来非常优美。

2 参演： 一“社”一“桌”约定俗成

社火源于自发的宗教信仰，“因崇拜而思献媚，假歌舞以祈福佑”。“社”为土地之神，“火”能驱难避邪。社火是人们为祭祀和社交自发组织的民间习俗活动，在特定的时间，比如正月初一至十五展演。

李红圈说，过去村民表演社火不计报酬，以各村生产组为单位，分为“白衣社”、“全神社”、“火神社”等。李红圈回忆，他家所在的生产组是“白衣社”，负责的是“肖恩打鱼”的撓阁表演，叫做“一桌”，即负责一个撓阁故事的表演。其他的生产组则负责诸如“小二姐打秋千”等表演，还有的生产组负责锣鼓和服务。逢演出时，7个社各拿出自己的表演节目，组合在一起，形成了“孙猴偷桃”、“张三跑马”、“肖恩打鱼”、“天女散花”、“舞洞房”等7个撓阁表演。

三官庙撓阁规模宏大，过去演出时一般有百余人，现在也有五六十人。



3 传承：规矩曾经非常严格

三官庙撓阁的传承，有很多严格的规矩。

洛阳市非物质文化遗产传承人、三官庙撓阁负责人肖留学说，旧时，在撓阁表演时，表演区的周围有专门的人手拿棍棒甚至是拿着土枪护场。护场的目的：一是保证演出的秩序和安全，防止有人闯入表演区冲撞撓阁；二是防止村里独创的撓阁绝技被人“偷”走。

肖留学听父辈们介绍，1944年村里去白马寺枣园表演，为佛像开光助兴。演出正酣时，村里的一个年轻人带着自己的熟人溜进了表演区。这还了得，当时护场的人按照规矩将这两人五花大绑，直到演出结束，有村中老人出面说情才放人。

肖留学说，平时别人想来看他

们的“庄”，那是一点门儿都没有，这是几百年传下的规矩。

李红圈说：“1958年以前，三官庙撓阁年年都有表演。1958年，为了支持大炼钢铁，村中各社的‘庄’都送去炼钢铁了，那时候起到1986年，撓阁表演中断了近30年。”

20世纪80年代初，随着改革开放的春风，村中的乔连达、王运成、肖红娃、李红圈等老人商量着恢复村里的撓阁表演，丰富村民文化生活。

撓阁最关键的表演道具就是“庄”。他们听说村民李留竟家保存了一套“庄”，欣喜若狂。李留竟老人听说要恢复撓阁表演，欣然同意拿出这套“庄”。李红圈说，要是没有这套“庄”，三官庙撓阁真有可能失传了。

4 打赌：真人还是木偶

1986年，恢复演出的三官庙撓阁第一次到市里演出，演出地点在凯旋东路老市委大门外。中断了几十年的三官庙撓阁一亮相，吸引了大批市民观看。

在老市委门口表演之后，警车开道，六七十人的撓阁表演队伍一路向东沿街表演，很多市民一路跟着看表演。

肖留学说，最有意思的是两个男观众，因为对“阁”的看法不一致：一个人说“阁”是真人，一个人说是木偶，谁也说服不了谁，两人只好打赌定输赢。

这两人也真是认真。撓阁表演从老市委门口一路表演到瀍河的下园都没有下庄，这两人也就一路跟着走到了下园。

表演结束，孩子们下庄。看到活蹦乱跳的孩子，那个认为“阁”是木偶的观众输得心服口服，给对方买了一盒好烟算是认输。

5 创新：化妆之后更精彩

既是表演，还是地地道道的民间绝活，那就应该让它更出彩。

肖留学说，在1986年以前的撓阁表演中，不论是下边撓庄的人，还是上边的“阁”，大家都不化妆。但是，撓阁表演的“肖恩打鱼”、“张三跑马”皆出自京剧，不化妆就达不到戏剧的表演效果。他和其他几位负责人商量后，决定为演员们化妆。这一化妆不当紧，演出效果非常好。

再者，以前的撓庄人走庄时，只有上衣是表演服，裤子还是平时的服装，这些年，他们花钱为撓庄的人配齐了完整的表演服装，效果就更好了。

