

去年,我市 1.5 万人通过小额贷款自主创业——

今年, 8 亿元小额贷款扶持创业者

□记者 李迎博 通讯员 张建磊

昨日,记者从市下岗失业人员小额贷款担保中心了解到,去年我市共发放小额贷款9.3亿元,远超前6亿元的发放计划,共支持1.5万名创业人员和25家劳动密集型小企业。

市下岗失业人员小额贷款担保中心主任王现利介绍:1.5万名创业人员可带动近4万人就业;每发放1亿元贷款,可直接创造4000万元的经济效益。

今年,我市计划发放小额贷款8亿元,但预计实际将有10亿元用来扶持创业人员。

先打工再创业:农民工成为贷款主力

先外出打工,再回乡创业——偃师市岳滩镇的史东辉这样规划自己的未来。已经在外打工3年的他,一直在摩托车配件生产线上工作。如今,他准备凭借学到的技术自己在家开个摩托车配件厂。

据统计,2010年,我市共有8000余名

农民工或失地农民申请小额贷款,数量占全部贷款人员的一半以上。

创业本身就有挑战性,农民工创业更不易。

王现利提醒农民朋友,创业时切忌盲目投资:首先要选择合适的项目,还要对市场形

势作出准确判断。

举个例子,种植业、养殖业及家庭手工业投资少、风险小,比较适合创业的农民朋友。另外,创业人员还要不断“充电”,学习先进的技术和管理模式。总而言之,当好“老板”并不是一件容易的事情。

尝到甜头再来贷:40%贷款人员属二次贷款

石怀坤是洛龙居民,他和妻子在2008年利用10万元小额贷款建起一家小型养猪场。

尝到甜头的他,昨日又向小额贷款担保中心递交了贷款申请,打算扩大养

殖规模。

“创业初期,会因生产扩大或是流动资金缺失而需再次贷款。去年有40%的贷款人员属于二次贷款,今年估计还会有更多,预计将达60%到70%。”王现利说。

记者了解到,申请贷款的个人和企业,只要诚信经营、信用良好且按期偿还贷款本金,都可以再次申请小额担保贷款。

需要特别注意的是,信用是否良好是能否顺利再次贷到款的重要因素。

有骗贷行为的,可能被取消贷款资格

小额贷款是为了扶持下岗失业人员再就业以及农民工和大学生自主创业,由政府贴息。可是,每年都有人钻政策的空子骗取贷款。市小额贷款担保中心工作人员提醒,如有骗贷行为,将被处以停贷处罚。

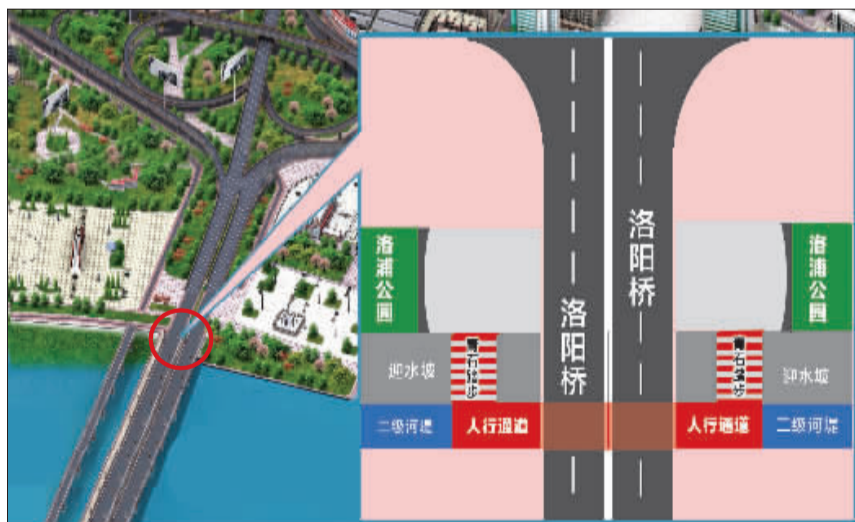
按照我市小额贷款有关政策,符合贷款

条件的人员合伙经营和组织起来就业的,可按人均5万元合理确定贷款规模,贷款总额一般不超过50万元。可当工作人员回访时,一些“合伙人”连他们的店址、经营范围都答不上来,“合伙经营”行为明显不存在。此类骗贷行为将被处罚:如果仍合伙经营,将被停贷1年;

合伙人自主开店的,将被停贷半年。

另一类较为恶劣的骗贷行为是套取营业执照。工作人员介绍,申请贷款时,申请人要提供营业执照。但有别个申请人只提供一个店址,却同时提供两张营业执照。这种骗贷行为一旦被发现,将可能被取消贷款资格。

4月前洛阳桥下建成人行通道 以后进出桥北洛浦公园不必绕



洛阳桥下人行通道示意图 绘制 闵敏

□见习记者 郭立翔 通讯员 文亚飞 文/图

现有洛阳桥的改造正在紧张进行中。一些到场观看施工的市民提出了一个疑问:新桥北侧桥身下也在施工,紧贴桥身的堤坝被挖开一个口子,这台“手术”用意何在?

施工现场负责人为大家解开疑惑:洛阳桥北头洛浦公园东西两个大门分别位于洛阳桥引线两侧,市民进出公园大门常要横穿桥面,这样很不安全;现有洛阳桥改造完成后,洛阳桥北侧引线中央将进行隔

离,以分流南北车辆。为方便市民进出洛浦公园,施工者将在二级河堤上修建桥下人行通道。

该负责人向记者描述了桥下通道建成后的模样:在两侧的洛浦公园广场上,市民经堤坝上的青石踏步(宽3.5米)拾级而下,到达洛河北岸二级河堤,再经由广场砖铺设的平台(长约62米)从桥下穿过。两个青石踏步建成后,市民还可直接下到河堤的景观小道上散步休闲。预计整个工程将于今年牡丹文化节前完工。



施工现场

再来看一看市民关心的现有洛阳桥改造工程。

记者在施工现场看到,现有洛阳桥东侧的人行道、桥栏杆已经被全部破除,安装在桥下的老供水管道已被拆除一半。记者了解到,从本月25日起,现有洛阳桥将封闭施工:除对桥两侧引线部分进行垫高处理外,桥南侧引线中央还将修建绿化隔离带。此外,现有洛阳桥北侧引线与立交桥衔接处的防撞墙将被拆除,以增加此处的车辆通行能力。

(相关视频见洛阳网)

筹建河南古代壁画馆 尽展历代“古墓丹青”

设在我市古代艺术博物馆内 预计今年10月开馆



□记者 李燕锋/文 张晓理/图

记者昨日从市文物部门获悉,河南古代壁画馆筹建工作进展顺利,项目目前已经得到省政府和省文物部门的批复,相关人员正在对壁画馆的陈列设计方案进行讨论,预计壁画馆于今年10月正式开馆。届时,这座全国首家专题性古代壁画馆将向世人展示洛阳历代“古墓丹青”。

大量墓葬壁画文化价值极高

作为一座全国闻名的文物大市,我市文物工作者多年来对大量古代墓葬进行了考古发掘,发现许多珍贵的墓葬壁画。这些壁画涉及西汉、东汉、魏晋、唐宋和金元等多个朝代,壁画墓的墓主人上至皇帝、妃嫔、达官贵人,下至地方小吏、普通百姓。这些壁画图像清晰,题材内容广泛,涵盖天文、地理、人事、神灵,堪称一部用图像写就的中国历史,已经成为中国古代绘画艺术的重要组成部分,具有其他典籍资料无法比拟更无法替代的历史文化价值。正基于此,市古代艺术博物馆提出了在该馆内筹建专题古代壁画博物馆的设想。

昨日下午,记者在市古代艺术博物馆修复室内看到,十余名工作人员正对一组墓葬壁画进行修复。博物馆馆长王爱文告诉记者,工作人员正加班加点对已经发掘出的壁画进行修复(如图),为开馆做准备。据介绍,修复墓葬壁画是一项极为复杂的工作:工作人员既要耐心、细心,又需一定的绘画功底和艺术素养。通常情况下,壁画被揭取后,需要由4个人同时进行修复。对一些破损严重的壁画,工作人员除对其进行正常的修复保护外,还要结合壁画原有状态和自己对壁画线条、纹路的分析,在电脑上绘制复原图,再以原始壁画比对复原图进行修复。通常来说,修复一组壁画最长需1年多,最短也需三四个

壁画馆由三部分组成

那么,河南古代壁画馆将展出哪些内容呢?

王爱文馆长介绍说,河南古代壁画馆的展出内容将由“七彩华章——河南墓葬壁画展”、“图画天地 品类群生——中国古代墓葬壁画史”和“古代壁画科技保护”三部分组成。其中,“七彩华章——河南墓葬壁画展”位于壁画馆地下一层,展览面积有700平方米,以壁画实物为主,按时间顺序展示河南省特别是洛阳地区出土的墓葬壁画;“图画天地 品类群生——中国古代墓葬壁画史”位于壁画馆一层东展厅,展览面积200多平方米,以图片、文字组成的展板为主,辅以多媒体影像资料,展示中国古代墓葬壁画发展概况;“古代壁画科技保护”位于壁画馆一层西展厅,展览面积200多平方米,主要以图片、文字的方式介绍古代壁画科技保护工作的概况。