

著名越剧表演艺术家袁雪芬病逝

曾主演经典戏曲影片《梁山伯与祝英台》

□据 新华社

记者从上海越剧院获悉，著名越剧表演艺术家、上海越剧院名誉院长袁雪芬于2月19日下午2时在沪病逝，享年89岁。

袁雪芬1922年出生于“越剧之乡”浙江嵊县，1933年开始越剧生涯，一生为越剧艺术和中国的戏曲发展作出了卓越贡献。2008年2月，袁雪芬当选文化部“国家级非物质文化遗产项目越剧代表性传承人”。

袁雪芬是新越剧的创始者和践行者。20世纪40年代，包括袁雪芬在内的“越剧十姐妹”发起越剧改革，改造越剧旧戏班制度，把崭新的舞台演出形式引入越剧，更将鲁迅名著《祝福》改编成越剧《祥林嫂》上演，轰动一时，该剧亦被誉为“新越剧的里程碑”。

在数十载艺术生涯中，袁雪芬形成了独创的“袁派”艺术，其唱腔旋律淳朴，感情真挚深沉，韵味醇厚，委婉缠绵。1953年，袁雪芬与范瑞娟合作主演《梁山伯与祝英台》，并拍摄了我国第一部大型彩色戏曲影片，该片已成为中国电影史中的永恒经典。



袁雪芬



袁雪芬在越剧《祥林嫂》中的剧照。



在越剧《梁山伯与祝英台》中，袁雪芬(左)饰祝英台。



袁雪芬在越剧《西厢记》中的剧照。

认认真真演戏 清清白白做人

——各界追忆越剧大师袁雪芬

□据 新华社《文汇报》

19日下午2时，一代越剧大师袁雪芬以89岁高龄在上海驾鹤西去。消息传来，越剧工作者、戏迷等纷纷在网上留言，追忆大师的精湛技艺和高洁操守，祝福她一路走好。

1946年5月，袁雪芬的雪声剧团在上海首演根据鲁迅名著《祝福》改编的《祥林嫂》。这是鲁迅作品第一次被搬上戏曲舞台，轰动全国，《祥林嫂》被舆论称为“新越剧的里程碑”。

评论界认为，祥林嫂的悲剧不是个人命运，而是吃人的社会造成的。而这一切引起了国民党政府的不满，认为袁雪芬是地下党员。越剧改革惹怒反动势力后，有人向袁雪芬扔粪包，还有人拿枪威胁她。袁雪芬为此不得不“暂时告别舞台”，但丝毫不向恶势力低头。

鲁迅的夫人许广平曾称赞袁雪芬是“中国有灵魂的好女儿、热诚为人民服务的艺术家”。

在推动越剧改革的过程中，袁雪芬还向话剧和昆曲学习，不断创新。在排演《香妃》时，她发明了如泣如诉的哭腔“尺调”，“尺调”

在逐步完善后成为越剧的主调。“尺调”的出现，又使越剧出现了丝弦、流水等各种板式。音乐家刘如曾这样评论：“昆曲有‘一出戏救活一个剧种’的说法，在越剧也有‘一个调发展一个剧种’的事实。”

除了深厚的艺术造诣外，袁雪芬的人格魅力也令后辈敬仰。在上海戏曲界，几乎人人皆知，袁雪芬疾恶如仇，决不随波逐流，“眼里不容沙子”。

1965年，著名导演谢晋根据袁雪芬等“越剧十姐妹”的真实故事拍摄了影片《舞台姐妹》，其中一句台词“认认真真演戏，清清白白做人”正是袁雪芬的名言。

据上海新闻界资深记者追忆，直至多年以后，当袁雪芬主持上海白玉兰表演艺术奖评选时，她依然以“清白做人”为座右铭，公开谢绝一切“走后门”行为，以秉持评选的公正性。

1999年，袁雪芬立下遗嘱，叮嘱身边的人身后之事从简，把她的骨灰撒入黄浦江，践行她“认认真真唱戏，清清白白做人”的人生信条。

从2009年年底，袁雪芬因病被送进医院抢救，然而一旦神志清醒，她总是“吵”着要回家，并对身边的人说：“不要浪费国家的钱。”去年8月15日之后，她自知来日无多，坚持不肯再进医院……

“袁老师一路走好！”获悉袁雪芬去世的消息，著名越剧演员茅威涛在网上发出了“沉痛哀悼袁雪芬老师离世”的帖子。帖子里，白玫瑰和百合组成的“心形花圈”寄托了人们的哀思。

“袁雪芬是中国戏曲界德高望重的艺术家，毕生努力推动越剧改革和人才培养。她早年演出《祝福》，以戏曲为武器，投身革命，这种胆识和勇气在戏剧演员中可说是极其突出的。”上海京昆艺术中心总裁孙重亮追忆这位戏曲界的老前辈时，连称“令人敬仰”。

戏迷们也在网上纷纷留言怀念袁老师。网友“茅家十四赛公子”留言说：“袁老引领越剧走向戏曲第二大剧种，功不可没，一生只为越剧有，向大师致敬，沉痛哀悼。”网友“老先生”说：“她(袁雪芬)的逝世是越剧艺术的一大损失。”



洛阳社区 我们的家园

广纳言论、开放包容的大型网络互动交流平台

注册人数超过30万 日均页面点击量超过6万

洛阳社区 洛阳人的网上家园

时事

文学

休闲

教育

户外

娱乐



BBS.LYD.COM.CN