

历代精美石刻“一网打尽”展魅力

□记者 李燕锋 实习生 李晓慧

如果您曾到过洛阳博物馆老馆参观,一定对展厅正门口那尊东汉石辟邪印象深刻。不过,单看这尊石辟邪,想要了解中国历代的石刻艺术,大家一定觉得还有些“欠缺”。别急,即将开展的洛阳博物馆新馆里,此类精美的“庞然大物”还有许多。

昨日从市文物部门获悉,为全面展示洛阳历代石刻艺术,在此次新馆的布展方案中,文物部门将从民俗博物馆、市文物工作队、市第二文物工作队等全市文博单位精选80余件(套)石刻艺术精品,作为一个独立的展示“单元”,与广大观众见面。



东汉石辟邪 张晓理 摄

数量可观 将有80余件(套)石刻精品供您欣赏

洛阳博物馆保管部主任张玉芳介绍说,可千万别小看80余件(套)这个数字,要知道,石刻展品的体量通常比较大,比如这尊出土于孟津油坊村的石辟邪,可谓汉魏六朝石刻中的精品,它的重量至少在8吨以上,在全国都十分罕见。2005年,当它“代表”洛阳的文物精品赴美国展出时,仅从博物馆展厅运到车上,就用了3天时间呢!

昨日上午,我们在市博物馆老馆再次目

睹了这尊东汉石辟邪的“高大威武”,它高约190厘米、长约297厘米、宽90厘米,整个石辟邪用一块完整的青石雕成,雕刻技法极其娴熟,融圆雕、平雕、线刻于一体,造型伟岸,阳刚大气,不愧被誉为博物馆的“镇馆之宝”。正因为它有如此的体量和不同寻常的“经历”,张玉芳告诉我们,在新馆即将开展的历代石刻艺术展厅里,它将被作为重要的展示内容放在序厅里,最先与观众见面。而与其的

陈列位置相对应的,是放在最后一个展示厅的一尊明代石狮子。据介绍,这尊石狮子最初的“安放”地为明代的福王府,它高约255厘米、长150厘米、宽120厘米,2005年在洛阳老城东大街出土,单是它的基座就有2吨重,狮子本身也有大约4.5吨。这尊石狮子最值得一看的地方是它是一尊汉白玉彩绘石狮,通体施以朱砂红和绿色彩绘,具有很高的艺术价值。

专题展示 可让观众全面了解洛阳石刻艺术的内涵

为什么要将石刻艺术作为一个专题展示呢?市博物馆副馆长谢虎军介绍说,石刻艺术是雕塑艺术的一种,在中国已有数千年的历史。洛阳作为一个文物大市,历代石刻遗存数量多,种类全,时代从汉唐直到明清。与全国其

他地方的石刻艺术有所区别的是,洛阳遗存的石刻艺术作品既有强烈的时代特点,又有明显的地方特色,因此在中国古代石刻艺术史上占有重要地位。据介绍,历年来洛阳出土的石刻艺术作品有上万件,除去一些破损严重的,能

够展出的有三四千件,而由于以前老馆陈列面积有限,在所有的展品中,石刻艺术作品仅有4件。“这次新馆的展示面积有1000多平方米,基本能让广大观众全面了解洛阳石刻艺术的内涵!”谢虎军说。

精心布展 实物配以图片、文字及多媒体介绍

要领略石刻艺术的精美,布展陈列方式也非常重要。张玉芳介绍说,由于这些石刻艺术作品体量都比较大,因此在陈列展示上将以简略、大方、清晰为原则,同时配以图片、文字以及多媒体介绍等方式。

此外,80多件(套)石刻艺术作品放在一个展厅展出,对该展厅的建筑布局也有很高的要求。我们了解到,为了保证这些石刻作品展出方便,展厅将安排在博物馆新馆的一楼东厅内,并且布展后将不再

调整。同时,由于这些展品都具有相当的体重,因此在装修阶段,已经对该展厅的地坪作了处理,这些特制的地坪每平方米的承重至少在三吨以上。

精品荟萃 市文博部门珍藏的“石刻造像”、“碑碣墓志”精品被“一网打尽”

那么,除了庞大的石辟邪和石狮外,在这个展厅里,我们还能看到哪些精美的石刻作品呢?据介绍,整个展厅将按照“石刻造像”和“碑碣墓志”两部分展出。在“石刻造像”中,将展出陵墓石刻、宗教石刻、建筑及其他石刻。在这一部分,您将会看到北魏石虎、北魏石

棺、东汉石羊、北宋石羊、唐代观音造像、北宋泗州大圣坐像、唐代石螭、唐代石雕牵马俑等大量具有代表性的作品。单是一件唐代石螭,就极具观赏价值,它长103厘米、宽74厘米、高49厘米,不仅告诉我们自古以来螭就被人们视作避五兵、镇凶邪、助长生、主富贵吉祥的神物,而且可做唐代上阳宫宫殿建筑或苑囿的排水设置。

而“碑碣墓志”中则展出碑碣、石经和墓志铭。在这一部分,您将会看到曹魏王基断碑、西晋韩寿墓表残石、熹平石经残块、北魏

孝文帝之季女元瑛墓志、元瑛丈夫高猛墓志、北魏孝文帝之孙元邵的墓志、北魏文昭皇后山陵志等不同阶层、不同人群的碑碣墓志。在这些展品中,单是一块手掌大小的熹平石经残块,就足以证明中国最早的石刻教科书出自洛阳,立于洛阳大学。

“通过展览,观众既可看到体量硕大、技法熟稔的单体石雕,也可鉴赏篆、隶、草、行、楷、魏碑诸种书体,从中领略蔡邕、欧阳修和司马光等大家风范,感悟石刻艺术的神奇魅力。”张玉芳说。



■报道回音

对抗执法伤协管 相关责任人被严处

□记者 张喜逢

本报讯 19日,本报刊登了《他们也需要一点点温暖》一文,报道了西工派出所交巡防大队一名民警、两名协管员在劝阻交通违法行为时遭西工区某执法大队工作人员对抗殴打一事。经查,打人者是西工区城建监察综合执法大队部分人员。昨日上午,我们从西工区政府纪检部门了解到,区纪检部门已对相关责任人作出处理。

经调查,2月8日上午,该区域城建监察综合执法大队一中队对辖区店外经营进行治理。中午,执法人员在九都路小肥羊火锅店就餐并饮酒。饭后,该中队高某骑电动车行至九都路与解放路交叉口时,因违章与民警、协管员发生冲突。

随后,一中队中队长于某与同事姚某、徐某等数人赶到现场。冲突中,高某、徐某、姚某对两名协管员进行了殴打。

该区纪检部门称,执法人员工作期间中

午饮酒,是区政府明令禁止的,且对抗民警正常执法,更造成了恶劣影响。

昨日,西工区纪检部门对相关责任人作出顶格处理:给予高某留岗察看一年处分,徐某党内严重警告处分,姚某行政记过处分。此外,对该大队副大队长、一中队中队长进行诫勉谈话。

同时,为了防微杜渐,西工区城建监察综合执法大队有关违纪案件还将在全区内予以通报批评。

新学期伊始,闫嘉怡就收到一张“国际证书”——

8岁小姑娘成了“金奖小画家”

□记者 李岚 特约记者 王占国 文/图

闫嘉怡今年8岁,是位于洛龙区的河南省地质一队子弟学校二(2)班学生。前天早上她刚到学校,老师就交给她一张“国际证书”——闫嘉怡一看,哟,大大的证书上写着:《少儿画苑》第14届国际少儿书画作文大赛、中国少儿艺教网作品入网、世界儿童画展览(大赛)“金奖”;作品名称:《快乐小天使》。

“这是今年我收到的最珍贵、最开心的礼物呢!”小姑娘兴奋极了。

从小就是个“画痴”

问起闫嘉怡学画画的时间,她扳着手指头算算:至少4年。

2007年春节,洛龙区关林镇皂角树村举办了一场“迎新春书画大赛”,展出的既有村民自创的作品,也有书画爱好者收藏的名家精品。当时,年仅4岁的小嘉怡被妈妈刘俊利带去凑热闹,刚进门,她就对展厅里的一幅素描山水画入了迷,不停地念叨:这画真好看!

发现女儿对画画感兴趣,刘俊利开始有意识地培养。油画、水粉画、国画、彩色铅笔画……闫嘉怡几乎接触过所有画种,兴趣也越来越浓厚。

课余时间、节假日,闫嘉怡放弃玩耍专心练习,绘画水平不断提高。两年后,在皂角树村2009年度“迎新春书画大赛”上,闫嘉怡创作的铅笔素描画《牧童》被评为“丑牛贺礼”;2010年春天,她在学校组织的绘画比赛中又当选“状元”。

“独创”让她拔得头筹

月光下,一个留着紫色短发的女孩双手托腮,仰望星空,粉色的裙子上落英缤纷——猛一看,《快乐小天使》有点像漫画《美少女战士》的插图。

“女孩身上还有一对翅膀呢!”闫嘉怡提醒道。她说,星空代表梦想,翅膀表示希望,所以《快乐小天使》的寓意是:只要心存希望,它就能带你飞向梦想。

这对翅膀,正是《快乐小天使》的创新之处。刘俊利告诉我们,大赛评审团对《快乐小天使》一致给予了“具有独创精神,视觉冲击力较强,画面简洁生动,构图和原创性好,表现新奇,具有强烈感染力”的高度评价。因此,闫嘉怡才能在我市选送的数千件同年龄段、同类别作品中脱颖而出,最终获得金奖。



小姑娘手拿获奖证书笑得很甜。