



□据 东方网《成都日报》

刚刚在地方台掀起收视热潮的战争大戏《中国远征军》，22日晚由江苏卫视、云南卫视联合面向全国播出。该剧不仅云集黄志忠、张丰毅等荧屏硬汉，为保证历史题材的“原汁原味”，剧组更是一丝不苟地原地重建拍摄场景，就连爆破的坦克也是按照原比例打造的。近亿元巨资投入，加上制作严谨，使该剧场景逼真、气势宏大，全景再现了那段中国远征军挥洒热血谱写民族大义的恢宏历史。

《中国远征军》 再现一段真实悲壮的历史

八成剧情源自真人真事
黄志忠演绎完美英雄

历史

■延伸阅读

《中国远征军》中饰演韩绍功
黄志忠：
这个英雄近乎完美



张丰毅饰演孙立人。



柯蓝饰演韩绍功女友。

黄志忠饰演的韩绍功是远征军英雄代表人物。

▶▶ 八成剧情源自真人真事

该剧以第二次世界大战中、美、英结盟，中国组建远征军入缅抗击日军侵略为背景，用韩家一家人离开昆明，分赴缅甸、重庆和滇西三地，经历3年血与火的战争洗礼以及情感、命运考验为着眼点，向观众全景展现了这段悲壮的鲜为人知的中国远征军战斗史。

该剧编剧邱对说，《中国远征军》的最大亮点在于真实，其中八成剧情源自

真人真事。邱对还详解了《中国远征军》的三条主线：一是正面远征军的作战，二是重庆军政要员的活动，三是腾冲敌后民众的抵抗运动。

导演董亚春说，《中国远征军》是第一部全面反映中国远征军抗击日本法西斯全过程的大戏。“这段历史非常沉重，10万大军中有6万人牺牲在了缅甸。我想通过这部作品，让今天的观众能全面地了解这段历史。”

▶▶ 重金还原中印缅战场原景

为了真实再现历史，剧组远赴云南瑞丽勐卯镇新平村，搭建了240多万平米的综合景区，重现包括缅甸毛淡棉、同古城区、同古外围城防工事、仁安羌油田、曼德勒城区场景和印度蓝姆伽远征军训练基地等80%的拍摄场景。为选取原始森林和有特色的当地建筑物，剧组还分赴腾冲、昆明两地实景拍摄。

记者了解到，除了逼真还原大环境，

就连剧中道具几乎也可“以假乱真”，坦克是不惜重金以1:1的比例按照当时美式坦克仿制的。剧中，大部队因为要翻越险峻的野人山，重型装备不能带走，只能就地损毁，仅这场戏就要炸毁十几辆坦克，这场“烧钱戏”硬是在导演“不许NG！一次过！”号令下顺利完成。导演董亚春表示：“我也心疼钱，但不这样做，就没有逼真的效果和气氛，我觉得值。”

▶▶ 剧情和人物尽可能贴近史实

除了在硬件上最大限度地还原历史，《中国远征军》在剧情内容和人物设置上也尽可能地贴近史实。“剧中200师师长戴安澜、38师师长孙立人及杜聿明等人物都是真实的。对于剧中重点人物的性格，我们也咨询了很多历史学家，尽量还原到最真实的状态。”

董亚春导演说，“任何作品都会有艺术加工，但《中国远征军》最大限度地保持了历史的原汁原味。比如，如何再现远征军战士面对战场绝境，导演要求演员们根据部分远征军战士保存下来的家书等来揣摩当时他们的心态。”



《中国远征军》剧照

饰演《大明王朝1566》里的海瑞、《人间正道是沧桑》中的杨立仁，让黄志忠以男二号戏份获得超越男一号的关注和赞誉，在随后的《冷箭》、《家常菜》、《民国往事》中，他又塑造了多个性格各异、令人印象深刻的角色。2011年荧屏，黄志忠将占据半壁江山：在由经典翻拍的新版电视剧《亮剑》中，他出演已成经典的李云龙；战争大戏《中国远征军》中，他出演男一号富有正义感和民族责任感的爱国军官韩绍功，塑造了一个近乎完美的英雄形象。

记者：《中国远征军》是2011年的大戏，据说拍摄环境非常艰苦，你们受了不少罪吧？

黄志忠：这部电视剧的拍摄在云南，我们拍戏时正值夏天，剧中常有丛林行军作战的戏，当地的蚊虫非常厉害，一般的驱虫液、止痒水根本不管用，被咬得厉害的话，身体就像浮肿了一样。

记者：韩绍功这个角色和你之前出演的英雄有哪些不同？

黄志忠：韩绍功近乎完美，有担当、重情谊、忠于家庭、尊重生命，身上有许多闪光点。

记者：你演过许多军人角色，军人和演员一个是在战场上出生入死，一个是在角色间摸爬滚打，两者会让你产生共通感吗？

黄志忠：很多事都是相通的，无论什么事情想做好都要用心。军人打仗时要讲战略，要知己知彼；演员拍戏时也要花心思琢磨角色，提前做好功课，还要了解对手的戏，这样才能为观众呈现好作品。

记者：现实生活中，你认为什么样的男人最完美？

黄志忠：对社会有公德心，对家庭负责，有大爱精神。

记者：还会把硬汉角色继续演下去吗？

黄志忠：尽管还有大量的这类角色的剧本给我，但我一概不接了。

记者：为什么？

黄志忠：我想和观众更贴近一些，我要“进城”，我要演现代题材剧，和观众同呼吸，表现大家熟悉的真实生活状态。

记者：对你来说，这种角色是寻求新鲜还是寻求突破？

黄志忠：这类电视剧其实不好演。家庭戏需要大量生活真实，容不得疏忽，而一个细节表现不准，观众就能看得出来，因为生活中每个家庭、每个人都是镜子，可以对号入座。

