



走近洛阳非物质文化遗产⑨

□记者 陈小伟 通讯员 郭建朝

苏羊竹马： 民间欢庆舞蹈 千年历史回声

1 苏羊村： 美丽的传说代代传

驱车去苏羊村的路上，我们一直在想一个问题：这个村子为啥叫“苏羊”？村名背后有着怎样的历史渊源？

在村里，我们遇见了60岁的刘金锁老人。刘金锁告诉我们，苏羊村以前叫苏羊寨，古时为防匪患，村子周围筑有高高的寨墙，虽然说历经千年风雨剥蚀，但依然保存完整。

村里上了年纪的人都知道，苏羊村西北有一条豹子沟，东南有一条狼沟，以前在沟里见到狼和豹子一点也不稀奇。因为总有野兽进村偷吃家畜，村里的大户人家从山西买来了石羊、石猪等放在村口。石羊和石猪的个头有一头牛那么大，野兽看到这么大的羊和猪肯定会害怕，想吃又咬不动，就被“吓酥”（吓瘫）了。因为有了大石羊，这个村就被称为苏羊村，一直叫到今天。

千百年来，那尊大石羊一直静静地卧在村口“看家护院”，“文革”时被“四旧”被砸掉了。

一个美丽的传说，赋予了苏羊村特别的意义。



抖擞精神耍竹马。

竹马是一种民间艺人表演歌舞时用的道具：用竹篾扎成马的形状，然后裱糊上彩色的纸，最后加以装饰制作而成。节日里，演员把竹马吊扎在腰间，表演骑马的动作。这种民间表演在我国起源很早，在宜阳县张午乡苏羊村，村民们仍保留着节庆时“跑竹马”的习俗。

2010年4月，“苏羊竹马”被列入洛阳市非物质文化遗产。

2 苏羊遗址： 千年历史文化印记

在村口，我们看到了1986年河南省政府立的“苏羊遗址”碑。

苏羊中学的周学智老师这些年一直致力于苏羊村历史的研究，在他的引领下，我们进入了苏羊村。

我们从南边的“向阳门”进村，村庄的格局依然保持着旧时的风格。苏羊村东西宽约800米，南北长约1000米，村里有古朴的明清民居、笔直的道路、辘轳水井、老式戏楼，还有一座小庙，庙中供奉菩萨等神像。

村子北边有一道寨墙，走近可以看到寨墙土层中的陶片和瓦片等，在村民家中我们还看到了他们平整土地时收集到的“石斧”、“石镰”等器物。

随行的宜阳县文化局的同志介绍说，苏羊遗址面积很大，内涵丰富，延续时间长，对研究新石器文化有重要价值。它就像一本厚厚的史书，向人诉说着苏羊数千年的历史沧桑。



罗发祥老人编竹马。

3 苏羊竹马：民间舞蹈版“孙武布阵”

竹马是表演歌舞时用的道具，是用竹篾扎成马的形状，然后裱糊上彩色的纸，最后加以装饰制作而成。

苏羊竹马的制作别具一格。制作一匹苏羊竹马，需要破篾、编形、做马头、装马尾、裱马身、涂彩等许多道工序。今年68岁的罗发祥，是目前苏羊村唯一会制作竹马的人，3年前为申报“非遗”，光是扎竹马和制作各种道具，罗发祥老人带着乡亲们忙活了3个多月。

节日里或喜庆时刻，演员把竹马吊扎在腰间，表演骑马的动作，8匹马或12匹马集中表演，忽如“老龙摆尾”，忽如“梅花点点”，场面壮观，令人震撼。

63岁的刘功德说，苏羊竹马源于春秋战国时期伟大的军事家孙武和吴起操练军队的阵法，以口传心授形式传承。如“五盏灯”、“七盏灯”、“九盏灯”，

分别对应兵法中的“五星阵”、“七星阵”、“九星阵”；“单十字梅”和“双十字梅”分别对应兵法中的“四门坚守阵”和“八门金锁阵”。

勤劳智慧的苏羊人为了纪念伟大的军事家孙武和吴起，将其兵法引入节庆民间舞蹈中，加入一些故事情节，创造了这一民间舞蹈的绝美奇葩——跑竹马，演绎着民间舞蹈版的“孙子兵法”。

4 竹马精彩：观众挤塌了老乡的院墙

洛阳市非物质文化遗产传承人、村中81岁的罗怀林老人介绍说，苏羊竹马表演自古就有，究竟传承了多少代，现在无据可考。

罗怀林说，跑竹马的场地要广，“马”才能跑好，才能跑出其气势，营造出“万马战犹酣”的战斗场面。跑竹马讲究一个“跑”字，跑出姿态、跑出阵势、跑出气势是跑竹马的三大要领。怎样才能达到这种效果？那就是跑竹马时一直要脚尖点地跑。其跑马动作有“喝马起跑”、“催马小跑”、“放马轻跑”、“纵马快跑”、“勒马倒跑”、“吁马停跑”等。在跑马的过

程中，队伍不停地变换，跑单列时犹如一条长龙，可跑出“老龙摆尾”、“卷干馍”等花样；跑双列时，可跑出“单十字梅”、“双十字梅”、“五盏灯”、“七盏灯”、“九盏灯”等阵法，蔚为壮观。

村民刘发明家是跑竹马世家，其曾祖父、祖父、父亲和他四辈人在村里都是跑竹马的高手。

刘发明听长辈说，每年的三月三福昌庙会，苏羊竹马是必演的项目。因为演出阵容庞大，表演者都要提前做准备，分散居住在当地老乡家里。有一次演出，几名年轻人住在一位老人家里，他们早早

地化好了妆，在衣物上挂好了铜铃，就等一声令下去庙会上演出。

房东老人看到年轻人准备妥当，遂央求小伙子们给他表演表演。小伙子们说老人家里的场地太小，害怕碰坏老人家里的东西，没法表演。

老人说自己年龄大了，没法到现场观看，即便碰坏了家什也与他们无关。架不住老人的央求，小伙子们决定单独为老人表演一场。谁知道，竹马的铃铛一响，村民纷纷来这位老人家观看，来的人越来越多，硬是把老人家的院墙给挤塌了。

5 竹马创新：文化传承后继有人

和许多珍贵的历史文化遗产一样，为了保证自己村子的绝活不外传，苏羊竹马从诞生之时便有了“传男不传女”的规矩。

到了21世纪，苏羊人大胆地改变了传统，开始吸收女性村民参与竹马表演。2010年，为了这一文化瑰宝得到传

承，苏羊人在苏羊中学开办了竹马培训班，培养出了30多个孩子，吸引了更多的年轻人参与到竹马表演中来。

我们无法考证苏羊竹马到底起源于哪个时代，但是源于孙武、吴起布阵的说法，让苏羊竹马这一传统的民间舞

蹈充满了历史的厚重感和神秘色彩。那清脆的跑竹马铃铛声，不正是苏羊村悠久历史的回声吗？

（鸣谢洛阳市非物质文化遗产保护中心）

（本版图片均为本报资料图片）