

《潜伏》导演姜伟新作《借枪》下周开播

张嘉译挑战“史上最窘迫潜伏者”



张嘉译

张嘉译：熊阔海要和敌人“明着来”

《借枪》是导演姜伟携原著作者龙一继《潜伏》之后推出的新剧，由张嘉译、罗海琼、颜丙燕主演，并邀请了《天下无贼》的编剧林黎胜执笔改编。《借枪》讲述了共产党员熊阔海刺杀日本剑子手小泉静二的计划暴露之后，一场暗杀演变为两人的一场“明斗”。

跟《潜伏》开拍之前，很多人期待男主人公由孙红雷继续出演，但最终花落张嘉译。张嘉译说：“现在很多谍战戏的主角都是身处敌人‘心脏’战斗的，《借枪》的主人公熊阔海却是处于边缘的小人物。他不是无所不能，他的平常也是我演戏中最大的挑战。”

跟《潜伏》中余则成惊心动魄的暗战不同，《借枪》中的熊阔海要面临和敌人“明着来”的状况。“熊阔海是生活在常态下的一个情报人员，身份暴露后，每天得紧绷神经，面临种种困难，还要去完成一件几乎不可能完成的任务。”张嘉译说。

此外，人物个性也有很大差异。

“有段时间，熊阔海和上级失去了联系，真的是很差钱，需要自己打工挣钱来买情报，生活中还要面对吃了上顿没下顿、交不起女儿学费等窘境。尽管如此，他仍想方设法筹钱去买情报，坚持战斗。”张嘉译说，“种种窘境与熊阔海自身性格带来的幽默感让整部戏在谍战戏的紧张刺激之外，更多了一些柔和以及让人揪心的关切。”

张嘉译表示：“余则成是最华丽的潜伏者，而熊阔海则是史上最窘迫的潜伏者。两个人物放不到一块儿比较，但是在精彩程度上完全可以平起平坐。”

从饰演《蜗居》中的高官宋思明，到饰演《借枪》中的地下党熊阔海，张嘉译称，这一转折是因为导演姜伟觉得他有“平民气质”，“我的每一部作品中，都可以看到一点点生活中的我”。

他还透露，为了更贴近熊阔海这个平民角色，导演姜伟曾勒令他减肥，所以他在拍摄期间都不敢吃晚饭。

姜伟：《借枪》肯定会超越《潜伏》

自《潜伏》之后，谍战剧的泛滥使得编剧、导演们不得不面临一个重大问题——创新，而《借枪》便是导演姜伟的一部创新之作。姜伟接受采访时表示：“剧里的熊阔海不像传统的地下工作者。达尔文的《进化论》告诉我们，《潜伏》肯定会被超越。”

姜伟介绍，《借枪》和《潜伏》的相同之处在于男主人公依然是孤军作战，女主人公依然要跟男主人公历经凶险，但是故事情节的推进都是明着来的，交战双方互知底细，但越是清

楚对方的存在，越是不知该如何下手，一方才能一举得胜。“这两部剧有相似的地方，那就是进退维谷的尴尬状态。《借枪》还融入了荒诞、喜剧色彩。”他说。

对于制作方抛出的“《潜伏》原班人马”的噱头，《借枪》编剧龙一主动澄清：“我对这个说法表示不满。其实，在这部电视剧中，除了我和导演姜伟外，演员等其他主创人员都与《潜伏》不同。此外，还有一点相同的就是故事都发生在天津。”

图说文娱



继散文集《岁月随想》、《岁月如歌》、《岁月缤纷》之后，赵忠祥(如图)以诗人身份精心创作3年的《诗意年华·赵忠祥诗稿》已由天津百花文艺出版社出版。“出版诗集是表现我活到老、学到老的文化精神。”23日，赵忠祥说。他还表示，有人一直建议他参加作协，但他认为自己不够资格。他希望通过新书抛砖引玉，在90后中掀起古诗热。(华西)



22日晚，凌潇肃正式通过微博回应与姚晨离婚一事，称婚姻失败是因为内部无法调和的问题，并非因为“小三”介入。而曾被误认为是“小三”的唐一菲(如图)也于23日晚发微博为自己澄清。她说：“我相信清者自清。请不要让我背负莫须有的罪名，我无法承受。”(新浪)

□据《新闻晨报》东方网

继电视剧《潜伏》之后，导演姜伟再推力作《借枪》。不同的是，这次的“余则成”不再潜伏在敌人“心脏”，而是一个暴露身份后不得不与敌人明刀明枪地战斗在充满白色恐怖的天津法租界里，坚持信仰、力求家国两全的“绝世好男”。该剧3月3日起将在东方卫视、北京卫视播出。

日前，姜伟携主演张嘉译、罗海琼等出席东方卫视的发布会。剧中饰演男一号熊阔海的张嘉译说：“《潜伏》中的余则成是最华丽的潜伏者，而《借枪》中的熊阔海则是史上最窘迫的潜伏者。”

看本地信息 只上洛阳网



- **权威身份：**中共洛阳市委宣传部主管、洛阳日报报业集团主办，党报优势，新闻权威。
- **超群实力：**十三年成功运营，alexa统计全球排名1.7万，日均IP量8万，日均PV量120余万，全市第一，全省前三。“洛阳社区”人气火爆，注册会员超26万人。
- **核心优势：**共享洛阳日报报业集团全媒体采访中心新闻，最新鲜，最生动，最详尽，离您最近。
- **荣耀见证：**河南省十佳网站、全国地方门户创新品牌奖、网盟理事单位。

广告咨询电话：65233618

地址：洛阳新区开元大道洛阳日报报业集团22楼