

### 收藏·洛阳

□刘彦卿

## “闻香识宝,走近新安澄泥砚”之二



图3 “家·盛世团圆”澄泥砚

# 薪火相传澄泥砚

### 唐人品砚,虢州第一

新安澄泥砚,最早出现在汉代,由陶砚发展而来,从现存最早的陶砚之一西汉辟雍陶砚(图1)上,即可看到新安澄泥砚的影子。

新安澄泥砚,以沉淀千年的黄河淤泥为原料,经特殊炉火煅烧而成,每一步都极其规范。原料的取得,是将缝好的绢袋放置河中,袋口迎浪张开,吞吞吐吐,过袋之浪,水流走,泥留下,一年之后,袋内泥满,方可取泥制砚。随后又经过摔泥制坯、修整雕刻、抛光打磨、墨腊熏蒸,最后才进窑烧制,整个生产过程多达几十道工序。



图1 西汉时期的辟雍陶砚

朱砂红、鱗鱼黄、蟹壳青、豆绿砂、檀香紫等上乘澄泥砚,备受帝王将相、文人雅士所推崇。整个唐宋时期,新安澄泥砚皆为贡品,在四大名砚中,唐人首推澄泥砚。

### “中国澄泥砚之乡”花落新安

由于社会动荡和后起石砚的冲击,新安澄泥砚制作工艺于明末清初一度衰落,几近失传。据国家级民间文化传承人、澄泥砚工艺美术大师李中献介绍,新安澄泥砚制作工艺在清末传至陕州(原虢州)制砚名匠王玉瑞之手,王为清末官办“陕州工艺局”制砚高手,现珍藏于天津市艺术博物馆的清代名砚——描金蟾蜍澄泥砚(图2)就出自其手。李中献为他的第五代传人。除李中献外,新安当地的游敏、刘存献等几位民间艺术家,重新挖掘澄泥砚的制作工艺,终于使新安澄泥砚这一几近失传的民族瑰宝重放异彩。

如今,在三大名石砚的石材已基本枯竭、发展步履维艰的情况下,唯新安



图2 清代陕州描金蟾蜍澄泥砚

澄泥砚一枝独秀,仍在不断创新和发展。新安澄泥砚除仿古类外,还开发研制出了“寓意类”、“风景类”、“情趣类”、“人物类”、“动物类”以及“砚雕工艺品类”等六大类别数百种款式。鉴于此,2003年9月,中国工艺美术协会授予新安“中国澄泥砚之乡”称号;2006年9月,国家邮政总局在新安县举办了“文房四宝”邮票首发式;前不久,国务院行政司还将新安出品的“腾龙砚”和“潜龙飞天”两款砚台选为国礼。

### 澄泥砚背后的故事

为打造新安澄泥砚文化品牌,一些民间工艺大师可谓皓首穷经,殚精竭虑。

游敏于1997年为迎接香港回归祖国而特制的“家·盛世团圆”澄泥砚(图3),长1.2米,重150公斤,被中央电视台誉为全国迎接香港回归祖国五件珍品之一。两年后,新安虢州澄泥砚第五代传人李中献,为迎接澳门回归制作的“九九归一龙龟砚”完成,2009年(洛阳)世界邮展期间,这方长1.46米、宽0.78米、高0.56米、重200多公斤、由18只龙头龟组成的“九九归一龙龟砚”曾与全球集邮

爱好者见面。了解制砚技艺的人都知道,长度在八九厘米的泥砚出窑率最高,30厘米以上的泥砚,烧制难度较大,出窑率则较低,超过100厘米的大型澄泥砚,则被业内人士视为极品。

河南省民间文化杰出传承人游敏认为,新时期的澄泥砚应更注重挖掘文化内涵。他平时很注意收集澄泥砚的文化信息,每碰到珍稀古砚,总是不惜代价收购下来珍藏,而他自己的烧制的得意之作,别人出再高的价钱他也不出手。他的愿望是有朝一日在家乡建一座“新安澄泥砚博物馆”。

### 热中淘宝投资品收藏

□陈树威

## 吉祥纹饰瓷器 吉祥、收藏常相伴



①

2005年,马女士花3500元从古玩市场上买了一个粉彩八吉祥瓷盘(见图①,八吉祥为轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、结图案),直径26厘米,底部书写有“大清光绪年制”字样。前不久,马女士把该盘拿给专家鉴定,专家说这是吉祥纹饰瓷器,属清代光绪时期真品,现市场价格为3万元左右。马女士高兴地说:“吉祥纹饰看着舒心,收藏还真能给人带来吉祥!”

吉祥纹饰瓷器是劳动群众在长期生产、生活实践中逐渐形成的优秀文化成果,凸显出很高的传统文化价值。最早的吉祥纹饰源自陶器,随着古代制陶工艺水平的不断提高,先民为了美化陶器和表达信仰、情趣、祝福和愿望,开始试着在陶器上加一些简单纹饰,如弦纹、水波纹、网状纹等,后由简至繁,逐渐增加了复杂的几何纹、动物纹、植物纹、人物纹等。瓷器出现以后,特别是到了明清时期,吉祥纹饰图案得到了较大发展,其制作和绘画艺术水平也达到前所未有的高度(见图②清粉彩福寿吉祥如意樽)。人们用吉祥纹饰瓷器装饰家庭,营造喜悦喜庆、吉祥如意氛围,反映对家庭未来大事、喜事的祝愿和对美好生活的向往,形成了独具特色的文化形式。



②



③

吉祥纹饰瓷器纹饰内容丰富,寓意深刻。有的用绘画事物本身表现吉祥之意,如牡丹代表富贵、石榴代表多子、松鹤代表长寿、鸳鸯代表恩爱夫妻等。有的用谐音表现吉祥如意,如用鹿表示禄,用蝙蝠表示福,用鱼表示富足有余,用喜鹊表示喜庆,用鹤表示平安等。还有的用植物、动物、花卉等相配构成吉祥图案,如绘龙和凤,称龙凤呈祥(见图③清雍正青花龙凤呈祥纹画缸);绘牡丹和白头翁,称富贵白头;绘竹子和鹤,称竹报平安(见图④民国粉彩竹报平安图帽筒)等。有的吉祥纹饰有很深的寓意,如瓷器上绘三只羊,称“三阳开泰”;瓷器中间绘一寿字,外围绘五只蝙蝠,称“五福捧寿”(见图⑤青花加白五福捧寿盘)。



④



⑤

吉祥纹饰瓷器目前市场价格处于偏低状态,收藏投资具有升值潜力。近年来,大多数古代艺术品种类(如字画和青铜镜等)价格涨幅惊人,相比之下,吉祥纹饰瓷器收藏尚没有引起人们足够的重视,不少藏品市场价格被低估。如一个清代中期直径26厘米的全品相豆青釉青花加白“五福捧寿”盘,专家评估其价值为6000元,但市场实际交易价格只有3000元左右。再比如,一个清代晚期五彩吉祥纹饰瓷盘(见图⑥清晚期五彩吉祥纹饰盘),构图繁密,色彩艳丽,寓意寿喜连连,不仅具有文物价值,还可以观赏把玩,其市场售价只有1000元左右。明清名家书画艺术品拍卖交易中,有“题材吉祥,价高五成”之说,但在古瓷器艺术品拍卖交易中,吉祥纹饰瓷器的价值还没有体现出来,所以,收藏爱好者目前关注吉祥纹饰瓷器收藏应为明智之举。



⑥

一件文物,往往就是一段历史;收藏历史,便是记录生活。在洛阳,有无数热爱收藏的人,他们的收藏门类多种多样,他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿通过“收藏洛阳”这个小小平台,透过收藏者手中的宝物,来寻觅洛阳人走过的岁月之痕,来见证洛阳历史的博大精深。您有这样的宝物吗?不妨来亮亮相。

报料电话:15090175087