



## 欣赏帅女人

□傅德芳

夕花朝拾>>>

### 邂逅日记

□马继远

为找一本书，我打开了阳台上塞满书的柜子。书没找到，却发现10本日记，被齐整地压在最下面，大概是自己刚搬入此房时放进去的。翻看这些已显陈旧的日记本，如同打开了另一本书，一本有关自己过往的书。

这些日记中，最早的一本从1988年9月26日开始写起，掐指算来，那时刚上小学五年级。本子有我如今的手掌那么大，粉色塑料封皮，上面印着一个孩子面带笑容的照片。封面上还留有我用圆珠笔歪歪扭扭写下的几个字：日记不可乱翻。简单翻翻，发现记录的多是小学生作文式的内容：做好人好事、替大人干活、对老师撒谎……

这是小时候的自己吗？日记的字尽管整齐，却显幼稚。上小学时，同学们好像还夸我字写得好呢，原来是这种“童稚体”！日记所述之事，想必也不全为真，自己写日记的初衷，是在家人鼓励下，为提高作文水平而为，其中自然少不了虚构的成分，而今翻阅，却也并不伤乎其真。

记得小时候，我曾在日记里抱怨村里的年轻媳妇不孝顺，和婆婆吵架。后来日记放在院子里，被人偷看了去，由此引发了一场小风波。此等趣事，这本日记里面却没记载。这本之前，我还记过两本小日记，许是写在那里面了。那两本日记，是遗失了，还是在某个时间被我作为“笑料”毁弃，已记不清楚。

接下来的几本日记，时间基本还算连贯。我读初中、高中，日记的内容主要围绕学习、生活展开：为取得好成绩而高兴，并提醒自己不能骄傲；和同学闹了别扭后深刻分析原因……我在成长，日记的笔迹也在变化，字体逐渐挺拔，背后好似站着个生机勃勃的青年。

其中一本日记的扉页上写着“高三奋斗篇”，从第一篇日记的时间看，我马上要进入高中最后一个学年。面对高考压力，我不停地给自己鼓劲。日记中还记录了高考前的忐忑，高考成绩出来后的喜悦与遗憾……十多年前那段“血与火”般洗礼的岁月，现已了无痕迹，日记中却清晰而真实地记录下来。

最后一本是我读大一时的日记。扉页上写着一句前言：“从天堂到人间，我在迷惘中生活。”这里面，记录的是我对刚开始的大学生活的憧憬和失落，对人生的质疑和拷问，对象塔里甜蜜爱情的体验和回味……我没有细看下去。我不知道，在社会上磨砺多年的我，是否还能接受自己当初那些飞扬的青春思绪。

日记随着我大一生活的结束而基本结束。这个本子后面，夹着几张从别处撕下来的纸，写了很少的几篇日记，时间跨度却长达半年。看来，那时候的我，已经完全适应了大学生活，放弃了长久以来养成的写日记的习惯。至于放弃的原因，最后一篇中的无心之语，或许可作最好的注解：“不知是否真如别人所说的成熟了。”

参加工作之初，我曾想恢复写日记的习惯，也简单记过数篇，可惜，寻常生活的乏味和懒散，心理上的疲惫与无奈，让我坚持没几天就作罢了。那个本子，很快便被我扔得不知去向。

一个人的脑海里，能留下印记的事情委实不多。多年前的生活，我已日渐淡忘。现在，厚厚的10本日记放在眼前，少年和青年时代的我，活生生地站立起来，跨越时空与我对话。我不知道，多年前的自己，如果看到现在的我，又该作何感想？

笔走偏锋>>>



女人的帅和男人的帅有个共同点，那就是心中充满阳光

通常，女人是用美来形容的，美人就是美丽的女人。其实，还有一个字形容女人也很贴切，那就是“帅”。当然，“帅”在女人中不占主流，我在这儿，说的是不占主流的帅女人。

我要说的第一个帅女人是小步。小步是教舞蹈的老师，年近四十。她皮肤很白，又有光泽，看起来比实际年龄年轻许多。小步最帅的就是她的舞姿。因为是教练，她男步女步都要跳。女步柔美，是不能用“帅”字形容的。因为学舞蹈的女士居多，所以小步还是跳男步的时候居多。男步带女步，小步体现了男人的主动热情和大胆奔放。无论是快节奏的桑巴、牛仔、快三，还是舒缓的慢三、慢四或伦巴，小步的男步都可以用“帅”字来形容。尤其是快节奏的牛仔、桑巴、恰恰，小步动作潇洒而灵动。她跳舞时会很亲切地看着对方的眼睛，跳交谊舞不只是男女动作的配合，更是一种感情的交流。小步带动女伴用

眼神和对方交流，在这个广场跳舞的人中只有她做得最好。提膝、转身、扭腰、屈膝、抬腿、点脚，旋转、回还、进退，小步的一招一式，都会让我想起“帅”这个字。小步的帅里有女人的风情。

我说的第二个帅女人就是有众多粉丝的李宇春。她的帅有目共睹，我拙劣的文字别坏了春春在大家心目中帅的形象。可我还是忍不住想说一句：李宇春的帅里还有女孩子的清秀。

还要说的一个帅女人就是响当当的实力派歌手韩红。她帅的歌喉和帅的动作我亦不敢多谈，仍然只作一句话评价：韩红的帅里有一种酷。

喜欢女人的美，欣赏女人的帅。其实，说到底，女人的帅和男人的帅有个共同点，那就是心中充满阳光。

祝天下所有的女人，不是美女，就是帅女人！

## 古代的“呵呵”

□海龙

闲读偶记>>>



红尘多少事，“呵呵”一笑之，古人尚且如此，今人更应有如此胸襟

网上聊天，常见“呵呵”二字。它代表的意义是如此多变，可以是率性默许，可以是保留意见，可以是知己相逢会心一笑，可以是发表异议前的含蓄缓冲……

其实，古代就有人漫不经心地留下“呵呵”二字。用“呵呵”最多的是苏东坡。他给好友写信：“近作小词，虽无柳七郎风味，亦自是一家。呵呵。”显然是对新词颇为得意。他给因“河东狮吼”而出名的陈季常写信：“一枕无碍睡，辄亦得之耳……呵呵。”意思是只要晚上睡得爽，写词只是小意思。

苏东坡留下大量书简，短则十余字，长则百字，内容是军国大计加上鸡毛蒜皮，更有“呵呵”数十处以资调味。他写信教钱穆父做菜：“取笋蕈松心与鳊相对，清水煮熟，用姜芦服自然汁及酒三物等，入少盐，渐渐点洒之，过熟可食。不敢独味此，请依法作，与老嫂共之。呵呵。”小小饮食诀窍居然也能带来如此乐趣。

苏东坡喜欢用“呵呵”，恐怕与陈季常的父亲陈公弼有关。陈公弼在陕西凤翔做太守时，

苏东坡正好是他手下。二十多岁的小伙子年轻气盛，两人闹过矛盾，陈公弼还向上级写过检举苏东坡的信。后来陈公弼让苏东坡为他新修的凌虚台作记，苏东坡居然借文字讥讽陈公弼，大写凌虚台将来的坍塌之状。陈公弼胸襟令人称道，他居然没有怪罪苏东坡，还一字不改地铭刻在碑上，倒使苏东坡顿生敬仰之情。

很难说陈公弼没有给苏东坡带来一点启发——宽以待人、达观处世，不就是苏东坡后四十年的人生吗？假若陈公弼当年为那篇别有用意的文章送上“小鞋”，只怕东坡笔下从此便没了“呵呵”。假若东坡不再“呵呵”，真不知他被一贬再贬、越贬越远的宦宦生涯如何度过。既如此，就让东坡好好感谢这位陈上司吧，最好是唱一唱黄霏原创的那首《沧海一声笑》，因为那首歌实在太符合东坡的个性，且只需改动两字：“呵呵一声笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪只记今朝；苍天笑，纷纷世上潮，谁负谁胜出天知晓。”

红尘多少事，“呵呵”一笑之，古人尚且如此，今人更应有如此胸襟！

## 红茶女人

□李玲

人在旅途>>>



女人如水，做一个红茶女人，处变不惊，温婉智慧地行走于世

上好的红茶静静地沉在壶底，沸水冲过，原本紧实的叶片开始极缓极缓地舒展。片刻过后，倒入洁白的瓷杯中，茶汤暗红如酒，香气氤氲，悠然飘入鼻中，啜一口，浓醇回甘，细腻柔滑，茶尽，杯壁上余香未尽，忍不住反复把玩。再次冲入沸水，色泽已成亮红，温暖而又妥帖的颜色，配上一段笋曲做背景，顿觉非红尘中人。

我不拒绝咖啡，亦喜爱绿茶中的铁观音，茉莉香片也会偶尔品之，但它们终是一个点缀。朋友般如影随形的只有红茶，喝得久了，竟也滋生出些许感慨。

红茶不似绿茶清澈，也没有香片的沧桑感，一如经过历练的女人。或者，女人当如红茶，沸水加身，犹如生活的磨砺，成就了成熟女人该有的深度，却不把沧桑写在脸上，只于无声处不动声色地释放出色泽与醇香。

红茶不伤脾胃，可以空腹饮用，也可以加入牛奶、果汁或冰块进行调配。这不是没有原则的妥协，而是乐于包容，于包容中坚持自己的本色，如此，被更多人喜爱而捧在手心。成熟的女人也不再锋芒外露，她善解人意，懂得通融，懂得顺势而为，从容智慧地待人处事，红茶般温润，润了口，暖了心。

上好的红茶颜色必是匀红明亮的，成熟女人的美也在其光泽。她会善待自己，精致生活，不为取悦别人，只是表达自己对生活的态度。成熟女人会有一定的文化底蕴，腹有诗书气自华。如此，成熟女人的头发、眼睛、皮肤乃至思想都闪烁着光泽，有着这样光泽的女人是动人的，是让人乐于欣赏、渴望接近的，如盛过红茶的杯子，依然留有余香，耐人回味。

女人如水，做一个红茶女人，处变不惊，温婉智慧地行走于世。