

好书推荐



大风歌: 王立群讲高祖刘邦

王立群 著 陕西师范大学出版社

刘邦是一位传奇皇帝。他是中国历史上第一位由平民登上帝位的皇帝;他是中国历史上第一位短时间(7年内)统一天下的皇帝;他是中国历史上第一位善于利用宣传战打击政治对手的皇帝;他是中国历史上第一位创作楚声短歌的皇帝,其《大风歌》被誉为“千古人主第一词”……留下了如此多的第一,刘邦到底是个什么样的人呢?



巴黎—维也纳

陈或馨 著 山东画报出版社

巴黎是无数人魂牵梦萦的浪漫之都,维也纳是久负盛名的音乐之都。冬日的巴黎和维也纳是什么样子的呢?只有去过才知道。作者带着相机踏上欧洲的土地,进行了一段开始于火车、主要场景发生在巴黎和维也纳的旅行。书中的文章主要是以抒情旅游文学的方式撰写,适时地地带出景点的介绍。希望你也能带着电影《爱在黎明破晓时》的浪漫,去追寻属于自己的爱。



每个人都是自己的孩子

芦森 著 中国友谊出版公司

为什么有的人衣食无忧,却常常不开心?为什么有的人才华横溢,却在职场不得志?为什么有的人才貌双全,却在爱情上接连碰壁?为什么有的人拥有事业,却无法拥有幸福的家庭?……作者通过一系列真实的案例,告诉人们如何正确地用自然的心态来面对情绪,如何正确地用健康的方法来调适情绪,从而走出情绪的阴影,赢得积极、幸福的人生。

一周图书排行榜

- 中国社会各阶层分析 文化艺术出版社
一本书读懂中国史 中华书局
致加西亚的信 中国华侨出版社
中国为什么要改革:追忆父亲胡耀邦 人民出版社
三言二拍看明朝 中华书局
花非花:周国平对话王小慧 作家出版社
30年后,你拿什么养活自己 广西科学技术出版社
C形包围 文汇出版社
好妈妈胜过好老师 作家出版社
秘密 中国城市出版社

洛阳席殊书屋 特约

地址:涧西区工人文化宫院内
电话:64910676
西工区人民东路副一号
电话:63251150

精彩早读

这是一个让读者徜徉于哲学奇景的迷人故事。与14岁的男孩伊恩一起进行一系列奇特的“游历”,你会了解150多位哲学家的观点——从苏格拉底、孔子到诺曼·乔姆斯基。在每一章,伊恩都会有一场“历险”,跟随他,读者会追问那些永恒的哲学问题。

苹果是红色的吗

我在故我思。——《怀疑论》杂志的信条

事物的外表有时会掩盖它的本质。——公元前6世纪《伊索寓言·披着羊皮的狼》

“苹果是红色的吗?什么是红?”我问。“当然。”老人转过身来,面对着我,他从口袋掏出一个苹果,“瞧瞧这个成熟的苹果,你看到了什么?”

我从床上坐起来,抓起掉在地板上的灰色运动衫,套在身上的T恤外面。带着一丝惶恐,我答道:“一个红色、光滑、大致呈球形的物体。”

“你知道它是什么,这就是红,你瞧。”我指着苹果,试图用某种方式单单指出其中的红色。老实说,我的回答不那么令人满意。“对了,我想它表示愤怒,有时还表示爱。滑稽的是,红色还被认为能使人产生饥饿感,因而所有快餐店的商标都用它,妈妈是这样说的。”我说着。他只是站在那儿,我努力搜索答案的样子显然不能令他满意,我只好说:“它就是红,是红色的,你看。”

“我在看。”

“这就对了,那就是红色。”

“给你看样东西。”他把手伸进裤子口袋,掏出一个像仪器的玩意儿。它看起来像一条金属线,上面装着一个小小的传输装置。他小心地将线的一端插入耳朵,另一端握在手里。线头握在他那大大的手中,显得特别小。他走到我身边,将线头塞进我的耳朵,我坐在那儿,几乎惊呆了。

一种奇怪的感觉产生了:我有些好奇,又很害怕。我们呆坐了好一会儿,看着,应该说是盯着那苹果,然后,他缓慢而庄重地闭上了双眼。那一刻,我的视线模糊了。片刻之后,视线恢复清晰,我惊呆了。

“怎么回事?你做了什么?苹果变成了紫色,看上去像烂掉了,这是什么呀?”我忍不住一连串发问。

老人坐着,静静地说道:“在你看来……它是紫色的。你试一下,趁我们的线还连着,你闭上眼睛再睁开,让我看看你能看到什么。”



书名:织梦人 作者:杰克·鲍温(阮航、陈燕译) 出版社:中国人民大学出版社

我试着按他刚才的样子去做:盯着苹果,然后紧紧地闭上眼睛。我睁开眼睛,苹果又是红的了。接着,老人仍用平静的语调讲道:“是的,现在这苹果在我看来自然是紫色的了。”

“可是,你看苹果是紫色的,我看却是红色的。”我说。

他点头同意:“对每个人来说可能都是如此。要不是这类装置,我们就不可能知道,他人眼中的红色到底是什么样子,他人对事物的感觉到底是怎样的。因此,我要再次提出那个问题:你如何知道那儿的有什么?”

“我想我明白你的意思了。”我说。

老人继续说道:“伊恩,我认为我们应该分清,事物看上去的样子和它是什么样子不一样,这一点很重要。前者是事物看似如何,我们称之为‘现象’,后者是事物本身所是,它独立于任何观察者之外,我们称之为‘本体’。没问题吧?”

这些概念已经够复杂了,还要给它们更复杂的名称,这似乎有点儿傻,尽管我感到其中有些重要的东西。于是,我说:“好的。但除了颜色,哪儿还会

发生类似的情况?别处很容易分清那种……那种现象与本体之别。”

“哦,这样的情况很多。举个简单的例子:将一根直棍放进水中,它看上去会怎样?”

“好啦,从定义看,难道直棍不就是直的吗?”

“不错,但它在水中看上去是怎样的呢?”他问道。

“弯的,看上去是弯的。”

“很好,月亮呢?你眼中的月亮看起来有多大?”

“大概硬币那么大吧。”

“但我们知道它要大得多。我们按经验估测一下,就知道月亮不是硬币那么大,而且地平线上的月亮不是看起来要比天上的月亮大啊?”

“是的,但我想,这肯定是由于它在地平线上的时候离我们更近,才出现了这种情况。”

“的确如此,但又不尽然,那只是因为你的视觉系统出错了。地平线上的月亮和你之间有很多参照物,因此,在经验的层次上说,地平线上的月亮与高高在天的月亮离你同样远的时候,你的视觉皮层会觉得地平线上的月亮离你更近。”

“我的视觉皮层会骗我?好了,我的视觉不完美,但是,其他感官还很好啊。我知道,这个苹果和桌子摸起来都是平滑的。我可以通过触摸事物得到的感觉,来判断它们是什么样子。”

“的确,这桌子摸起来是平滑的,但你瞧,”从书架上许多显微镜中,他随手抓过来一台打开,“透过它看看桌子吧。”

我照做了,看到桌面有很多凸起。

“如果用更精密的显微镜观察,我们会发现,从根本上说,这张桌子不过是一堆由空间的分子组成的混合物。你眼中看到的如桌子这样的固体,其实仅仅是能量和空间。”他说,“回到刚才颜色的话题吧。我们说,那苹果是红的——似乎在说苹果里面或多或少有红色的性质。但你我都清楚,这样讲已经有问题了。无论如何,物体不可能拥有颜色。”

我困惑了。

书海一瓢

《农历》:回到生活本身

郭文斌的长篇小说《农历》写的是我们最熟悉的生活,他带我们走进一户平常的乡村人家,去体察陪伴了我们数千年的民俗。

书中的情节如乡村人的日子一样平常。对于浸染在民俗中的百姓而言,那些形而上的意义已不重要,民俗是他们生活的一部分,或者说,是民俗构成了他们的人生。在人们的理念中,这就是生活,如果没有这些习俗,就不算过日子。

这本是一个沉默的故事,但因为有了一个叫“六月”的孩子,故事变得生动

了。六月是一个小男孩,正处在什么都不懂又什么都想知道的年龄,自然对做冬衣这样的事情特别感兴趣。大人们不厌其烦地回答六月一个个有关民俗的提问,解释每一个细节,用实实在在的生活,告诉六月那些有关感情寄托、生活价值的生命之根。人们用的是家常话,说的是家常事,却把高深、抽象的文化说得那样生动具体,这是乡村人的高明之处,也是他们对文化最独特的贡献。

这是一个没有年代的故事,没有年

代,意味着这样的故事应该永留在岁月长河里。这无疑揭示了文化长久生存的秘密,更引发了我们对于文化传承的担忧。

时下,一些浊流在侵蚀着我们的文化,有些人肉体饱满,精神却日渐风干。我们该如何坚守我们的文化家园,又如何为后代保住灵魂的殿堂?郭文斌以自己的方式,唤醒了我们对于传统文化的温馨记忆,吹响了我們内心深处的号角。他回归心灵的牧歌田园,是为了能坚实地走向未来。

□乔歌