

20幅墓葬壁画“入住”新馆

这些壁画将在4月1日首次向公众展出



飞针穿玻璃 铁头破钢板

□见习记者 郭立翔

昨日,由本报协办的“百姓舞台”接到报名电话——洛阳师范学院学生平悦和陈龙打算参加,他们分别亮出“飞针穿玻璃”和“铁头破钢板”的绝活儿。

“女侠”飞针穿玻璃

昨日下午,记者见到了平悦。平悦年方二十,在体育学院民族传统体育系读大二。记者观看了平悦的表演,只见她手捏几枚钢针,运功、发力。瞬间,针已飞向1米之外的玻璃,只听“啪”的一声,悬挂在玻璃后面的气球爆炸,2毫米厚的玻璃上出现一个小洞。

平悦说,她练这门绝活儿快了一年了,常常练得肩膀发酸。

小伙儿铁头破钢板

看到师妹露了脸,同在一个系的小伙儿陈龙坐不住了,也要给记者亮亮本事,他带来的是传统硬气功——头破钢板。

只见陈龙两脚八字打开,双手在胸前画圆、运功。运功完毕,他拿起一块厚度超过3毫米、长约半米的钢板,迈开步,用钢板在头上比划了两下,钢板就在他头上断成了两截。

陈龙说,如果有机会站到百姓舞台上,他有能力挑战自己的极限,头破两块钢板。

如果您身怀绝技,快来报名参加“河洛欢歌广场文化狂欢月”之“百姓舞台”才艺比赛吧,不需要交任何费用。

报名地点:洛阳市群众艺术馆文艺活动中心

联系电话:65166568



□记者 李燕锋 实习生 夏子晴 / 文 记者 张晓理 / 图

洛阳博物馆新馆将于4月1日开馆,在老馆文物基本搬迁完毕后,全市其他文博单位的文物调拨工作也在紧张有序地进行。

昨日上午,市古代艺术博物馆精心修复的20幅珍贵墓葬壁画(如图)开始装箱启程。这些壁画将正式“入住”洛阳博物馆新馆二楼的洛阳珍宝馆临时展厅。待布展完毕后,它们将在新馆开馆之际与广大参观者见面,这是洛阳古代壁画首次面向公众展出。

昨日上午,记者看到,市古代艺术博物馆和市博物馆的工作人员正忙着将这批壁画进行包装。市古代艺术博物馆副馆长徐婵菲说,此次“入住”新馆的墓葬壁画有20幅,是壁画中的精品,有汉代的升天图、北魏的武士图、唐代的驼马出行图等。

徐婵菲说,这些壁画均出土于墓葬,虽然经过修复加固,但仍十分脆弱,对运输包装要求高,在搬运过程中必须十分小心,不能磕碰。

我们在现场看到,这些壁画大的有4平方米左右,小的有1平方米~2平方米。为保证搬运安全,市古代艺术博物馆根据壁画的大小做了木制包装箱。在装箱之前,工作人员先在壁画上覆盖一层宣纸,再包裹一层厚厚的海绵,然后再用泡沫板上下“夹”住,壁画就像汉堡包里的火腿一样,被夹在中间。我们粗略算了一下,一幅壁画要顺利装箱,大约需要1个小时。

市古代艺术博物馆馆长王爱文告诉记者,我市文物工作者历年来发现许多珍贵的



墓葬壁画,这些壁画涉及西汉、东汉、魏晋、唐宋和金元等多个朝代,壁画清晰、细腻,内容丰富,堪称一部用图像写就的中国历史。

古代壁画有哪些重要价值?王爱文馆长说,古代壁画已成为中国古代绘画艺术遗产的重要组成部分,具有其他典籍资料无法比拟、替代的历史文化价值。

那么,在将要展出的壁画中,有哪些最值得我们期待呢?

徐婵菲向我们重点推荐了唐代安国相王孺人墓葬壁画和西汉的升天图。

据介绍,唐代安国相王孺人墓葬壁画发掘于2005年新区翠云路。据史书记载,“安国相王”即唐睿宗李旦。发掘出壁画的两座墓为李旦即位前两位孺人(夫人)的墓,两墓相距不足百米。墓中发掘出的壁画上绘有青龙、白虎、马、骆驼、武士、侍女、童仆等,生

动再现了墓主生前奢华的生活。

其中,人物、马匹、骆驼尺寸和真人、真马、真骆驼相差无几。绘画技术之精美、艺术价值之高、壁画之大为洛阳唐墓发掘所罕见。尤其值得关注的是,壁画中还绘有两个五六厘米高的侏儒形象,侏儒形象的壁画国内发现的不超过10例。

重点推荐的西汉升天图壁画是1991年在浅井头村发掘的。该壁画绘在21块特制的空心砖上,上面绘有朱雀、伏羲、太阳、白虎、双龙、仙雀、二龙穿壁、神人、月亮、女娲等,这幅壁画形象地反映了汉代流行的引魂升天丧葬信仰。此次送往博物馆新馆展出的有5块。

此外,北魏的武士图、唐代的牵驼、牵马出行图、北宋的宴饮图以及金代的妇人启门图都保存得完好,具有很高的观赏价值。

洛阳人看 洛阳手机报

1. 权威、专业、及时、准确,洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造,萃取本地、国内、国际新闻资讯,时尚实用,服务贴心。

2. 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富,总量占到了60%以上。



定制方法 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。

联通用户发送短信712到10655885订阅, 3元/月。不收GPRS流量费。