

热中淘宝 投资品收藏

□ 陈树威

# 淘藏 明清青花圆罐

青花圆罐在明清时期主要用于存放糖、盐、茶叶、药材、酒水等物品，因“罐”与“官”谐音，“圆”又有圆成、圆满之寓意，加上这种器物既实用又适合观赏，在历史上是广受人们喜爱的常用之物。

十几年前，人们对明清青花圆罐的收藏并不看好，认为其传世量多，品级不高。近年来，随着收藏热的兴起和对藏品研究的深入，收藏爱好者对这类藏品越来越重视，其市场价格也以每年20%以上的涨幅不断攀升，因此市场上青花圆罐的数量逐年减少。如何把握好明清青花圆罐的收藏？有以下诀窍可供参考：

## 器形特别宜追捧

明清青花圆罐的器形一般为敛口短颈、溜肩圆腹，腹下渐收至底足，但也有器形特别的，如瓜棱形（见图①）、线条形（见图②）圆罐等。器形特别的青花圆罐生产工艺复杂，制作难度大，尤其是在凹凸不平的瓜棱胎体上作画，对绘画技艺要求很高，其艺术价值也就高；加上瓜棱形、线条形圆罐在当时多为富裕家庭和达官贵人选用，生产量少，且装饰观赏性强，目前格外受收藏爱好者追捧，其市场价格也上涨较快。

例如，明代万历青花松鼠葡萄纹瓜棱罐，高度18厘米、22厘米的在2001年市场价格分别为2000元和3000元左右，现在则分别上升到6万元和10万元以上，而且专家预测还会有较大的上升空间。所以，在古玩市场上一旦遇到这样器形的青花圆罐真品，只要价格公道，收藏爱好者就不应该轻易放手。

## 纹饰图案莫看轻

明清青花圆罐上绘有各种各样的纹饰图案，有人物纹、动物纹、风景纹、花卉纹和杂宝纹等等，而且每一类纹饰中又包含不同的图案，如人物纹中有历史人物图、戏剧人物图、婴戏图等；动物纹中有龙纹、凤纹、麒麟纹、锦鸡纹等，非常丰富。同一历史时期、同样大小的圆罐，纹饰图案不同其价格也有差别。

一般来说，人物纹圆罐价格最高，

动物纹和风景纹圆罐价格次之，花卉纹和杂宝纹圆罐价格较低，这是由绘画的难易程度决定的。比如，同是清代康熙年间高18厘米的青花圆罐，目前绘有历史人物故事图的（见图③）售价为6.5万元，而绘有冰梅开光博古图的（见图④）售价只有1万元左右。因此，在淘藏明清青花圆罐时切不可只重视年代而不重视纹饰图案，要根据纹饰图案的不同和精美程度来敲定出价。

## “清三代”潜力大

“清三代”是指康熙、雍正、乾隆三个朝代。专家认为这三朝的青花圆罐有较大的升值潜力，究其原因：一是当时社会处于盛世，宫廷重视瓷器生产，也由此带动了民间制瓷业的发展，出现了官窑、民窑两生辉现象，瓷器质量达到了历史新高。二是那时瓷器生产用料上乘，以致现在都难以企及。如康熙时期用瓷石加优质高岭土为原料制作出来的瓷胎呈“糯米汁”般的光泽（俗称糯米

胎），不仅细密洁白，而且平滑细润；用翠毛蓝青花料绘出的纹饰，不仅发色翠绿，还可以分出多个色阶层次，后人称其为“青花五彩”。三是这三朝青花圆罐的生产工艺水平非常高，不仅器形端庄饱满，雅朴秀美，而且绘画流畅生动，具有很高的艺术价值，有的民窑产品甚至可以与官窑产品相媲美，很有收藏价值，故淘藏明清青花圆罐时应对“清三代”予以重点关注。

## 传世情况要弄清

在明清长达530多年的历史中，每一个朝代每种青花圆罐的生产量和传世情况都不尽相同。根据资料显示，在明代青花圆罐中，精细一些的人物纹罐和松竹梅纹、松鼠葡萄纹瓜棱罐等传世量较少，而胎釉较粗、青花发色灰暗的普通罐传世量较多；在清代青花圆罐中，顺治时期和“清三代”的传世量较少，而清晚期的缠枝

花纹和喜字纹罐等传世量较多。不同的传世量决定其价格也差别较大，如传世量稀少的清代乾隆青花缠枝纹圆罐（见图⑤）去年拍卖成交价为4.6万元，而传世量多的清代中期宝相花纹圆罐（见图⑥）市场售价只有2000元左右。因此，收藏爱好者在淘藏青花圆罐时要弄清其传世量，以免浪费钱财而影响收藏效益。

一件文物，往往就是一段历史；收藏历史，便是记录生活。在洛阳，有无数热爱收藏的人，他们的收藏门类多种多样，他们记录的历史也是丰富多彩。我们愿透过收藏者手中的宝物，来寻觅洛阳人走过的岁月之痕，来见证洛阳历史的博大精深。

您有这样的宝物吗？不妨来亮相。报料电话：15090175087



① 明代万历青花松鼠葡萄纹瓜棱罐



② 清代康熙青花线条龙纹圆罐



③ 清代康熙青花人物故事图圆罐



④ 清代康熙青花冰梅开光博古图圆罐



⑤ 清代乾隆青花缠枝纹圆罐



⑥ 清代中期宝相花纹圆罐

## 收藏参考

### 艺术品投资的 十个提醒

#### 捡漏心理要不得

花上几十元几百元，就妄想淘到一件价值几十万元甚至几百万元的顶级藏品，不少人都做过这样的美梦。电视“鉴宝”活动催生了一大批“捡漏迷”，他们往往花钱买回一堆堆的赝品。对普通人来说，捡大漏跟买彩票中500万大奖概率差不多，捡漏心理往往让人吃亏上当。

#### 坚决不做“最大的笨蛋”

艺术品投资有一个著名的“最大的笨蛋”理论。投机行为的要害是判定“有没有比自己更大的笨蛋”，只要自己不是最大的笨蛋，那么自己就是赢家。假如没有愿意出更高价格的“更大笨蛋”来做下家，那么你拿着高价买来的艺术品，自己就成了“最大的笨蛋”。

#### 不是精品不动心

精品的升值速度往往更快，要玩艺术品，一定要看准精品下手。比如，翡翠精品因为稀少，近年价格持续走高，年升值速度达40%~50%，普通翡翠的涨幅远远小于这个幅度。齐白石、吴冠中等人的精品画作，价格涨幅也远远超过其普通作品。

#### 不懂的东西坚决不碰

懂的东西才买，不懂的即使再诱人也不买，因为聪明人知道，诱惑的背后往往是陷阱。据说，2010年拍卖场进了一些聪明的大款，什么作品竞争最激烈，他们就跟着抢。他们用这种方法买到了不少精品。不过，这种方式风险极大：如果不良画商利用他们跟风的特点设个圈套，他们还不得乖乖地钻进去？

#### 收藏投资不做“万金油”

什么都藏，什么都懂一点，什么都不大懂……收藏界这样的“万金油”为数不少。他们看哪类东西热就做哪类，结果几年下来，发现自己难有所获。专门做一个门类，研究精通，对市场行情也了如指掌，才能真正赚到钱。

#### 坚持长线 拒绝短炒

艺术品投资一般要坚持长线，拍卖行一买一卖，佣金超过20%，做短炒很难。收藏艺术品最大的难题是变现，比如名家字画等投资，急于出手可能只能卖个低价。20世纪30年代初期，张伯驹见到西晋陆机手书的《平复帖》，希望出价6万大洋买下。此帖主人表示需出价20万大洋。到了1937年，由于此帖藏家急需用钱，张伯驹最终只花了4万大洋，就将朝思暮想的《平复帖》买到手。

#### 坚决不碰赝品

赝品是收藏的大敌，知假买假的人往往想把别人当成笨蛋，而最大的笨蛋往往是他自己，买了赝品就砸自己手里了。

#### 别被各类真假名头忽悠

某某书画协会会长、某某书画院院长、作品被海外某王室收藏……如果玩收藏投资，你遇到有类似名头的“艺术家”可能不少，可别被名头给忽悠了，买书画还是看作品本身，那些名头本身就是唬人的。不信，你让上小学的孩子画幅画给英国王室寄去，人家出于礼貌，也可能“收藏”作品，并给你回一封信。

#### 买东西不听“故事”

“我的瓶子是祖上传下来的，祖上当过大官……”“这个陶罐是刚从工地挖出来的。”类似的故事很多，越是假东西，故事听起来越“真实”。你需要记住：但凡故事太动人，买东西时一定要多长个心眼。

#### 别把鸡蛋放在一个篮子里

把鸡蛋放在一个篮子里，如果打翻了，就可能一个鸡蛋都没了。艺术品投资也是一样，人们的审美情趣会发生变化，押宝在一个人身上总是比较危险的。

（叶辉）