

洛
春
秋

隋唐名人与牡丹(1)

□ 记者 孙钦良



隋炀帝与洛阳牡丹

洛阳牡丹始于隋，盛于唐，甲天下于宋——为配合第29届中国洛阳牡丹文化节，《经典洛阳》今日始发“隋唐名人与牡丹”系列文章，以飨读者。

隋炀帝给洛阳带来了两样东西：第一是牡丹，据王应麟《海山记》记载：“隋帝辟地二百为西苑，诏天下进花卉。易州(今河北省易县)进二十箱牡丹，有赤页红、革呈红、飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、延安黄、先春红、颤凤娇等名贵品种。”这是说隋炀帝为洛阳引进多个品种的牡丹，全部进入西苑。

第二是给伊阙起了个气派的名字——龙门。伊河冲出伊川后，两岸远望如门阙，故称“伊阙”。隋炀帝杨广即位后，欲迁都洛阳以控东方，他从长安来洛阳考察地形，登邙山南望伊阙，喜曰：“此非龙门耶？自古何不建都于此？”身旁大臣奉承道：“自古非不知，以俟陛下。”意思是说，不是不知道，是等您来建都呢！

隋炀帝金口一开，“伊阙”从此更名为“龙门”。

隋炀帝名声不太好，但他赠给洛阳的这两样东西，如今都成了旅游资源。

隋炀帝不是粗人。他一生作过许多诗，可圈可点的有46首，其中写南国风光的较多，说明他喜欢江南，所以要向扬州跑。他把南方的奇石花草通过水路送到中原，置于西苑之内。

艺术气质潜具，暴戾脾气外露，这是他的双重性格；抢皇位以夺父命，贪女色几成

乱伦，这是他的历史定位。他爱江南秀丽，也爱北方壮美，是一位融合南北文风的诗人和作家；他既写过《春江花月夜》，也写过《饮马长城窟》——既然关注北方，他就从河北引进牡丹的可能。

隋炀帝引牡丹入西苑，是牡丹进入洛阳园林的第一朵春蕾，是观赏牡丹在洛阳的发轫，从此以后洛阳才有大量牡丹种植。

西苑是皇家园林，百姓难以涉足。苑内建海渠，缘渠16院，为便于炀帝和嫔妃们观花，特修望花楼一座，名曰“玉凤楼”。楼高3丈3，长700余丈，青石结构，雕梁画栋，登临此楼，可观全景。

在这里，有一个关于楼台牡丹的传说：隋炀帝携众嫔妃、太监、宫娥100余人去西苑游玩，登上玉凤楼，看到牡丹盛开，大家十分开心。但有一妃喟然叹曰：“牡丹为花中之王，颜色虽好，可惜楼高，只能俯瞰，看不清楚，辜负了这国色天香！”炀帝听了，即命花师来见。

他命齐花师栽12棵高株牡丹，要和楼台一般齐，每株着花至少3色，违命者斩。众花师吓坏了，连连叩头求饶：“万岁，牡丹乃是灌木，最高也不过三四尺，要让它长得同楼台一般高，实在办不到，望万岁饶命！”炀帝遂命全国各地花师来洛，群策群

力攻坚克难。

各地花师闻讯，都推举当地技艺最高者前来洛阳。其中有个花师家住山东曹州，擅长牡丹栽培。他分析牡丹的生长规律、习性与特点，想到牡丹是可以嫁接的，就和其他花师一起搞试验，选择杏树、桃树、梨树、桑树、槐树等树种嫁接，但都失败了。最后，他们把牡丹嫁接在高高的香椿树上，结果成功了。牡丹昂然怒放，高过了楼台，炀帝看得清楚，不禁龙颜大悦，称其为“楼台牡丹”。

炀帝论功行赏，要奖励花师，不料一个太监贪功，硬说这“楼台牡丹”是他领头搞出来的，炀帝不明就里，赏给这个太监许多黄金和绸缎。山东花师气愤极了，回家后发誓不再干这一行，培育楼台牡丹之技术失传，楼台牡丹随之绝迹。

这是关于楼台牡丹的一个传说。这个传说还有另一个版本，说是北宋时才出现楼台牡丹——洛阳有一位朝官喜爱牡丹，花很多钱修建了一座牡丹园，园中牡丹都是“大路货”，没有什么新奇品种。一天，他看到园中一棵香椿树高与楼阁平齐，忽然有了灵感，就从邙山上请来一名花师，尝试在香椿树上嫁接牡丹。试验失败了很多次，但最终还是成功了！

香椿树那么高，上面又开牡丹花，自然

成为洛阳最高的牡丹树了。宋代有“万花会”，其实是牡丹竞赛会，每年仲春时节，大家都拿一些新品种来展览。这一次，大家见到这么高的牡丹树，都惊叹不已。有人说这是“牡丹树”，有人说这是“树牡丹”，有位文人听了后，笑道：“依我看，它高有数丈，与楼台平齐，可叫‘楼台牡丹’。”

香椿树与牡丹的亲缘关系甚远，一般情况下，嫁接成活率很小。以前，人们多不相信这种传说，认为这不过是一种美好的愿望。但洛阳网2010年4月7日有一篇报道《“楼台牡丹”惊现洛阳》，说洛阳有位王女士，是一名“花痴”，长期研究牡丹文化，退休后在安乐一所院子里种植了几千株牡丹，终于在香椿树上嫁接牡丹成功，使传说中的“楼台牡丹”变为现实。文章还配了照片和评论，说是洛阳牡丹技术研究的一次突破。

从这些情况来看，宋代乃至隋炀帝时代，能嫁接楼台牡丹是有可能的，但也可能只是一种民间传说。近年，我市一位教授通过考证，认为王应麟的《海山记》记载的“隋炀帝引入洛阳西苑牡丹”之说不能成立。我的意见是：牡丹文化中含有大量的民间文化，民间传说中活色生香的故事，对洛阳这座牡丹城来说只有好处，没有坏处，应大加渲染，为牡丹添色。

洛
春
秋

洛洛姓氏源流

□ 记者 孙钦良



谢：东晋谢家燕，风流天下闻

谢姓有900多万人，是当今中国第24大姓，在台湾排名第13。

先说说谢字的含义。

谢字在甲骨文中是拉弓射箭之形状，这个象形文字积淀着文化，潜藏着故事——古文字学家和姓氏专家证明：谢姓人的祖先既是弓箭的发明者，又是最擅长使用这种武器的人。

再说谢姓与洛阳的关系。

谢姓历史悠久，非常古老，既是炎帝后裔，又是黄帝后裔，早在2000多年前就得姓了。其中一支谢姓以国为姓，这个谢国就在今南阳唐河一带，当时在洛邑(洛阳)之南，被称为周之南国——这里是谢姓最早的发源地。

谢姓最具文化气质，“昔日王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，晋室南迁，淝水一战，使谢姓人物大放异彩——谢安、谢玄、谢石等名相名将走上前台，留下了千古风流佳话。所以，我

是很愿意写谢姓的，谢字的原义虽含着弓箭，但这弓箭射出来的是花朵。譬如在东晋谢姓中出现一位才女，名叫谢道韞，她是安西将军谢奕的女儿，王羲之之子王凝之的妻子，是被王、谢这东晋两大著名氏族用丰富的文化乳汁养大的，聪慧而有才辩。一日下雪，她叔父谢安召集众子侄，问：“白雪纷纷何所似？”谢安的侄子谢朗答：“撒盐空中差可拟。”谢道韞答：“未若柳絮因风起。”谢安大为称赏。

那个男孩以盐比雪，只是看到盐、雪颜色相似，但雪花轻盈而食盐沉重，怎可类比？女孩谢道韞以飘飘柳絮拟飘飘雪花，抓住了雪的神态和特质，难怪这一咏雪名句历为后世所传诵，她也因此被誉为“咏絮才”，上了《三字经》。谢家女子温婉可人，风韵高雅，昔有谢道韞，近有谢冰心，气质都很特别。

其实要说谢姓之风流潇洒，东晋宰相谢安可领江南第一枝。公元383年8月，前秦百万大军大举伐晋，淝水之战拉开序幕。东晋举国震恐，谢安却对晋帝说：“不用怕，让我家的几个孩儿去带兵吧！”于是谢石、谢玄、谢琰统兵8万，北上御敌。将出发时，侄子谢玄问他这仗怎打，谢安轻松地回答：“我会另行下达命令的，你先去吧。”然后他跟没事人一样，邀请朋友去山中下棋了。

原来他早有良策，一旦实施，大败秦军。捷报送来，他正在下棋，看了一眼，随手放到一旁，继续下棋。和他对弈的朋友忍不住了，问：“战事怎样啊？”谢安答：“孩子们已打败了敌人。”这是何种风度！难怪杜甫诗说“大抵南朝皆旷达，可怜东晋最风流”。而我看东晋风流人物中，第一要数谢家：谢奕、谢安、谢玄、谢石、谢琰……这一门精英荟萃，气质绝美而超群，有说不完的典故。但是，我们要就此打住，接下来说说谢姓的来历。

谢姓来源如下：一支出自任姓，是黄帝的后裔。相传黄帝有25子，得其姓者14人，第7姓为任姓，任姓发展为10族(也称10国)，谢氏为其一，系任姓的分支。谢国在今南阳唐河一带，夏、商时国力弱，西周末被灭掉，子孙以国名为姓。

一支出自姜姓，是炎帝的后裔。炎帝居于姜水，便以姜为姓。至商代，后裔孤竹国君二子伯夷、叔齐相互谦让君位，隐居于首阳山(偃师境内)。周武王伐商纣，伯夷、叔齐来到孟津扣马而谏，反对以暴易暴和讨伐商朝，后发誓不食周粟，双双饿死于首阳山。周成王上台后，封伯夷后裔于申(南阳)，称申伯，后被申氏称为始祖。周厉王上台，娶申伯之女为妃，生子为宣王，宣王继位后，封母舅申伯于谢(南阳唐

河)，公元前668年，楚国灭申国，吞谢邑，居于谢邑的申伯后裔遂以邑为姓，称谢氏。谢姓中还有一些来自少数民族，略而不述。

西周末至春秋时期，谢氏除大部留居河南外，一支迁往山东，一支迁至湖北，一支迁往湖南和四川。晋代谢氏大发展，成为名门望族。唐时河南固始谢氏入福建，后有一支自宁化迁江西，明代谢氏始入广东省梅县，清代谢氏遍及全国。

谢姓历史名人很多，除上面提到的之外，还有东汉巨鹿太守谢夷吾，是姜姓谢氏第一位名人；谢赫，南朝齐著名画家，著有《古画品录》，是最早的绘画理论书；谢灵运，南朝宋诗人，被称为“大谢”，谢玄之孙，中国山水诗派开创者；谢朓，南朝齐诗人，被称为“小谢”，其诗描写自然景色，为李白所推崇；北宋名人谢良佐；南宋诗人谢翱；元明之际学者谢应芳；明朝大臣谢迁；清代航海旅游家谢清高。近当代还有我们熟悉的谢子长、谢觉哉等。

(未经作者允许，禁止刊用转载，违者必究。)

百
家
姓

