

编剧是个“戴手铐脚镣跳舞”的职业

“中国婚姻第一写手”王海鸰经验谈：不远离观众，也不一味迎合观众

谈历程： 60岁有写不完的感觉

快60岁的王海鸰现在过着一种愉悦写作、充实写作的日子。她每天早晨很早起床，一般工作到中午，“每天下午则是游游泳、晒晒太阳，享受生活”。王海鸰说，到了她这样的年龄，在创作上不追求数量和速度了，追求的是好作品，而好作品的出现不能一蹴而就。

据了解，从1983年调入总政话剧团任编剧开始，王海鸰的编剧历程将近30年了，而她的创作热情也在逐渐增加。“人家说出名要趁早，张爱玲的创作高潮在20岁~30岁，但是我一样。我30多岁时，要养孩子，还要上班，我觉得真是太忙了，根本没有时间也没有环境创作。现在快60岁了，我却有怎么也写不完的感觉。”王海鸰说。

在王海鸰看来，有东西写是因为她在用心体验身边的生活。“我年轻时从来没想到要通过养孩子来获取写作的养分，但是沉浸于养这个过程，我像长了另一双眼睛，很多事情看得清清楚楚，这又促进了我的写作”。

王海鸰去年完成的新作《成长》，就是养孩子的“意外”收获。《成长》讲述了青年彭飞对理想、爱情的执著。小说将家庭与事业的牺牲、父子代沟、夫妻隔阂、婆媳观念的冲突集中在一家两代人身上，是王海鸰家庭剧的延续。

“我儿子的成长故事写过了，但是我儿子又有女朋友了。我们共同爱着同一个男人，爱虽不相同，但是那种关系很微妙，我从中又看到了一个青年女性的心理变化，我开始创作一部关于女大学生走向社会，对亲情、爱情和理想进行选择的故事。”王海鸰说，生活的回馈是扎实的，到目前她在创作上还是用之不竭的。

□据《齐鲁晚报》

王海鸰，著名作家、总政话剧团编剧，有“中国婚姻第一写手”的美称。1983年，她开始做编剧工作，创作的电视剧有《爱你没商量》、《牵手》、《中国式离婚》等，近年新作有《新结婚时代》、《相伴》等，曾获飞天奖、金鹰奖、曹禺戏剧文学奖、文华奖、“五个一”工程奖、华表奖等。她编剧创作的不作品成为收视热点并引发社会的共鸣。

日前，离开山东老家20多年的王海鸰接受了记者采访，畅谈她的写作历程和对编剧这一群体的认识。



王海鸰

谈创作：擅长写婚姻题材

作为“中国婚姻第一写手”，从《牵手》、《新结婚时代》、《中国式离婚》到《成长》，王海鸰的每一次创作都建立在对婚姻生活的细腻把握上。对于自己是如何突破婚姻剧的，王海鸰表示，婚姻题材不是她苦苦的创作切入点，而是她擅长的东西，不是抓来的，是在性别自然影响下完成的。

在采访中，王海鸰描述自己是一名典型的中国女性，很传统，更喜欢在家里做饭，过相夫教子的生活。“我的目光关注婚姻、关注家庭生活，一提起经济、理财，脑子就短路，不擅长这些，也写不了这种题材的剧本”。

王海鸰说，作为一名女性作者，她了解女性情感与婚姻这个领域。而在这个领域，为了避免题材的重复，就只能从不同的角度去阐述婚姻。“《牵手》站在女性的角度，批评了男性在婚姻问题中所犯的错误；《中国

式离婚》则批评女人处理婚姻问题的方法；《新结婚时代》中，两个人为了各自家庭不同的生活、价值、处世等观念发生争吵，他们的悲剧不完全是因为他们两人的原因。接下来的作品还是家庭剧，但是角度又不同”。

“山东的赵冬苓和北京的王宛平都是创作题材比较宽泛的女编剧，她们熟悉的领域也宽。有些女编剧还能驾驭历史、官场和商场等题材。而我的创作基本上是‘婆婆妈妈’的家庭剧，还有就是军人题材像《大校的女儿》，这是因为我身处在军队的环境中。”王海鸰说，“我连农村题材都写不了，只能写自己熟悉的领域。”

但是，王海鸰又强调，其实不在于写什么题材，关键是写出来的东西要好看。“现在谍战剧很火，《暗战》给大家指了条路，让人看到了谍战题材也可以赚大钱，很多剧开始跟风，其实写得不好照样不好卖”。

做编剧：在坚持中善于妥协

“我做编剧快30年了，这是个戴着手铐脚镣跳舞的职业。电视剧市场大，面对的是一个巨大的观众群，做编剧受到的限制很多，需要思考方方面面的事情。当编剧与写小说其实是矛盾的两件事情。”为了不让自己太过纠结，王海鸰表示不能连着写剧本，不能被掏空。

自身的矛盾好解决，但是编剧与制片方、与演员、与政策的矛盾也不少。为了做好编剧工作，王海鸰学会了在坚持中妥协。“众口难调，作品不能过于小众，在多年的创作中，感觉把握好自我与大众的度最重要。”王海鸰称，这个度就是不远离观众，也不一味迎合观众。

王海鸰还要与投资方妥协。她说，《相伴》第3集第20场戏原本安排在火车车厢内，男主角张国立提出还原抗美援朝车厢内场景难度很大，她就想办法把这场戏改在站台进行，这一改动对戏无大伤害却能省下相当大的开支。“善于妥协、善于变通是编剧的基本功之一，但所有的妥协变通须有底线，就是不违背生活真实，不违背自己对生活的

认识，失去了自我的妥协分文不值”。

至于一些制片方提出合作时找“枪手”，王海鸰觉得不可思议：“这是不可能的事情！谁都知道市场残酷，坚持创造一个编剧的牌子多难，而砸掉一个牌子太容易，毁坏自己的信誉犯不着，这个不能妥协。”

如今，不少人认为编剧行业内已出现“两极分化”、“贫富悬殊”的现象——底层编剧被欺负，作品被篡改、侵权屡见不鲜，而一线编剧的稿酬动辄一集10万元。对于编剧界的“生存状态”，王海鸰很冷静，说：“电视台收购电视剧时，由于大众口味无法用标准来衡量，只能采取一个最保险的方法，就是看主创阵容，根据主创阵容的豪华与否决定收购价格的高低，而好编剧的价码也是节节攀升。这样的收购制度短期看对收购方有利，长此以往却是恶性循环，双赢。”

谈到改善编剧群体的生存状态，王海鸰有自己的看法：“多少人能当编剧？到底需不需要这么多编剧？这值得思考，还是让市场来优胜劣汰吧！”



《新结婚时代》剧照



《中国式离婚》剧照



《牵手》剧照

洛阳网
www.lyd.com.cn

洛阳人，看洛阳手机报

权威、专业、及时、准确

- 洛阳手机报由洛阳日报报业集团精心打造萃取本地、国内、国际新闻资讯，时尚实用，服务贴心。
- 洛阳手机报本地新闻资讯内容丰富总量占到了60%以上

- 移动用户发送短信 LYD 到 10658300 订阅，3元/月。不收GPRS流量费。
- 联通用户发送短信712到10655885 订阅，3元/月。不收GPRS流量费。

